CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Guide facile pour
Pantalon à coudre

Lynn MacIntyre

DANS La Presse Taunton

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Photo de couverture : Scott Phillips

Éditeur du livre : Jim Childs

Rédactrice en chef des acquisitions : Jolynn Gower

Coordinatrice de la publication : Sarah Coe

Editeurs : Carolyn Mandarano, Jennifer Renjilian

Indexeur : Harriet Hodges

Créateur : Lynne Phillips

Maquettiste : Susan Fazekas

Photographe : Susan Kahn, à l'exception des pages 9, 23, 35, 79, 91 et 129 de Scott Phillips

Illustratrice : Christine Erikson

Police de caractères :

Goudy Papier : 70 lb. Imprimante

mate Somerset : RR Donnelley, Willard, Ohio

Taunton

LIVRES ET VIDÉOS

pour les amis passionnés

Texte © 1998 par Lynn MacIntyre Photos

© 1998 par The Taunton Press, Inc.

Illustrations © 1998 par The Taunton Press, Inc.

Tous droits réservés.

Imprimé aux États-Unis d'Amérique 10 9 8 765 4 The

Taunton Press, Inc.,

63 South Main Street, PO Box 5506, Newtown, CT 06470-5506

e-mail : tp@taunton.com

Données de catalogage avant publication de la Bibliothèque du Congrès

MacIntyre, Lynn.

Guide facile pour coudre des pantalons / Lynn MacIntyre. p.

cm.-{Bibliothèque compagnon de couture)

Comprend un index.

ISBN 1-56158-233-6 1.

Pantalons. 2. Couture (femmes) 3. Mesures des vêtements et des robes. I. Titre. II. Série.

TT542.M33 1998

646A'33-dc21 97-32736

CIP

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Aux plus de 5 000 étudiants et clients qui m'ont donné l'opportunité, le défi et l'expérience de développer mes compétences pour ce livre.

À mon mari, qui en sait désormais plus sur l'ajustement des pantalons et l'anatomie féminine que n'importe quel homme ne devrait jamais en savoir, et qui a juré de garder le secret.

À Jolynn Gower, qui m'a offert cette opportunité, et à mes rédactrices Carolyn Mandarano et Jennifer Renjilian, que j'ai épuisées mais qui ont posé ces questions qui m'ont gardé les pieds sur terre, ont ajouté de la clarté, et fait un livre dont je suis fier.

Et aux "boyz" pour leur p atience, leur soutien et leur curiosité nature.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Chapitre 1

Choisir
Votre modèle

8
Les types de pantalons de base dix
Modèles de base 13

Chapitre 2

Choisir
Votre tissu

22
Tissu de mode 24
Tissus de doublure 27
Tissu de doublure de poche 28
Autres matériaux 28
Yardage de tissu 30
Traitement de votre tissu 31
Vérification du tissu 32

chapitre 3

Obtenir le
bon ajustement

34
Prendre et comparer des mesures 36
Établir des points de référence de modèle 45
Affiner les ajustements 58
Ajustements de la longueur de l'entrejambe 71
Vérification de votre modèle 73
Ajustement du modèle 75

Chapitre 4

Affiner l'ajustement

78
Analyser l'ajustement 80
Ajouter la Troisième Dimension 82
Votre modèle permanent 88

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Chapitre 5

Construire le pantalon

90
Construire des pantalons en tissu de mode 92
Ajuster votre pantalon pendant la construction 93
Mise en page, découpe et marquage 94
Doublure de votre pantalon 98
Pressage 98
Coutures et finitions 100
Ligne de pli 100
Pinces et plis 101
Les poches 102
Fermetures éclair 104
Finir la couture de l'entrejambe 114
Fixation de la doublure 114
Ceinture 118
Fermetures 123
Ourlets 125

Chapitre 6

Styliser Votre modèle

128
Transformer les fléchettes 130
Changer la largeur des jambes 134
Changer la longueur des jambes 138
Pantalon taille haute 139
Pantalon à enfiler 141
Finitions à la taille 143
Passants de ceinture 149
Fermeture éclair sur le devant 151
Menottes 153
Poches avant inclinées avec
Panneau de garniture ventrale en option 153

Indice 158

Introduction

Aujourd'hui, le pantalon est un incontournable de la garde-robe de chaque femme. Créer un pantalon bien ajusté et bien cousu, dans le bon style et dans le bon tissu, peut être une entreprise difficile et frustrante.

Le but de ce livre est de vous guider à travers les choix réussis de modèles et de tissus, les mesures, les dilemmes de modification et la séquence de construction. Avec ce guide, vous pourrez personnaliser votre pantalon pour obtenir le meilleur mariage entre mode, coupe et finesse de construction, quel que soit votre niveau d'expérience.

En réfléchissant à mes années de formation formelle et à mon expérience auprès de plus de 5 000 personnes, je me suis rendu compte que n'importe qui peut apprendre des techniques. Les compétences avec lesquelles vous développez ces techniques et les appliquez dépendent de l'aide et des conseils que vous recevez, ainsi que de la pratique. L'ordre d'importance, comme le confirmeront les couturiers expérimentés, se place en premier. Après des essais et des erreurs, et malgré un motif et un tissu d'accompagnement bien choisis, beaucoup d'entre nous, moi y compris, se sont retrouvés avec un produit final peu souhaitable. Du temps, de l'argent et des efforts sont gaspillés et votre niveau de frustration est de 10 ! Nous y avons tous été.

Au début de ma carrière, je cousais quelque chose et ça me convenait. Au fur et à mesure que je mûrissais et que je continuais à perfectionner mes techniques et à affiner mes compétences, je suis devenu plus attentif à la forme car mon corps changeait subtilement. L'ajustement est devenu davantage un défi et un intérêt pour moi. Si l'ajustement n'est pas bon, pourquoi s'embêter ! Peu de vêtements nécessitent une logique méthodique et une prise de décision analytique comme le font les pantalons. Le Guide facile de couture de pantalons vous aidera à développer vos compétences et à vous former aux techniques afin que vous puissiez obtenir de meilleurs résultats sans les pièges.

En tant que débutant ou passionné de pantalons, Easy Guide to Sewing Pants vous propose des instructions étape par étape pour compléter votre pantalon. Que vous utilisiez ce livre de manière séquentielle, chapitre par chapitre, ou comme référence si vous êtes un couturier expérimenté, mon intention est d'établir des lignes directrices efficaces que chacun pourra suivre. Vous pouvez orienter votre apprentissage en choisissant des techniques en fonction de celles qui conviennent le mieux à votre style et à vos capacités personnelles, ainsi qu'en prenant des décisions d'ajustement et de modification.

Tu vas apprendre:

• Comment choisir le meilleur style, motif, tissu et notions • Ce que votre patron et votre guide ne vous disent pas • Comment développer et améliorer vos compétences en sélectionnant parmi une variété de techniques pour obtenir le look que vous souhaitez et le " pourquoi" derrière vos choix • Comment rehausser votre vêtement avec des détails simplifiés • Comment personnaliser votre pantalon avec des changements de motif faciles

Que vous confectionniez des jeans, des pantalons ou des pantalons pour une autre personne, quel que soit le style, les bonnes choses bien faites nécessitent de l'aide, de la patience, de la persévérance et de la pratique. Si vous êtes un couturier individuel ou un couturier professionnel, Easy Guide to Sewing Pants rendra ce processus plus facile et plus amusant.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

1 Choisir Votre modèle

Se sentir bien peut être le résultat direct d'une belle apparence. Peu de vêtements sont aussi flatteurs et confortables qu'un pantalon bien ajusté. Pour être considéré comme tel, un pantalon doit être parfaitement ajusté et parfaitement lisse lorsque vous êtes debout, tout en ayant juste ce qu'il faut d'aisance pour être confortable lorsque vous êtes assis. Et un pantalon parfaitement ajusté doit également vous permettre de réaliser toutes sortes d'activités sans serrer, sans couper entre les joues, sans descendre dans le dos, sans remonter au niveau des chevilles ou sans vous sentir serré à la taille lorsque vous vous penchez. Pour couronner le tout, ils doivent compléter votre silhouette !

Mais ajustement et confort ne sont pas synonymes. La coupe correspond à l'apparence de votre pantalon, tandis que le confort correspond à sa sensation. Lorsque vous choisissez un modèle de pantalon, vous devez tenir compte de l'activité pour laquelle le pantalon sera porté. Quelle sera la fonction de ce pantalon ? Les pantalons pour faire du vélo seront différents des pantalons que vous enfilerez lundi matin pour le travail. Ensuite, vous devez réfléchir au style de pantalon que vous souhaitez. Cela inclut la silhouette - la forme ou le look que le pantalon donne à votre corps à distance (voir Silhouettes et proportions des figures à la page 18) - et la structure - les lignes de la silhouette formées par le traitement de la taille, les pinces, les plis, la fermeture éclair/fermeture. , fronces, plis et poches (voir Détails structurels à la p. 21). Avant de pouvoir choisir un modèle ou envisager le style de pantalon que vous souhaitez, vous devez connaître les différences entre les trois types de pantalons de base.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Les bases

Types de pantalons

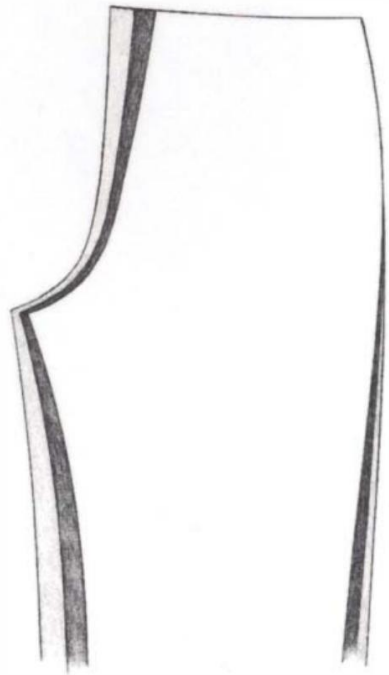
Le mot « pantalon » est un terme générique qui désigne trois catégories principales d'ajustement entre la taille et l'entrejambe.

Les jeans, les pantalons et les pantalons, tous les pantalons, ont une apparence et une coupe différentes. Chacun est conçu avec plus ou moins de facilité pour s'adapter spécifiquement à différentes activités ou à des fins.

La différence distinctive entre les jeans, les pantalons et les pantalons réside dans la longueur de l'extension de l'entrejambe (voir l'illustration ci-dessous), qui affecte la façon dont le pantalon s'ajuste ou s'adapte au corps (voir l'illustration sur la page opposée).

Les jeans traditionnels ont l'extension d'entrejambe la plus courte car ils épousent étroitement le corps devant et derrière. Les variations de forme du corps et de silhouette sont très visibles. Les jeans sont conçus pour les activités avec beaucoup de mouvement et où une coupe ajustée

Comparaison des extensions d'entrejambe



Plus l'extension de l'entrejambe est courte et plus la couture centrale du dos est inclinée, plus le dos s'adaptera au corps et la couture centrale du dos tirera dans la séparation entre les fesses.

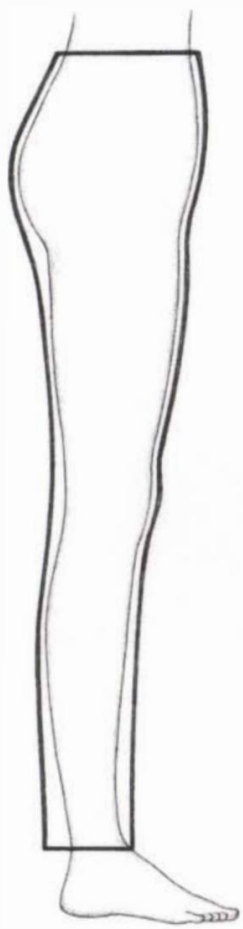
D =Jeans

= Pantalons

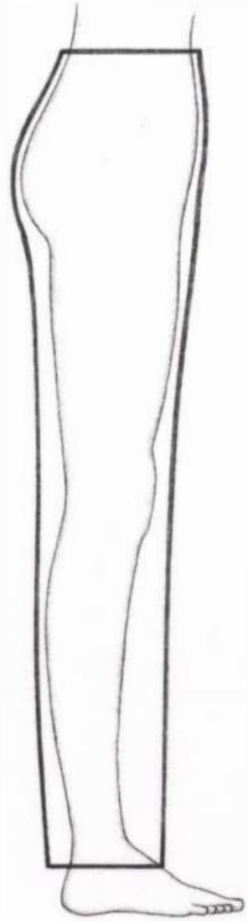
_ = Pantalon

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Comparaison des types de contour/ajustement



jeans



Pantalon

Pantalon

est nécessaire. Habituellement décrit comme étant près du corps, le jean constitue un défi de taille.

Les pantalons ont une extension d'entrejambe qui est plus longue que celle des jeans mais moins longue que celle des pantalons. Les pantalons épousent légèrement le ventre et les fesses. La forme du corps est quelque peu visible, ainsi que le pantalon sous les fesses. Beaucoup

Les entreprises de patrons utilisent ce type de pantalon pour leur coupe de base, car il vous permet de personnaliser la coupe plus près d'un jean ou plus ample comme un pantalon. Les pantalons sont généralement décrits comme ajustés ou semi-ajustés (voir la photo de gauche p. 12).

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Les pantalons sont moins ajustés que les jeans mais plus que les pantalons. Ils constituent un bon choix pour un modèle de base.

Les pantalons sont les plus longs au niveau de l'entrejambe et les moins ajustés, ce qui les rend particulièrement faciles à coudre et à porter.

Les pantalons ont l'extension d'entrejambe la plus longue, s'adaptent le moins aux contours du corps et sont les pantalons les plus faciles à ajuster. Ils pendent directement à la hanche.
Les modifications sont généralement inutiles si le poids fluctue légèrement. Les pantalons sont généralement décrits comme amples à très amples (voir la photo de droite ci-dessus).

Choisir le bon type de modèle de pantalon (jeans, pantalons, pantalons) contribuera grandement à vous donner la silhouette que vous souhaitez, ainsi que celle dont vous avez besoicno.mpétences. confort. En règle générale, plus le pantalon épouse la forme du corps, plus il est difficile à ajuster. En raison des différences fondamentales de conception entre les trois types de pantalons, je ne vous recommande pas de prendre un modèle de pantalon et d'essayer de l'ajuster comme un jean, ou vice versa. Pour faciliter l'ajustement et la couture, pensez à choisir un modèle avec des plis ou des fronces limités à la taille et une jambe droite ou large (baggy). Que vous soyez débutant ou couturier confirmé, cette silhouette est complémentaire à une majorité de types de silhouettes et s'adapte à toutes les

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

La plupart des entreprises de patrons proposent des patrons de base qui conviennent parfaitement au processus d'essayage. Le modèle que vous choisissez dépend de vous.

niveaux, en fonction des détails que vous sélectionnez. Si vous souhaitez vous concentrer sur la coupe ou si les pantalons vont devenir un incontournable de votre garde-robe (ce qui signifie que vous en paire), envisagez aurez plus d'une davantage de choisir un modèle de base.

Modèles de base

Un modèle de base, également connu sous le nom de maître, de plat, de bloc ou de fondation, est un modèle simple semi-ajusté avec peu de détails de couture. Il s'agit généralement d'un modèle de type slack sans fioritures. En raison de sa simplicité, il est utilisé pour affiner la coupe du pantalon. Une fois l'aménagement processus peaufiné, vous obtenez un résultat personnalisé.

modèle principal personnel que vous pouvez utiliser encore et encore. En apportant de simples modifications de conception, vous pouvez obtenir une variété illimitée de styles et de détails avec l'assurance d'un bon ajustement.

Les entreprises de prêt-à-porter et de patrons utilisent des patrons de base pour développer les vêtements et patrons stylisés que vous achetez.

L'utilisation d'un modèle de base présente de nombreux avantages. Il n'est pas possible de deviner facilement les montants, et

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

les ajustements sont les mêmes pour chaque pantalon que vous effectuez pour la même entreprise de coupe et de motif. Et vous avez la possibilité de changer le style de votre pantalon sans dépendre des modèles commerciaux, afin de ne jamais être démodé.

Choisissez un motif sans poches. Les pantalons avec poches latérales entrejambes sont plus faciles à ajuster que les pantalons avec poches inclinées ou de style western. Cela vous donnera un motif avec un devant sur tout le côté pour un ajustement plus facile. Deux pinces ou plis de chaque côté du devant et deux pinces de chaque côté du dos facilitent la personnalisation du motif.

La plupart des entreprises de patrons proposent des patrons d'ajustement, qui comprennent le devant, le dos et la ceinture d'un pantal Pon o.ur déterminer le niveau de compétence Avec quelques modifications simples apportées à un modèle d'ajustement (abordé au chapitre 6), vous pouvez créer votre propre conception créative avec des résultats cohérents et prévisibles. Une fois que vous savez quelles modifications vous devez apporter à un modèle d'ajustement spécifique, ces modifications s'appliqueront automatiquement à tous les modèles de la même entreprise. Votre patron de base vous permet également de comparer l'aisance et l'ajustement de vêtements de style similaire provenant de différentes sociétés de patronage.

requis pour votre patron, reportez-vous aux termes utilisés par les entreprises de patronage pour décrire les niveaux d'ajustement et de couture requis pour terminer le pantalon. Les descriptions de ces termes, tels que jiffy, choix du débutant, facile, moyen et avancé, se trouvent à la fin du livre de modèles. Ce sont également des indices sur le temps que prendra votre pantalon.

Choisir un modèle d'ajustement de base

Si vous êtes un couturier expérimenté, choisissez un modèle auprès de l'entreprise de modèles que vous utilisez habituellement. Si vous avez très peu cousu, parcourez les différents livres de modèles et optez pour l'entreprise dont les modèles vous plaisent le plus. Lorsque vous sélectionnez un motif, gardez-le aussi simple que possible. Si aucun modèle d'ajustement n'est disponible, choisissez un pantalon de type slack.

Des détails peuvent être ajoutés après le montage.

Choisir la bonne taille Une taille de patron n'est qu'une estimation de ce qui pourrait éventuellement convenir, et les fabricants de patrons n'étiquetent pas les tailles de patron de la même manière. Il est donc important de toujours consulter le tableau des tailles des mesures du patron (qui se trouve au dos du patron ou dans le livre de patrons) de l'entreprise de patrons que vous choisissez. Gardez à l'esprit que vous choisissez une taille de patron en fonction de ce qui entre dans le pantalon, et non en fonction des tailles RTW.

Si vous avez des fesses plates et/ou des jambes fines, descendez d'une taille de motif supplémentaire.

RTW n'a pas de normes de dimensionnement comme le font les entreprises de modélisme. Par exemple, mon pantalon RTW va de la taille 4 à la taille 10. Je mesure pour une taille 14

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

modèle, mais je sélectionne généralement une taille 1 2. Et je sélectionne une taille 10 si le pantalon est décrit comme ample ou très ample.

Lorsque vous mesurez une taille de patron, faites-le en fonction de votre tour de hanches. Mesurez confortablement autour de la partie la plus complète de votre hanche (la partie la plus complète moyenne se situe entre 7 pouces et 9 pouces sous la taille). La coupe dépend de ce qui se trouve tu portes sous votre pantalon, alors vous de ne pas mesurer au-dessaussurez-vêtements et/ou collants. Si la mesure se situe entre vos tailles, choisissez la taille la plus petite, même si vous êtes peut-être plus proche de la plus grande. Par exemple, si votre tour de hanches est de 39Yz po. choisissez une taille 14 avec un 38 pouces. hanche au lieu la mesure d'une taille 16 avec un 40 pouces. Mesure de la hanche.

Bien que votre tour de hanches soit de 39Yz pouces et que vous ayez choisi une taille 14, descendez d'une taille supplémentaire à un 12 si vous avez une silhouette moyenne et que vous n'êtes pas inhabituellement plein au niveau des hanches ou des cuisses. Cela vous évitera de coudre des pantalons avec des jambes trop amples. Si vous avez des fesses plates, pas de fesses ou des jambes fines, choisissez une autre taille plus petite, soit un 10Cdealnas ce cas. éliminera les grosses jambes et les poches sous vos fesses.

Le patron en papier mesurera plus grand que votre taille mesurée. Par exemple, avec 39Yz-in. hanches en utilisant un patron de taille 14, la taille réelle des hanches du vêtement terminé peut être de 43Yz po.

des informations sont fréquemment imprimées sur le motif. Étant donné que les pantalons en tissu tissé ne sont pas censés être serrés, un espace supplémentaire doit être incorporé sous forme de facilité.

En termes simples, la facilité est la différence entre votre corps et les mesures finies. mesure du pantalon (comprend la facilité de port et de mode). Lorsqu'elle est liée au motif, la facilité est la différence entre les mesures de taille au dos de l'enveloppe du motif et les mesures réelles du motif.

Il existe deux types de facilité de motif. Le premier est la facilité de port, qui permet un peu plus de confort. chambre donc un mouvement raisonnable est possible sans restriction. La facilité de port est ajoutée au niveau de la zone d'ajustement (longueur de la taille, des hanches et de l'entrejambe). Cela peut varier légèrement selon les sociétés modèles.

Le deuxième type de facilité de motif est la facilité de mode (parfois appelée facilité de style ou de conception). Le degré de cette facilité s'ajoute à la facilité de port et varie en fonction de chaque modèle. L'aisance de la mode est reconnaissable à l'utilisation de fronces, de plis ou d'une ampleur supplémentaire telle que l'évasement. Vous n'avez certainement pas besoin d'ajouter de la facilité à la mode, mais vous pourriez vous ennuyer si tous vos vêtements ont la même silhouette. Différents modèles de même taille peuvent mesurer différemment en raison de la facilité de conception qui a été ajoutée.

La facilité est un choix personnel et doit être déterminée lors de la mesure et de l'ajustement. processus .

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Lecture de l'enveloppe du motif

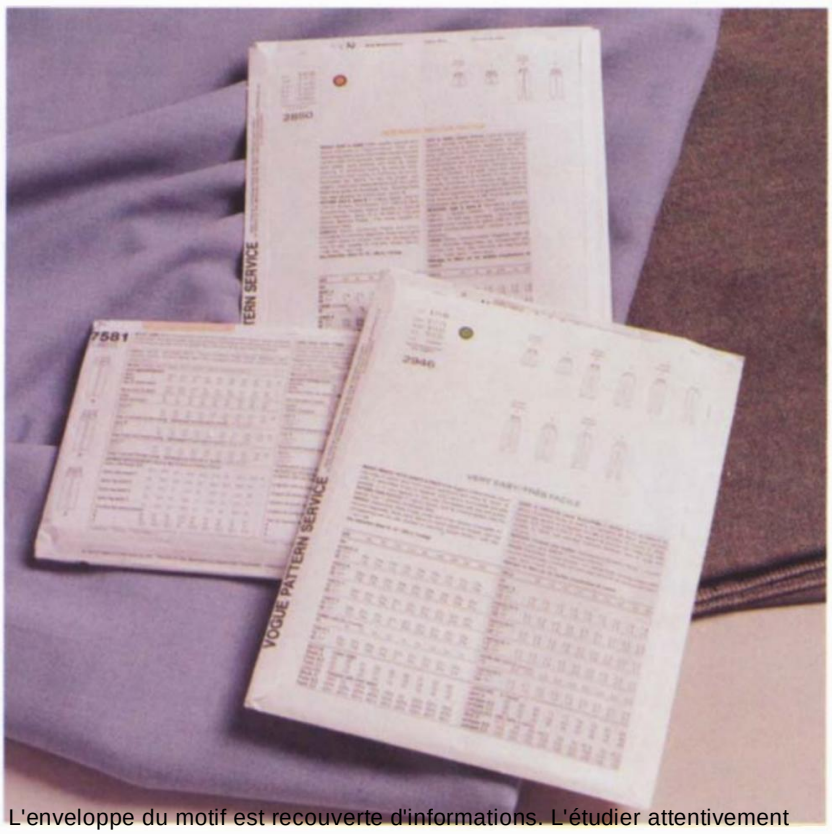
Utilisez l'enveloppe du motif pour déterminer comment le vêtement est censé s'ajuster. Utiliser judicieusement ces informations se traduira par une plus grande satisfaction quant au modèle que vous choisissez.

Photo et description du vêtement L'image et la description du vêtement illustrent les idées de tissu et le drapé. Les croquis et les dessins vous donnent une meilleure idée de l'ensemble silhouette, y compris les détails de conception tels que les styles de poches, le traitement de la taille, le type et l'emplacement de la fermeture, les pinces ou les plis, et la manière dont le pantalon est censé s'ajuster. Des termes tels que droit, effilé ou évasé sont utilisés pour décrire le style de jambe.

Tissus et accessoires Pour réaliser le design illustré, une liste de tissus, de longueurs et d'accessoires appropriés, tels que des fermetures éclair, des boutons, des crochets et des œillets, pour compléter votre pantalon est donnée.

Largeur au bord inférieur Le terme « largeur au bord inférieur » est utilisé pour décrire la circonférence d'une jambe au niveau de l'ourlet. Comparez la circonférence avec celle d'un pantalon que vous possédez et aimez et choisissez un motif avec un style descriptif le plus proche de la largeur de jambe que vous aimez. Consultez le tableau sur la page opposée pour connaître les différentes largeurs de pieds du bord inférieur.

Longueur finie La longueur finie est mesurée du côté de la taille jusqu'au bord inférieur fini. Ceci peut être facilement ajusté s'il est différent de votre la mesure.



L'enveloppe du motif est recouverte d'informations. L'étudier attentivement vous aidera à choisir un style de motif qui vous convient, ainsi que le tissu et les notions appropriées.

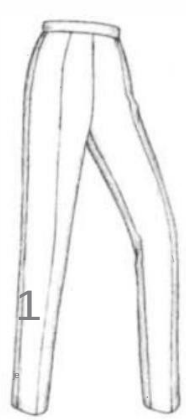
CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

LARGEUR MOYENNE DU STYLE DE JAMBE À L'OURLET (en pouces)

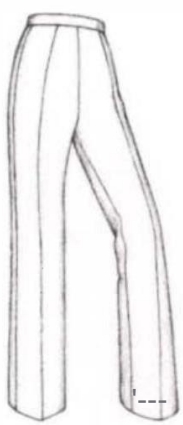
TAILLE	6	8	dix	12	14	16	18	20	22	24
CONIQUE	1 3'/4	1 31/4	1 41/4	1 47/8	1 57/8	1 67/8	1 77/8	1 87/8	1 97/8	207/8
SL IGH TEMENT CONIQUE	1 5% 1 6'/4		1 6% 1 7%		1 8% 1 9%		20% 21% 22% 23%			
DROIT	19	1 9112	20	20%	21% 22%		23% 24% 253/4 26%			
SL IGH TEMENT ÉVASÉ	2 3'12	24	24'12	25'/4	26'/4	27'/4	281/4	29'/4	30'/4	31'/4
ÉVASÉ	26+ 26'12+		2 7+ 2 7%+		28%+ 29%		30% 313/4		32'/4 33'/4+	

Styles de jambes de pantalon

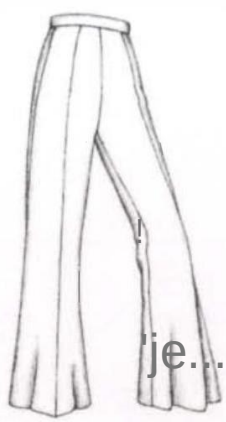
Conique



Droit



Évasé

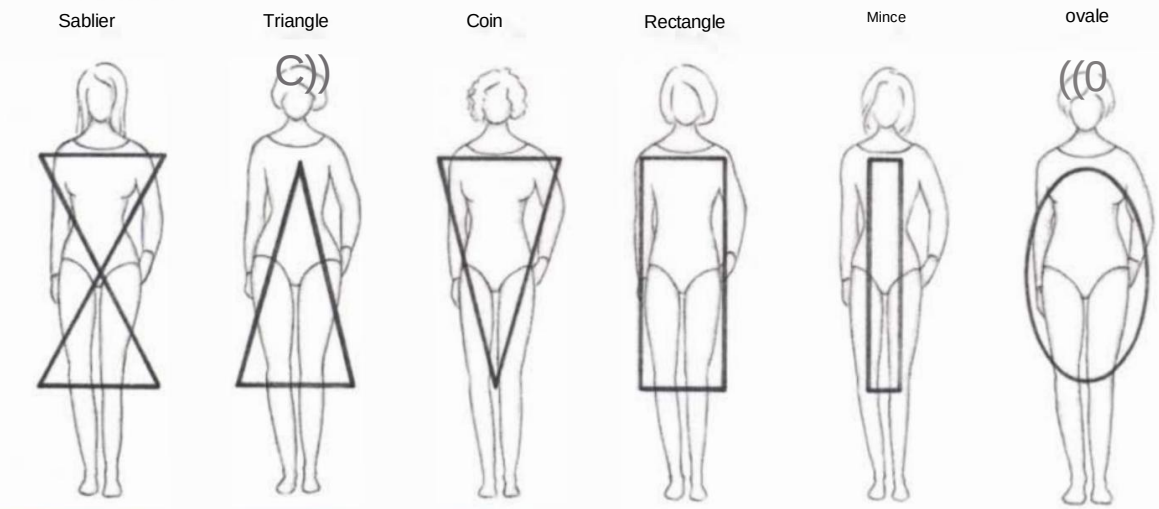


CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

SILHOUETTES ET PROPORTIONS DES FIGURES

CHIFFRE AMÉLIORATION DE LA SILHOUETTE	OBJECTIF DU SILHOUETTE	COMPLÉMENTAIRE CHIFFRE-AMÉLIORATION MODES	COMPLÉMENTAIRE DE CONSTRUCTION DÉTAILS (voir tableau p. 21)	ÉVITER
H OU RG L ASS (tout en courbes, taille petite, hanches proportionnellement plus grandes)	Minimiser avec rêves; corps allongé	Droit ou effilé ; tondu; culotte; harem; pantalon	Plis doux ; se rassemble	Poches plaquées ; lignes horizontales au niveau de la hanche
TRIANGLE (plus large ou plus lourd sous la taille)	Minimiser les hanches et les cuisses	Pantalon; palais; harem; jambe droite; taille relevée; jambe large	Plis ou fronces limités à la taille ; plis	Surajustement au niveau des hanches et des cuisses ; horizontal coutures; fronces, plis ou détails accrocheurs au niveau des hanches ; styles aux contours serrés (jeans traditionnels); styles trop pleins

Silhouettes de personnages



CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

SILHOUETTES DE FIGURES ET PROPORTIONS (suite)

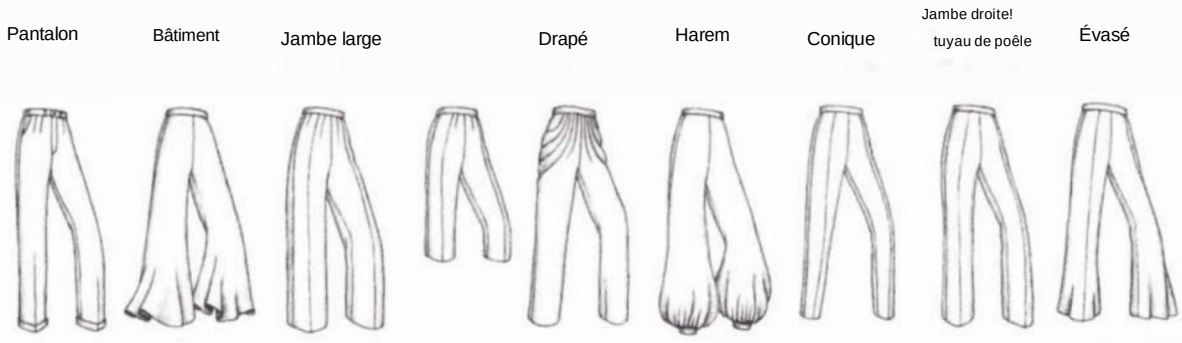
CHIFFRE AMÉLIORATION DE LA SILHOUETTE SILHOUETTE	OBJECTIF AU COMPLÉMENTAIRE CHIFFRE- AMÉLIORATION MODES	COMPLÉMENTAIRE À ÉVITER DE CONSTRUCTION DÉTAILS	
WEDGE (taille et hanches étroites, jambes fines)	Élargir la zone des hanches	Pantalon court; pu Il-on/ taille élastique; joug	Plis larges ou amples à la taille ; se rassemble	
RECTANGLE (pas de définition de taille)	Créer une forme plus fine	Jambe droite; tondu; empiècement de hanche; pantalon; taille basse ; effilé; taille relevée	fronces douces à la taille ; plis	Poches plaquées sur les hanches ; ceintures serrées; plis écartés; fermetures avant ; fu Il rassemble
FIN (étroit au niveau de la taille et des hanches, peu de courbes)	Créer plus de plénitude et de forme	Évasé ; mon pote azzo; harem; joug; d violée; jambe large	Poches plaquées ; lignes de poche horizontales; se rassemble; plis doux non pressés ; menottes	Lignes verticales effilées et étendues (plis) ; poches passepoilées verticales ; pantalons excessivement longs; pantalon très slim
OV AL (plein au niveau de la taille et des hanches avec ventre proéminent)	E allonge et affine le corps	Taille surélevée ; jambe droite; jambe large; effilé; pantalon	Plis ou fronces limités à la taille ; plis; fermeture arrière ou latérale ; poches en biais ou avec couture latérale ; taille passepoilée	Des détails qui attirent l'attention zone des hanches ; plis écartés; lignes horizontales; braguette zippée ou fermeture sur le devant ; plénitude excessive ou rassemblements

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

SILHOUETTES DE FIGURES ET PROPORTIONS (suite)

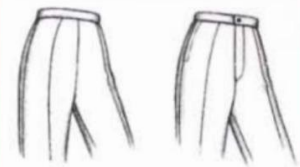
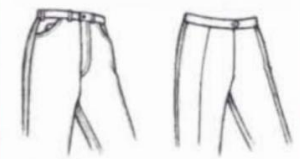
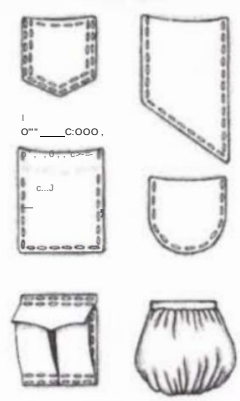
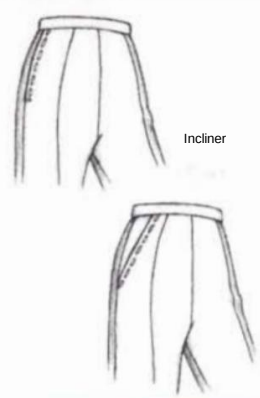
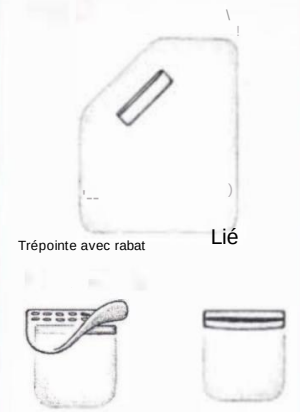
CHIFFRE SILHOUETTE	OBJECTIF DE AMÉLIORER SILHOUETTE	COMPLÉMENTAIRE CHIFFRE-AMÉLIORATION MODES	COMPLÉMENTAIRE DE CONSTRUCTION DÉTAILS	ÉVITER
JAMBES COURTES	Allonger le bas du torse	Palais ; jambe large; taille relevée; effilé; jambe droite; évasé	Plis limités, pinces, fronces à la taille ; braguette zippée; plis; couture verticale (ligne princesse)	Lignes horizontales ; menottes; empièCements aux hanches; poches plaquées ; poches à rabat
LONGUES JAMBES	Raccourcir en bas torse	Joug; taille basse	Menottes; tours de taille confrontés; poches à rabat ; jougs horizontaux	Taille surélevée ; plis; un pantalon qui sont trop court; plis
EXTRA LOURD	Allonger et définir en douceur le corps	Pantalon; jambe large; effilé; jambe droite	Plis fins cousus ; plis; étroit ou j'ai une ceinture discrète	Un ajustement trop serré ; mauvais ajustement
COURT/ PETITE	Allonger le corps	Jeans; pantalon; effilé; jambe droite	Lignes verticales : plis ; plis; braguette zippée; poches inclinées ; poches passepoilées	Trop de plénitude ; des pantalons trop longs; menottes

Styles de pantalons



CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

DÉTAILS STRUCTURELS

TAILLE- TRAITEMENT OPTIONS	CORDON DE TIRAGE OU ÉLASTIQUE TAILLE	TAILLE FACE (BORD DE TAILLE FINI)	CEINTURE AJUSTÉE (pièce séparée généralement ,'/. po. large, légèrement au-dessus de la taille naturelle)
	Complet; rassemblé 	Surélevé (au-dessus de la taille naturelle) ; empiècement (pièce façonnée et ajustée dans la zone haute des hanches); tombé (en dessous de la taille naturelle) Taille relevée Non, ([\ Taille descendue 	Lisse; pantalon; jean; abandonné; plis ou fronces limités ; drapé Lisse Pantalon  Jean Taille descendue  Euh' .... . , b ou rassemble Faire,",
POCHE OPTIONS Peut être décoratif ou fonctionnel ; caché ou accrocheur ; vertical ou horizontal. Selon leur forme et leur emplacement, les poches peuvent avoir une forte influence sur la silhouette.	DEHORS Poches plaquées 	INSÉRÉ Couture latérale  Incliner	MONDE  Trépointe avec rabat Lié

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Choisir Votre tissu

L’adéquation du tissu dépend du style du motif et de la silhouette personnelle. Les tissages et les fibres peuvent être mélangés dans un nombre ahurissant de combinaisons. Dans la plupart des cas, c’est un mauvais tissu plutôt qu’une mauvaise couture qui est responsable de la majorité des échecs de vêtements.

Votre silhouette ou profil visuel est directement influencé par les caractéristiques du tissu que vous choisissez. Si votre objectif est de dissimuler les contours de votre corps, recherchez des tissus d'épaisseur moyenne, à la texture lisse et au toucher ferme. Les couleurs plus foncées et plus ternes diminuent visuellement la taille et le poids. En revanche, choisir des textures volumineuses ou rugueuses, des couleurs claires ou vives ou des tissus brillants entraîne une augmentation visuelle de la taille et du poids. Les tissus doux et extensibles peuvent être collants, révélant les contours du corps, ou drapés et dissimulés, selon le style de pantalon que vous avez choisi.

Lorsque le style du pantalon est créé, le créateur a en tête des tissus spécifiques qui maintiendront les lignes de style du vêtement. Chaque enveloppe de modèle répertorie les tissus suggérés et, même si vous n'êtes pas obligé de sélectionner l'un des tissus recommandés, c'est un bon point de départ.
Avec une connaissance de base des catégories de tissus, des performances des fibres et de votre style personnel (dont nous avons parlé au chapitre 1), vous serez en mesure de transformer un beau tissu et un superbe motif en un pantalon à succès.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Tissu de mode

En plus du style et de la silhouette, votre tissu de mode doit se fondre ou agir comme une couleur ou une texture d'accent et s'intégrer à votre garde-robe actuelle. Le port et l'entretien doivent être compatibles avec votre style de vie et votre engagement.

Parce que les fibres naturelles respirent ou permettent à l'air de circuler à travers les fibres, elles sont plus confortables à porter dans les climats très chauds. La laine est un isolant naturel. En raison de sa construction, une série d'écailles imbriquées emprisonnent l'air et le retiennent pendant que l'air est réchauffé par le corps. En choisissant un tissu mode avec un pourcentage élevé de laine, de soie, de coton ou de lin, vous augmenterez le confort et l'agrément de votre pantalon. Et vous vous sentirez plus en confiance

votre pantalon si vous choisissez un tissu qui correspond à votre style et à votre image personnels. Par exemple, si vous avez tendance à être plus conservateur et à porter des styles classiques, vous ne vous sentirez peut-être pas à l'aise dans un imprimé rouge flamboyant et brillant, mais mieux dans un lin citrouille discret.

En suivant quelques directives simples, votre choix de tissu sera un succès pour vous et votre pantalon. Regardez attentivement l'enveloppe du motif pour connaître les tissus les plus adaptés. Le premier tissu est le meilleur choix en fonction de la façon dont le motif a été conçu. Vous pouvez élargir vos possibilités en choisissant des tissus similaires à ceux listés.

Demandez-vous si la silhouette illustrée nécessite un tissu qui se drape doucement, s'éloigne de

Certains modèles nécessitent un lin impeccable, tandis que d'autres ne réussiront qu'avec du drapé, et d'autres encore nécessitent un tricot extensible. Votre choix de tissu doit correspondre à votre motif.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

le corps, s'accroche étroitement ou se gonfle vivement. Votre interprétation visuelle, ainsi que la liste des tissus suggérés, vous aideront à obtenir la même silhouette. Pour ce faire, quel que soit le tissu que vous choisirez, il devra se comporter de la même manière que les tissus proposés, même s'il a un nom ou une teneur en fibres différente. Les styles de pantalons sur mesure nécessiteront généralement des tissus impeccables qui conservent leur forme.
Les styles plus amples qui peuvent avoir des fronces nécessitent un tissu doux avec des qualités de drapé.

Que vous choisissiez un tissu naturel, synthétique, synthétique ou un mélange, votre choix doit être guidé par les suggestions de votre patron, votre savoir-faire en couture et le profil visuel souhaité. créer.

Les quatre classifications de fibres suivantes sont importantes car elles affectent les performances, le confort et l'entretien du tissu.
Choisir des fibres naturelles plutôt que synthétiques est un compromis entre confort et soin. Ce que vous gagnez en confort, vous le perdez en soins.

Les types de fibres affectent la façon dont nous nous sentons physiquement dans un vêtement. Notre apparence est tout aussi importante, sinon plus. La façon dont un tissu pend ou se drape sur votre corps peut affecter votre confort psychologique ainsi que votre silhouette. De mauvais choix peuvent rendre votre pantalon inconfortable à porter et incompatible avec votre patron ou votre style personnel.

Fibres naturelles

Les fibres naturelles sont celles fabriquées à partir de sources animales ou végétales. Ils comprennent la laine, la soie, le coton et le lin. Les tissus fabriqués à partir de ces fibres sont agréables à porter à cause de ses qualités de mèche. L'évacuation de l'humidité fait référence à la capacité d'un tissu à évacuer l'humidité du corps, car les fibres peuvent absorber l'humidité, contrairement aux fibres synthétiques. Le soin apporté à ces fibres et leur capacité à résister aux rides varient.

Fibre synthétique/de transition La rayonne est une fibre synthétique/de transition car elle est composée de fibres cellulosiques dont la source naturelle est la pâte de bois. Les fibres sont ensuite traitées chimiquement. Bien que la fibre de rayonne ne soit pas présente dans la nature, elle provient d'une source naturelle, contrairement aux fibres synthétiques, qui sont dérivées de produits chimiques comme le pétrole, puis traitées chimiquement.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Fibres synthétiques

Les fibres synthétiques proviennent d'une source chimique et sont traitées chimiquement. Ces fibres comprennent le polyester, le nylon, l'acrylique et le spandex. Ces fibres sont moins confortables à porter que les fibres naturelles car elles n’ont pas de propriétés absorbantes et sont sujettes à l’électricité statique. Cependant, ils sont lavables en machine, résistent au froissement et conservent bien leur forme.

Mélanges de tissus

Les mélanges combinent le meilleur de deux fibres ou plus, ce qui donne un tissu de qualité supérieure. Un tel exemple est un mélange de 65 % de coton et 35 % de polyester. Le tissu vous offrira le confort et les qualités d'évacuation de l'humidité du coton et la résistance aux plis du polyester. Pour qu’une fibre fasse une différence significative dans les performances du tissu, sa composition doit représenter 35 à 50 % du tissu. L'exception à cette règle est le spandex. Avec aussi peu que 3 à 5 % d'élasthanne ajouté à un tissu, une élasticité significative est obtenue, en particulier dans les tissus tissés. L'aspect et le toucher du tissu tissé sont conservés, mais vous obtenez un ajustement plus serré avec moins de plis et plus de confort.

Le tissu « cède » et bouge avec vous lorsque vous le stressez et récupère sans effet de volume.

Considérations générales

Les tissus impeccables tels que le lin, le denim, le chino, la gabardine, l'ultrasuède, le pongé de soie et le velours côtelé conviennent bien aux styles ajustés tels que les pantalons classiques ou les pantalons qui nécessitent un tissu qui conserve sa forme et intègre des pinces, des plis ou des fronces. Les tissus doux tels que le challis, le jersey de laine ou de soie, le crêpe de laine, le crêpe de Chine et les tricots interlock drapent doucement le corps et se maquillent mieux dans les styles plus amples ou dans les styles avec des fronces et quelques lignes struc

Que vous choisissiez un tissu uni ou imprimé dépendra de votre choix de motif. Le style et le tissu ne doivent jamais rivaliser pour attirer l’attention. Les détails du motif interne tels que les poches, les surpiqûres et les plis ressortent mieux dans un tissu uni. Un tissu imprimé fonctionne mieux avec un pantalon de style très basique avec peu de détails de motifs internes.

Les tissus faciles à manipuler sont ceux qui sont fermement tissés, sont de poids moyen, ont une texture lisse et sont de couleur unie ou ont un petit motif intégral sans aucune correspondance requise. Les imprécisions de construction sont moins importantes.

La considération la plus importante lors du choix du tissu, encore plus importante que la teneur en fibres, est la « main ». Il s'agit d'un terme utilisé pour décrire la rigidité par rapport à la douceur d'un tissu. Il

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

fait référence à la drapabilité d'un tissu : comment il va pendre et bouger sur votre corps. Choisir un tissu avec la mauvaise main signifie que la silhouette souhaitée sera probablement également fausse. Le toucher du tissu est déterminé par la teneur en fibres, la construction (type de tissage ou de tricot) et les finitions.

Lorsque vous lisez la liste des tissus suggérés, n'interprétez pas une suggestion de tissu générique telle que la gabardine comme signifiant uniquement la gabardine de laine. La gabardine fait référence à un type spécifique de tissage ou de construction utilisé dans toutes les gabardines, qu'elles soient en laine, soie, coton, rayonne ou synthétique. Cela implique également un poids, une main ou un drapé suggéré du tissu, dans ce cas, de la gabardine confortables à porter.

Tissus de doublure

Une doublure est une duplication de votre pantalon sans fermeture éclair ni ceinture. Si vous choisissez de doubler votre pantalon, vous réaliserez deux vêtements distincts (à l'exception de la fermeture éclair et de la ceinture). Les pantalons doublés sont plus durables et plus confortables car les tissus glissants et lisses sont agréables au contact de votre peau. Ils se froissent moins et la doublure réduit l'adhérence. Une doublure peut aussi faire un tissu transparent plus opaque.

Les tissus de doublure doivent être légers, lisses, doux et compatibles avec le tissu de mode. Ils doivent également être antistatiques, infroissables

Les pantalons doublés peuvent être plus confortables à porter et plus luxueux.

Choisissez votre doublure parmi des tissus en rayonne, en polyester ou en soie. Les exigences en matière de longueur peuvent être différentes de celles de votre tissu de mode.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Considérez les tissus naturels ou synthétiques par rapport aux tissus synthétiques, en pesant les différences de qualités d'évacuation de l'humidité et de compatibilité avec les tissus de mode. Si possible, choisissez un tissu de doublure ayant des caractéristiques d'évacuation de l'humidité similaires à celles de votre tissu de mode pour plus de confort. Les tissus fermement tissés avec des armures unies ou sergées se portent mieux. Enfin, la couleur de la doublure doit être coordonnée avec la couleur du tissu tendance. Les bons choix de doublure sont la rayonne légère, le polyester léger et la soie légère, comme le crêpe de Chine en soie.

Les tissus de doublure peuvent être difficiles à coudre car ils sont fins, glissants et difficiles à contrôler et parce qu'il est difficile d'éviter les coutures plissées. De plus, un effilochage excessif et un pressage inapproprié peuvent présenter des problèmes à un égout débutant. Essayez de doubler le même pantalon une deuxième fois, après avoir acquis les compétences de base en matière d'ajustement et de construction de pantalons.

Poche

Tissu de doublure

Pour des poches douces, glissantes, durables et non encombrantes, je préfère un tricot chaîne ou un tricot stable pour la doublure des poches. Vous pouvez certainement utiliser votre tissu de mode, votre doublure ou vos poches (un matériau durable spécialement conçu à cet effet). Quel que soit le tissu de doublure de poche que vous choisissez, vous devez faire face à l'ouverture de la poche. bords pour donner l'impression que toute la poche est fabriquée à partir de tissu tendance.

Autres matériaux

Aujourd'hui, il existe tellement de merveilleuses notions que tout ce dont vous avez besoin est probablement disponible. Pour chaque notion, il peut y avoir plusieurs choix. Le choix du fil, par exemple, n'est plus une simple question de choix de couleur.
Vous pouvez choisir entre de la soie, du coton fini en soie, du coton polyester, des poids à deux épaisseurs, à trois épaisseurs et des surpiqûres. Il existe quatre types de fermetures éclair, trois types de ruban adhésif et deux types de bobines. Vous voyez donc qu'il est important de connaître ce qui est disponible, ainsi que de comprendre le type de notion dont vous aurez besoin pour votre choix de motif et de tissu si vous voulez que votre projet soit un succès. Essayez différentes marques du même produit. Vous constaterez peut-être que vous préférez une marque plutôt qu'une autre. Plusieurs fois par an, magasinez au rayon notions de votre magasin de tissus ou fournisseur de catalogue préféré pour voir les nouveautés qui peuvent faciliter votre couture.

Interfaçage

Une ceinture ajustée ou une parementure de taille conserve mieux sa forme si elle est interfacée. L'interface lui donne soutien et stabilité afin qu'il ne s'effondre pas, ne se froisse pas ou ne se courbe pas. L'entoilage peut être thermocollant ou cousu. Les deux sont disponibles en types tissés et non tissés. Beaucoup

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Les notions incluent non seulement les éléments répertoriés sur votre enveloppe de motif nécessaires à la réalisation de votre projet, mais également des éléments spécialisés qui peuvent rendre votre couture plus facile et plus rapide ; Et mieux.

les thermocollants sont disponibles en largeurs prédécoupées, avec des lignes de pliage perforées pour une application facile et précise, et peuvent être achetés préemballés ou au mètre. Votre choix d'interface de taille affectera le confort et l'apparence de votre traitement de taille fini. Pour plus de confort, choisissez un matériau d'interface doux, tel qu'un thermocollant, plutôt qu'un matériau d'interface rigide, tel que Ban-Rol.

Notions

Consultez votre enveloppe de modèle pour une liste spécifique de type, de nombre ou de tailles de notions. Recommandations supplémentaires I

Je suggère que l'on ne trouve pas sur l'enveloppe un bâti double face ou du ruban adhésif transparent pour les applications de fermeture à glissière sans épingle et une fermeture à glissière en polyester plus longue que celle demandée car elle est plus facile à installer et simple à raccourcir. Si vous utilisez une fermeture éclair en métal, achetez la taille spécifiée sur votre enveloppe à motif.

Je préfère utiliser du fil de polyester tout usage enveloppé de coton sur des tricots, des tissus synthétiques ou des mélanges avec des synthétiques. Le fil « cède » avec des tricots sans coutures qui éclatent, et sa résistance est compatible avec les tissus synthétiques. J'utilise 1 00% coton en taille

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

AIGUILLES DE MACHINE ET LONGUEUR DE POINT		
TISSU POIDS	AIGUILLE TAILLE	RÉGLAGE DES POINTS (en mm de points par pouce-spi)
Poids léger	60/9 à 70/10	1,5 mm à 1,7 mm/ 15 spi à 18 spi
Poids moyen	70/10 à 80/12	2 mm à 2,5 mm/ 1 2 spi
Poids lourd	90/14 à 1 00/ 1 6	2,5 mm à 3 mm/ 1 0 spi
Très lourd	1 00/16 à 1 20/ 20	3 mm à 4 mm/6 spi à 8 spi

50 avec des fibres naturelles - J'ai fait déchirer des tissus avant que le fil ne se casse en utilisant du polyester tout usage car le fil est plus résistant que la fibre lorsqu'il est stressé. Vous pouvez recoudre la couture, mais réparer le tissu est plus difficile.

Les pantalons simples nécessitent entre 1,25 et 150 mètres de fil, sans compter les finitions des coutures ni les surpiqûres. Choisissez une teinte légèrement plus foncée que votre tissu. Pour un tissu multicolore, faites correspondre la couleur dominante. Le poids du fil doit être compatible avec le tissu pour des coutures sans plis.
Pour les microfibres, utilisez un fil léger ou fin comme un fil 60 à deux épaisseurs.

Des aiguilles spécialisées peuvent être disponibles pour votre machine pour des tissus spécifiques tels que les cuirs et daims naturels ou synthétiques, les microfibres et le denim.

Yardage de tissu

Les exigences en matière de superficie du motif pour la vue, la taille et la largeur du tissu sont des calculs et non des estimations, et sont assez proches. Par conséquent, achetez du tissu supplémentaire si vous prévoyez des ajustements de motif. Achetez deux fois le montant d'ajustement de longueur prévu. Les ajustements de largeur peuvent nécessiter une largeur et une longueur supplémentaires, alors achetez un mètre pour une taille trois à quatre fois plus grande que celle que vous avez l'intention de faire ou un mètre Y4 pour :Y un mètre de plus

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Tissu de 45 po de largeur. Vous pouvez déterminer avec précision la distance spécifique requise pour votre modèle de pantalon ajusté en effectuant un essai de mise en page et en marquant 45 pouces. et 60 pouces. largeurs. Mesurez ensuite la longueur requise par chacun.

Les fibres naturelles, en particulier les cotons et les tricots au tissage lâche, peuvent rétrécir. Prévoyez 4 à 5 pouces par mètre pour le rétrécissement pour les tricots en coton et 2 à 3 pouces par mètre pour les autres tricots. De plus, prévoyez un redressement du grain si le tissu a été coupé plutôt que déchiré. Un mètre Y4 supplémentaire devrait suffire pour redresser le grain.

Si vous avez décidé de doubler votre pantalon et que votre patron ne nécessite pas de doublure, achetez du tissu selon le format 45 pouces. tableau des largeurs, ou achetez deux longueurs (votre mesure latérale de la taille au sol) pour permettre les ajustements du motif.

Traitement Votre tissu

Avant de disposer le motif, vous devrez prétraiter votre tissu de la même manière que vous comptez prendre soin de votre pantalon une fois terminé. C'est la meilleure façon de garantir que votre pantalon aura le même aspect et la même coupe après son premier lavage ou nettoyage à sec.
Faire cela élimine également l'avenir rétrécit et supprime les finitions ou les encollages temporaires, éliminant ainsi les problèmes de couture.

Pour pré-rétrécir ou prétraiter votre tissu, vérifiez si possible l'étiquette d'entretien du tissu sur le boulon lors de l'achat du tissu et traitez comme indiqué. Si vous ne parvenez pas à obtenir les instructions d'entretien, voici quelques directives générales.

Les cotons tissés doivent être lavés (à la main ou en machine) et séchés (au fil ou en machine).
Les tricots de coton doivent être lavés et séchés plusieurs fois pour maximiser le rétrécissement.

Pour les rayonnes, les lin, les soies et les mélanges, lavez avec un détergent au pH équilibré. J'ai lavé avec succès tous ces tissus. Cependant, je vous conseille de faire preuve de prudence et de toujours faire un 6 pouces. par 6 pouces. échantillon test. Si vous n'aimez pas l'aspect de l'échantillon après lavage, séchage et pressage, ou s'il a considérablement rétréci, ne prétraitez pas le tissu de cette façon. Il est préférable de tremper la rayonne, le lin, la soie et les mélanges synthétiques délicats dans de l'eau tiède et un détergent doux pendant 15 à 20 minutes, puis de les sécher à l'air libre.

Pour la laine lavable à sec, enroulez une seule épaisseur de tissu en une feuille uniformément humide (voir photo p. 32). Laissez reposer jusqu'à ce que la laine soit complètement humide. Pour sécher, posez une seule épaisseur de laine à plat. Une autre option consiste à

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Si vous n'avez pas envie d'aller au pressing pour pré-rétrécir votre laine, vous pouvez plutôt l'enrouler dans un drap humide.

demandez à votre nettoyeur à sec de vaporiser professionnellement (pas besoin de nettoyer) votre terrain. Faites de même pour les autres tissus lavables à sec, ou vaporisez soigneusement une seule épaisseur de tissu sur une surface plane, en tenant le fer Yz au-dessus du tissu. Laissez le tissu reposer jusqu'à ce qu'il ne soit pfleursmheummeindtel.e tissu de chaque côté du clip et tirez pour le déchirer. Appuyez sur le bord déchiré à plat. Gardez à l'esprit que tous les tissus ne peuvent pas être déchirés.

La plupart des tissus lavables peuvent être nettoyés à sec. Les tissus lavables à sec uniquement ne sont pas nécessairement lavables. Méfiez-vous des avertissements, des exceptions spéciales et des instructions. Assurez-vous également de prétraiter vos doublures, vos entoilages et toutes les garnitures.

Vérification du tissu

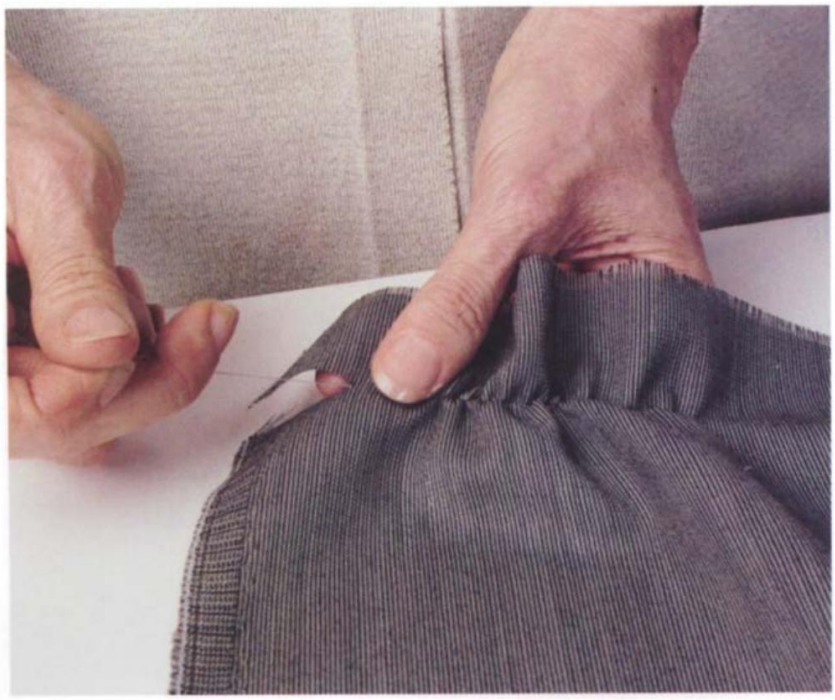
Un bon ajustement et une apparence professionnelle dépendent d'un tissu parfaitement filé et rectifié. Rendre votre fil de tissu parfait signifie que le dernier fil transversal à chaque extrémité de votre tissu tissé peut être tiré sur toute la largeur sans se casser. Là

Il existe deux méthodes pour rendre votre fil de tissu parfait, et les deux sont assez simples.

La première méthode que vous pouvez utiliser consiste à déchirer rapidement le fil transversalement. Coupez la lisière sur environ 1 po. Tenez

La deuxième méthode consiste à tirer un fil. Cela peut être fait sur n'importe quel tissu tissé sans déformer le grain ou la finition. Coupez la lisière sur environ 1 po. À partir de la zone coupée, trouvez un fil transversal et tirez-le {il n'est pas nécessaire de l'enlever, il suffit de le déloger pour fournir un

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch



Vous pouvez trouver le grain croisé de votre tissu en le coupant dans la lisière, en tirant un fil en travers, puis en coupant le long de celui-ci. Lorsque vous tirez, veillez à le faire doucement afin que le fil ne se casse pas.

ligne à couper), comme le montre la photo ci-dessus. Couper le long du fil transversal.

Maintenant, étalez le tissu en le pliant en deux dans le sens de la longueur et en faisant correspondre les lisières. Les deux extrémités coupées juste redressées doivent former un angle droit avec la lisière. Le tissu doit être lisse et plat. Le tissu en fibres naturelles peut être cuit à la vapeur et tapoté doucement avec la semelle du fer dans le sens de la longueur et dans le sens transversal pour y parvenir.

Certains tissus acquièrent une mémoire permanente et résistent à l'alignement. Ces tissus peuvent être affinés en réalisant un pli longitudinal avec les lisières ensemble et en utilisant un carré en L pour former un grain droit en travers. Dessinez le grain croisé sur l'envers à l'aide d'un marqueur effaçable pour tissu ou d'une craie, puis coupez sur cette ligne à travers les deux couches de tissu.

Pliez les tricots aussi uniformément que possible, en vous assurant que les côtes (comparables au fil dans le sens de la longueur) ne sont pas tordues au niveau de la ligne de pliage. Ce pli servira de guide à grain droit lors de l'épinglage de votre motif.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

3 Obtenir le bon ajustement

Votre apparence est améliorée par la qualité de vos vêtements. La plupart d'entre nous qui ont une silhouette loin d'être idéale peuvent détourner l'attention des variations de silhouette si nos vêtements nous vont bien. Si vous suivez mon processus d'essayage, vous ressentirez un sentiment d'accomplissement et vous vous sentirez plus sûr de vous dans ce que vous portez. Les pantalons ne sont pas difficiles à coudre. Cependant, les installer soi-même peut être frustrant. Même avec un miroir à trois voies, vous pouvez voir le problème, mais l'atteindre et savoir comment le corriger est une autre histoire.

De tous vos vêtements, les pantalons nécessitent les techniques d'ajustement et d'ajustement les plus complexes. Les lignes d'ajustement des modèles commerciaux ne correspondent pas toujours aux proportions de votre corps. Le pantalon peut être trop grand ou trop petit car les montants d'aisance ont été interprétés différemment par vous et par le créateur. Vos écarts de chiffres individuels n'ont pas été corrigés. Le résultat est un pantalon mal ajusté et inconfortable.

Dans ce chapitre, la personnalisation de votre modèle et la détermination de la facilité se feront par calcul plutôt que par conjecture. Suivez-moi pendant que je vous guide à travers les étapes de mesure du corps et du motif afin que vous puissiez déterminer votre coupe avant de couper votre tissu. En suivant ce processus, vous serez en mesure de mesurer et d'ajuster n'importe quel modèle pour lequel l'ajustement est important.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Prendre et Comparant Des mesures

Je mesure environ 5 pieds 7 pouces. Bien que la mesure de ma taille dos corresponde au modèle de ma taille, je suis proportionnellement plus courte en haut et plus longue en dessous de ma taille. Par conséquent, la longueur et les proportions d'un patron de pantalon ne me conviennent jamais. J'ai toujours besoin de l'ajuster à plusieurs endroits. Les entreprises de modélisme comprennent que nous avons tous des courbes à des endroits relativement standardisés, mais la distance entre ces parties varie d'une personne à l'autre.

J'ai pris le même style de pantalon de base avec la même facilité, les mêmes détails et la même quantité de pinces auprès de différentes sociétés de patrons et je les ai confectionnés dans toute la gamme de tailles. Dans mes cours d'essayage, il est intéressant de voir comment un patron de même taille provenant d'une entreprise de patronage s'adapte à différentes formes. Sachez également que l'utilisation de la même taille ne garantit pas une cohérence d'ajustement entre les entreprises. Ayant des modèles dessinés à la main ainsi que des programmes de dessin assisté par ordinateur, je ne suis pas sûr qu'il existe un modèle « parfait ». Il y a toujours quelques améliorations appropriées qui peuvent être apportées.

Les entreprises de patrons n'étiquetent pas les patrons de manière aussi complète que je vous demanderai d'étiqueter votre patron. En identifiant des points spécifiques du corps et en les reliant à votre modèle, vous comprendrez mieux pourquoi des ajustements spécifiques sont nécessaires et où les effectuer, quel que soit le modèle que vous choisissez.

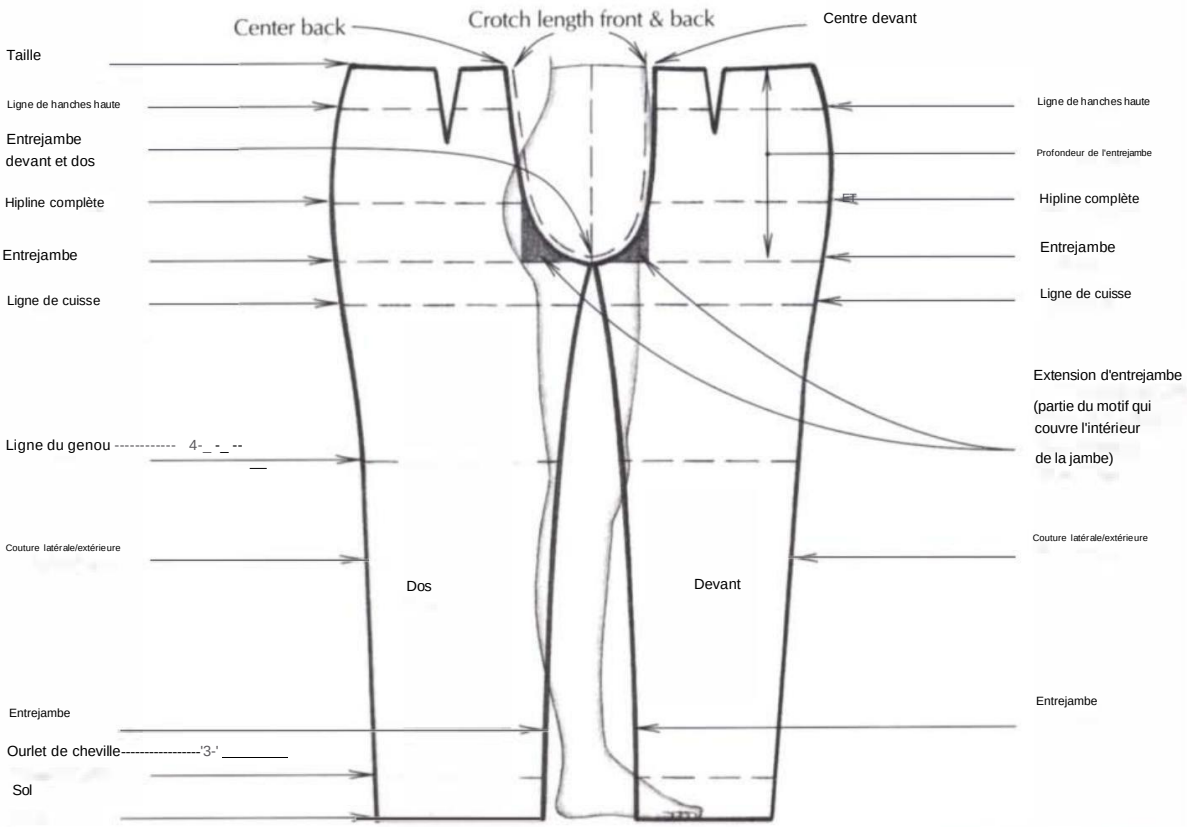
Pour ceux d'entre vous qui ont eu des problèmes d'ajustement de pantalon et ceux qui n'ont pas encore cousu leur premier pantalon, lorsque vous comprendrez pourquoi il y a des différences entre vos mesures et celles du patron, où elles se produisent sur le patron et le corps, et comment corrigez-les, vous aurez plus de chances d'apprécier le processus de mesure et d'ajustement, car vous réussirez alors à obtenir un bon ajustement. Pour démarrer ce processus, vous devez d'abord marquer et mesurer votre corps. Vous répéterez ensuite cela sur votre patron aux mêmes points/positions que ceux marqués et mesurés sur vous.

Se préparer à mesurer votre corps

Une mesure précise commence par une bonne base. Pour mesurer, portez des collants par-dessus tous les sous-vêtements que vous porterez normalement sous votre pantalon. Portez des chaussures dont la hauteur de talon est celle que vous portez le plus souvent. Lorsque vous prendrez vos mesures, vous devrez demander l'aide d'un ami et rassembler les « outils » suivants :

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Terminologie et relation pantalon/corps



- long miroir
- ruban à mesurer
- 4 morceaux d'élastique V4 de largeur suffisamment longs pour s'adapter autour de vos hanches
- Ban-Rol de % po à 1 po de largeur (non élastique) qui est 4 po plus long que votre taille la mesure
- épingles droites
- plusieurs morceaux de ruban de masquage de largeur V4 po, chacun mesurant environ 18 po de long
- Tableau de mesure (voir p. 38)

Établir des repères corporels

Vous allez maintenant établir cinq points de référence corporels clés : taille, hanche haute, hanche complète, cuisse et genou. Plus tard, ces mêmes cinq points de référence seront établis sur votre patron. Vous pourrez alors comparer vos mesures avec celles du patron.

Les différences entre vos mesures et celles de votre patron signaleront la nécessité d'un ajustement du patron. Des mesures,

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

TABLEAU DE MESURE

		1	2	3	4	5	6	7
	MESURE-MENTS	CORPS	LE MINIMUM NOUSUN ANNEAU FACILITÉ	CONCEPTION FACILITÉ	J'AI BESOIN (ajouter MOTIF (+ vous êtes plus grand ; MONTANT 2 et 3) - vous êtes plus petit)		DIFFÉRENCE A DJUSTMENT colonnes 1,	(+ ou -)
LONGUEUR	1. Profondeur de l'entrejambe							
LONGUEUR	2. De la taille au genou							
LONGUEUR	3. Taille au sol							
LARGEUR	4. Taille		n2 po.					Voir tableau p. 52, col. 1 ou 2
LARGEUR	5. H anche ( )		1 po.					Voir tableau p. 52, col. 1 ou 2
WI SRD	6. Hanche complète ( )		2 po.					Voir tableau p. 52, col. 1 ou 2
LARGEUR	7. Cuisse ( )		2 po.					Voir tableau p. 52, col. 3
LONGUEUR	8. Longueur d'entrejambe							

les observations et analyses de votre corps vous aideront à obtenir le meilleur ajustement (voir le dessin page ci-contre).

Tout d'abord, demandez à votre assistant de diviser visuellement votre vue latérale en deux à l'aide de ruban de masquage. Commencez par la taille et descendez jusqu'au niveau des genoux (voir la photo de gauche p. 40). Ce ruban devrait diviser votre jambe en deux, de la taille à l'ourlet, si le ruban était étendu aussi loin.

Taille Établissez la position de votre taille en fixant le Ban-Rol autour de votre taille et en le serrant à votre degré de confort personnel. Épinglez-le solidement en place.

Assurez-vous que la taille est également confortable en position assise. Réajuster si nécessaire. Assurez-vous d'avoir positionné le Ban-Rol à l'endroit où vous souhaitez que la ceinture de votre pantalon s'adapte. La précision de toutes les autres mesures dépend du positionnement correct de ce point de référence. Votre taille n'est pas

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

UN APERÇU DES PROCÉDURES DE MESURE ET DE RÉGLAGE

Il s'agit d'un processus important et séquentiel.
Les ajustements nécessaires du modèle seront effectués sur la base d'une comparaison des mesures personnelles et du modèle. La précision et les ajustements nécessitent que vous suiviez cette séquence.

1. Établissez des points de référence sur votre corps.

2. Mesurez votre corps. Enregistrez sur votre tableau de mesure.

3. Établir des points de référence généraux sur le patron.

4. Établissez des lignes d'allongement/raccourcissement sur le motif.

5. Mesurez les longueurs du motif et comparez-les avec vos mesures de longueur.

6. Effectuez les ajustements de longueur nécessaires.

7. Établissez vos niveaux de largeur (distance à partir de la taille) sur le patron.

8. Mesurez les largeurs des motifs et comparez-les avec vos mesures de largeur.

9. Effectuez les ajustements de largeur nécessaires.

10. Effectuez les ajustements affinés qui s'appliquent en fonction des observations des figures.

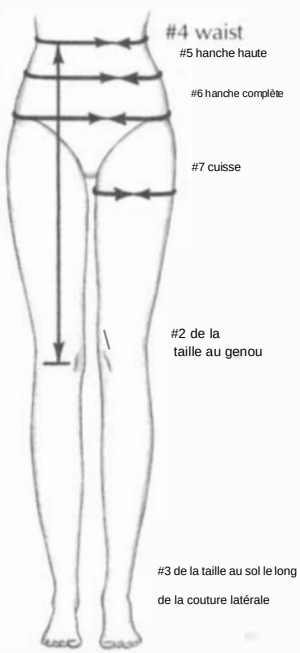
11. Mesurez la longueur de l'entrejambe du modèle.

1 2 . Effectuez des ajustements de longueur d'entrejambe.

13. Vrai le modèle.

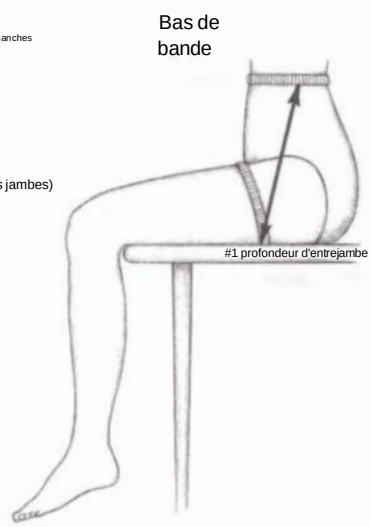
Mesures du corps

Vue de face

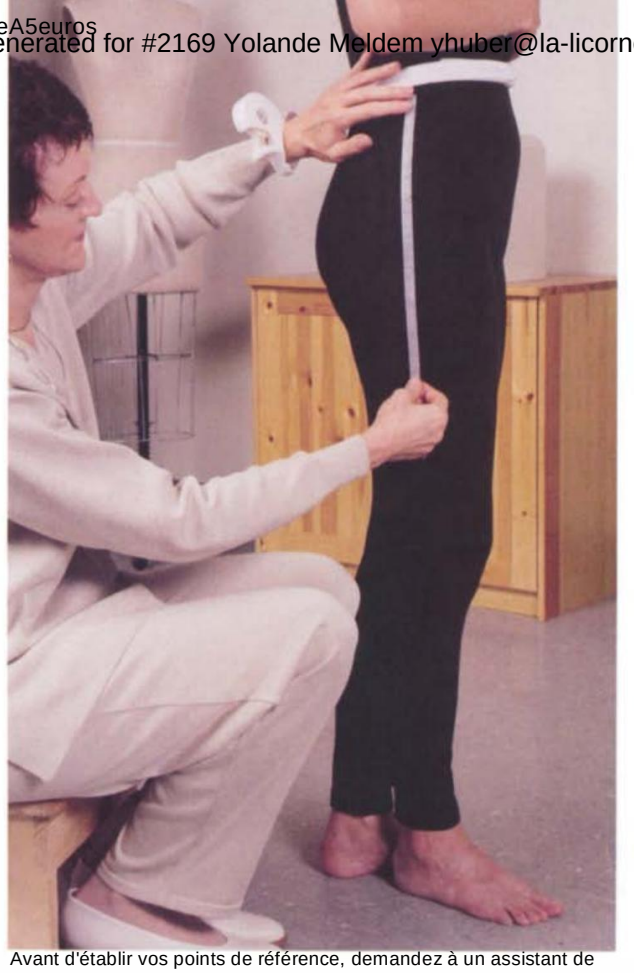


Vue de côté

Bas de la ceinture
#5 profondeur de hanche élevée
#6 profondeur totale des hanches
#7 profondeur de cuisse #8 longueur d'entrejambe (entre les jambes)
#3 de la taille au sol



CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch



Avant d'établir vos points de référence, demandez à un assistant de diviser visuellement votre vue latérale en deux avec un morceau de ruban adhésif. Cela ne doit être fait que d'un seul côté.

La taille est mesurée sur Ban-Rol. Avec un élastique, marquez le niveau des hanches hautes parallèlement à la taille, là où le ventre dépasse le plus au centre devant.

obligatoirement la bande supérieure de votre collant ou sous-vêtement.

Laissez le bracelet en place jusqu'à ce que toutes les mesures soient terminées.

Mesurez toujours à partir du bas du Ban-Rol.

Hanche haute Si vous n'avez pas de ventre ou si vous n'êtes pas charnu dans la zone juste en dessous de votre taille, sautez cette étape. Si vous êtes un peu charnu ici, tournez-vous de côté et déterminez le point de votre abdomen où votre ventre dépasse le plus (le sommet de la courbe). Marquez ce point avec un petit morceau de ruban adhésif. Mesurez à partir du bas du Ban-Rol au centre du devant jusqu'à ce point.

Répétez cette mesure et ce marquage avec du ruban adhésif à la même distance de chaque côté et au centre du dos.

Attachez un morceau d'élastique autour de votre taille à ce niveau (voir photo de droite ci-dessus).

Épinglez l'élastique à vos sous-vêtements au niveau de ces quatre marques pour éviter tout glissement.

Hanches complètes Attachez un autre morceau d'élastique autour de votre corps à l'endroit

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

La ligne complète des hanches est parallèle au sol et au niveau où les fesses dépassent le plus.

Le milieu du genou est marqué d'un élastique. La mesure de la taille au genou est prise au centre de la jambe.

ce sont vos fesses qui dépassent le plus. Positionnez l'élastique de manière à ce qu'il soit parallèle au sol sur les côtés et à l'arrière (voir la photo de gauche ci-dessus). Épinglez l'élastique sur vos sous-vêtements devant, sur les côtés et dans le dos.

Cuisse Attachez le troisième morceau d'élastique autour d'une jambe, là où votre jambe rencontre votre torse.

Genou Attachez le dernier morceau d'élastique autour de la jambe, au milieu du genou.

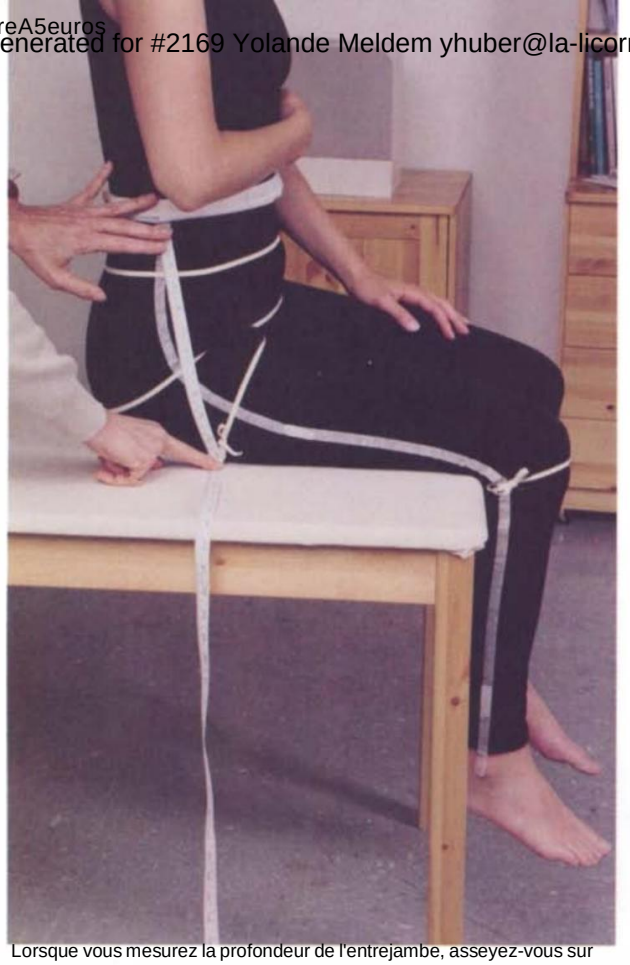
MESURER CINQ POINTS DE RÉFÉRENCE

Utilisez un pantalon acheté comme guide pour l'ajustement. Mesurez-les comme vous l'avez fait pour votre corps, aux mêmes endroits. Plus vous êtes précis, plus l'outil d'ajustement sera précis.

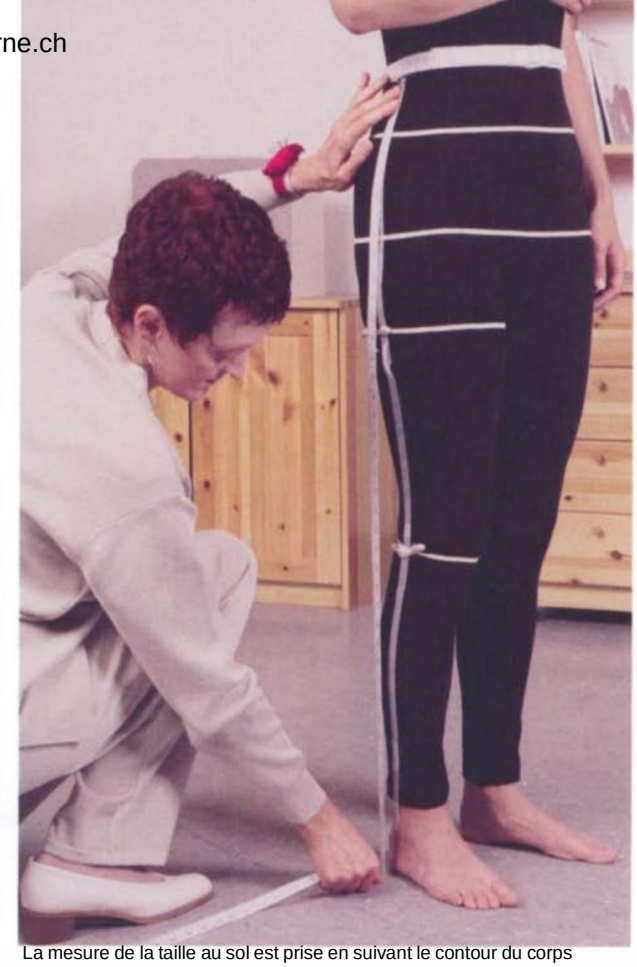
Pour déterminer la profondeur de l'entrejambe (mesure n°1), mesurez la couture latérale à partir du bas de la ceinture ou la taille naturelle jusqu'à l'ourlet fini.

Mesurez l'entrejambe. Soustrayez la mesure de l'entrejambe de la longueur du côté. Notez les mesures pour toutes les autres zones pour lesquelles vous souhaitez l'ajustement. Vous pouvez utiliser des pantalons différents pour différentes mesures. Notez également le style de pantalon pour chaque jean, pantalon ou pantalon.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch



Lorsque vous mesurez la profondeur de l'entrejambe, asseyez-vous sur une table avec vos genoux contre le bord. Mesurez à partir du côté de la taille jusqu'au point où l'élastique de la cuisse rencontre la table.



La mesure de la taille au sol est prise en suivant le contour du corps jusqu'au niveau des hanches, puis en tombant directement au sol. Mesurez les côtés droit et gauche. Enregistrez la mesure la plus longue .•

Mesure de la longueur et de la largeur/circonférence

Les mesures de longueur et de largeur sont disposées dans l'ordre dans lequel les ajustements seront effectués sur votre patron, en procédant du haut vers le bas du tableau des mesures (voir p. 38).

Après avoir terminé vos mesures, vous effectuerez tous les ajustements de longueur du patron, à l'exception de la longueur de l'entrejambe, en commençant d'abord par la profondeur de l'entrejambe. Un le réglage de la profondeur de l'entrejambe affectera toutes les autres mesures ultérieures de longueur du motif. C'est plus facile et plus efficace si vous procédez à vos ajustements de manière séquentielle (suivez les numéros 1 à 7 dans la colonne de gauche du tableau de mesure à la p. 38). Après avoir terminé les ajustements de longueur de votre patron, il est temps de passer aux mesures de largeur. Ils sont positionnés au même niveau (distance de la taille) que celui mesuré sur votre corps. Le

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

la mesure finale, la longueur de l'entrejambe, ne sera effectuée qu'une fois toutes les autres mesures effectuées.

Profondeur de l'entrejambe Vous aurez besoin d'une table ou d'un comptoir sur lequel vous asseoir pour cette mesure. Ajustez l'élastique de la cuisse pour qu'il soit contre votre entrejambe au niveau de l'entrejambe. L'élastique doit être parallèle au sol au niveau de la jambe extérieure, donc épinglez-le ici si nécessaire pour empêcher tout mouvement. Asseyez-vous droit sur une surface plane de manière à ce que l'arrière de vos genoux soit contre le bord vertical. Mesurez un angle depuis le marquage latéral de la taille médiane jusqu'à l'endroit où la surface d'assise et l'élastique se rencontrent (voir la photo de gauche sur la page opposée). Enregistrez la mesure dans la colonne 1 de votre tableau de mesure (voir p. 38).

De la taille au genou Mesurez le milieu de la jambe avant jusqu'à la marque du genou (voir la photo de droite à la p. 41). Enregistrez la mesure dans la colonne 1.

De la taille au sol Mesurez la longueur du côté jusqu'au sol en suivant la courbe de votre corps jusqu'au niveau des hanches, puis directement jusqu'au sol (voir la photo de droite sur la page opposée). Mesurez les deux côtés. Enregistrez la mesure la plus longue dans la colonne 1.

Taille Mesurez la circonférence de votre taille sur le Ban-Rol. Enregistrez la mesure dans la colonne 1. Il est important de noter ici que même si vous mesure de 30 pouces, cela ne signifie pas que 15 pouces sont proportionnés d'un côté à l'autre à l'avant et 15 pouces d'un côté à l'autre à l'arrière. Vos proportions peuvent être inégales avec, par exemple, 18 pouces à l'avant et 12 pouces à l'arrière. Si tel est le cas, plus tard, lorsque vous ajusterez la taille de votre patron, ajoutez plus de largeur sur le devant, là où cela est nécessaire, que sur le dos. Cela donnera un meilleur équilibre à la couture latérale. Si le montant d'ajustement est ajouté de manière égale sur le devant et le dos, la couture latérale tirera vers l'avant au niveau de la taille car la partie avant du corps a besoin de plus de tissu.

Hanche haute Si vous avez marqué votre hanche haute avec un morceau d'élastique, faites passer le ruban autour du corps à ce niveau, en le tenant au fur et à mesure pour éviter qu'il ne glisse de la ligne élastique. Enregistrez la circonférence dans la colonne 1. Vous devez également noter la distance à partir de la taille, entre parenthèses dans la colonne intitulée Mesures (voir le tableau des mesures à la p. 38).

Hanche complète Répétez la même procédure que pour la hanche haute.

Cuisse Ajustez l'élastique de la jambe au niveau de la cuisse afin qu'il soit parallèle au sol et autour de la partie la plus large. Le positionnement peut être identique ou différent de celui utilisé pour la mesure de la profondeur de l'entrejambe. Mesurer le tour de cuisse au niveau de l'élastique

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

INTERPRÉTATION DU GRAPHIQUE DE FACILITÉ DE MODÈLE

Ajustement du motif DESCRIPTION	AJUSTEMENT DES HANCHES FACILE INCORPORÉ	CONCEPTION FACILE INCORPORÉ	MODÈLE TOTAL FACILITÉ INCLUSE
Ajustement serré	2 po.	un dans.	2 po.
Ajusté	2 po.	1 po.	3 po.
Semi-ajusté	2 po.	1 po à 2 po.	3 pouces à 4 pouces
Coupe ample de	2 po.	2 pouces à 4 pouces	4 pouces à 6 pouces
Coupe très ample	2 po.	Plus de 4 po.	Plus de 6 pouces.

niveau. Enregistrez la mesure dans la colonne 1. Mesurez à partir du bas du Ban-Rol le long du côté du ruban adhésif jusqu'au niveau de l'élastique de la cuisse. Notez la distance depuis la taille entre parenthèses dans la colonne intitulée Mesures (voir le tableau des mesures à la p. 38).

Longueur d'entrejambe Mesurez du bas du Ban-Rol du centre devant au centre dos, entre vos jambes. Le ruban doit toucher légèrement votre corps.
Enregistrez la mesure dans la colonne 1.

Finir le
Tableau de mesure

Après avoir terminé toutes les mesures de longueur et de largeur du corps, vous êtes prêt à remplir la colonne 4 de votre tableau de mesures. Tous les modèles de pantalons conçus pour les tissus tissés intègrent un minimum de facilité de port au niveau de la hanche pour le mouvement et le confort. À la facilité de port s'ajoute la facilité de conception pour varier le style o

La facilité de conception inclut une plénitude supplémentaire représentée par des fronces, des plis, des replis ou des évasements.

Pour la hanche complète, reportez-vous au tableau ci-dessus pour connaître le montant à saisir dans la colonne 3 – Facilité de conception – de votre tableau de mesures. À

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Déterminez la facilité de conception approximative qui a été incorporée dans votre modèle, lisez la description au dos de l'enveloppe de votre modèle pour vous donner un indice approprié. Choisissez la quantité de "pouces" de facilité de conception sur le tableau qui correspond à la description de l'ajustement du motif. S'il n'y a aucun indice, examinez attentivement le style de votre pantalon. Les jeans traditionnels sont généralement ajustés ; les pantalons sont ajustés ou semi-ajustés ; les pantalons sont amples; et les styles très amples ou aux jambes larges sont très amples.

Placez le ruban à mesurer autour de toute votre hanche. Au ruban à mesurer, ajoutez 2 pouces (facilité de port minimale). Ajoutez ensuite le montant de facilité de conception pour votre modèle particulier, tel que déterminé sur le tableau. Est-ce le niveau total d'aisance (plénitude) que vous souhaitez au niveau des hanches ? Augmentez ou diminuez la facilité de conception en fonction de vos préférences personnelles. Enregistrez la facilité de conception que vous préférez ou qui correspond à la description de l'ajustement de votre modèle. Gardez à l'esprit qu'il s'agit d'une facilité supplémentaire dépassant les 2 pouces dont vous avez besoin pour le confort de port. Si vous modifiez le degré de facilité de conception, vous risquez de modifier le style du motif du pantalon tel qu'il était initialement prévu, auquel cas vous devez réévaluer votre choix de motif. Essayer de transformer votre modèle en quelque chose pour lequel il n'a pas été conçu à l'origine peut créer plus de problèmes que vous n'en valez la peine. Regardez votre patron pour voir si la ligne de couture est

Pour faciliter les mesures, ajoutez les colonnes I, 2 et 3 sur votre tableau de mesures et enregistrez les totaux dans la colonne 4.

Prenez quelques minutes pour faire quelques observations sur votre silhouette. Regardez votre corps de face ou de dos et de côté. Cochez les observations qui correspondent à votre corps (voir le dessin p. 46). Ces écarts observés font référence aux ajustements affinés que vous devez apporter à votre motif une fois que tous les ajustements de longueur et de largeur ont été effectués. Les instructions permettant d'affiner les réglages sont incluses plus loin dans ce chapitre (voir p. 58).

Établissement Modèle Points de référence

Lorsque vous avez terminé de marquer et de mesurer votre corps, vous êtes prêt à faire ces mêmes choses sur votre patron. Appuyez sur les pièces de votre patron en tissu avec un fer chaud et sec. Les patrons sont généralement réalisés et marqués de l'une des manières suivantes : ceux qui comportent des surplus de couture inclus et la ligne de couture marquée ; ceux qui n'ont pas de surplus de couture inclus et donc la ligne de couture n'est pas marquée ; et ceux qui ont des marges de couture incluses mais dont la ligne de couture n'est pas marquée, comme dans les patrons

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Variations des figures (observations)

Ventre saillant

Cuisses avant complètes

Fesses plates

Repousser

Fesses saillantes

Hyper-étendre les mollets

Grosses cuisses

Intérieur complet de la cuisse

Genoux cagneux

Jambes arquées

Une hanche plus haute

Une hanche plus pleine

clé : ---= standard

= variation

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

marqué. Une ligne pointillée à l'intérieur de la ligne de découpe du motif l'indiquera.

Préparation de votre patron

Si votre patron n'a pas de ligne de couture marquée mais inclut une marge de couture (généralement % po), assurez-vous de confirmer le montant de la marge de couture en regardant sur le patron ou dans la feuille de guide d'instructions incluse avec votre patron. Avec des modèles multi-tailles, les pièces du modèle spécifiques sont marquées par au moins trois lignes de coupe distinctes pour chaque taille. Le multidimensionnement facilite un peu l'ajustement de votre motif car vous pouvez passer d'une ligne (taille) à une autre pendant la découpe. Par exemple, si votre taille est une taille 12 mais que vos hanches sont une taille 16, vous couperiez progressivement vers la ligne de coupe de la taille 16 à partir de la taille. Tous les modèles ne sont pas disponibles en plusieurs tailles.

Par conséquent, je vous guiderai en marquant des points de référence similaires sur votre motif de tissu et en mesurant les longueurs et les largeurs pour déterminer les ajustements à apporter pour correspondre à vos mesures. Cela se traduira par un ajustement plus précis. Apprendre à faire cela vous permettra d'ajuster n'importe quel motif, multi-tailles ou non.

Si vous avez déterminé que les lignes de couture de votre modèle de tissu ne sont pas marquées mais que les surplus de couture sont inclus, vous devrez les marquer à la main.

Cela peut sembler long, mais cela signifie que mesurer votre modèle plus tard sera moins déroutant et plus facile. Si votre patron ne comprend pas de surplus de couture ou si les lignes de couture sont marquées, vous pouvez ne pas les marquer.

Les lignes de couture doivent être marquées le long des bords du motif suivants : taille, côté, entrejambe et centre devant et centre dos jusqu'à la courbe de l'entrejambe. Si votre surplus de couture est de % po et que votre ruban à mesurer mesure % po de largeur, posez-le à plat contre la ligne de coupe de votre patron pour marquer rapidement les lignes de couture. Si vous utilisez un motif multi-tailles, utilisez la même ligne de taille tout au long du processus de marquage. Il est utile de marquer les lignes de couture en rouge. Pointez ou tracez une ligne. Si votre patron comprend une marge d'ourlet (le montant est imprimé au bas du motif), mesurez la marge à partir du bord inférieur du motif.

Tracez une ligne parallèle au bas. C'est l'ourlet.

Étendez les flèches de grain sur le motif de tissu avant et arrière sur toute la longueur du motif.

Pour conserver votre motif original, faites-en une copie avant de commencer à y marquer vos points de référence et vos ajustements.

Marquage des lignes de référence de longueur

Tous les modèles ne sont pas marqués de manière identique et cohérente. Par conséquent, vous constaterez peut-être que

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

certaines des lignes suivantes sont déjà indiquées sur votre patron et d'autres ne le sont pas. Dessinez celles que vous n'avez pas, comme indiqué, sur les pièces du patron devant et dos.

Établissez deux lignes de référence de modèle : la ligne d'entrejambe et la ligne de genou. Pour la ligne d'entrejambe, tracez une ligne depuis le point d'entrejambe jusqu'au côté du motif, perpendiculairement à la flèche de fil droit du motif (ligne de grain). Étiquetez-le entrejambe. La ligne du genou sera à mi-chemin entre la ligne de l'entrejambe et l'ourlet (si votre patron ne comporte pas de marge d'ourlet, le bas de votre patron sera l'ourlet). Tracez une ligne de l'entrejambe vers le côté, perpendiculairement au grain.

Étiquetez-le sur la ligne du genou. Ces deux lignes seront utilisées pour déterminer les mesures de longueur du motif n°1 et n°2.

Pour ajuster la longueur du motif, vous avez besoin de trois lignes : une au-dessus de la ligne d'entrejambe, une à mi-chemin entre la ligne d'entrejambe et la ligne du genou et une à mi-chemin entre la ligne du genou et l'ourlet. La ligne de réglage au-dessus de l'entrejambe doit être à 2 Y2 po au-dessus de la ligne de l'entrejambe. Établissez ces lignes d'ajustement (allongement/raccourcissement) si elles ne figurent pas sur votre patron. Ils doivent être perpendiculaires au grain et s'étendre sur la largeur de chaque pièce du patron. Étiquetez ce qui précède-allongement/raccourcissement de la ligne d'entrejambe. Dessinez et étiquetez les deux autres lignes de réglage.

Mesurer la longueur du motif et effectuer des ajustements

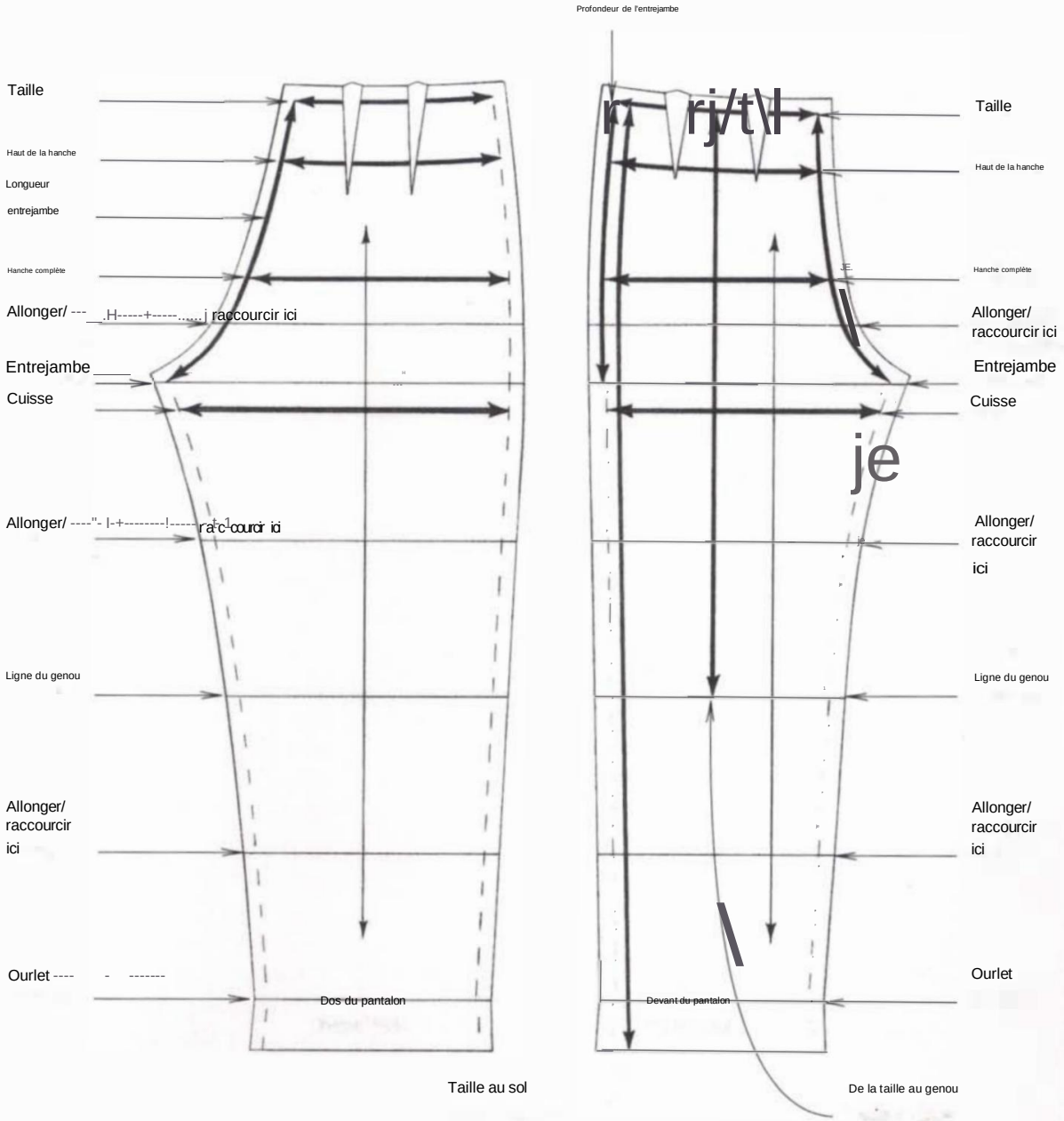
Les mesures et les ajustements de la longueur du motif doivent être effectués maintenant et un à la fois dans l'ordre indiqué sur le tableau de mesure afin que les mesures et les ajustements de la largeur du motif soient effectués au même niveau (distance à partir de la taille) chacun a été mesuré sur votre corps.

Enregistrez toutes les mesures du modèle dans la colonne 5 de votre tableau de mesure. La procédure sera la suivante : mesurez le motif, enregistrez la mesure, calculez la différence entre les colonnes 4 et 5, enregistrez la différence dans la colonne 6. Dans la colonne 7, enregistrez le montant de votre ajustement de motif.

Profondeur de l'entrejambe Pour mesurer la profondeur de l'entrejambe sur le motif, placez le ruban à mesurer sur le bord. Commencez par la taille et suivez la courbe latérale du patron jusqu'à l'entrejambe (voir le dessin page en regard). Une fois que vous avez cette mesure, vous pouvez déterminer l'ajustement que vous devrez effectuer. U·tilisons l'exemple suivant : Les mesures de votre corps (colonne 1) = 10 % po et la profondeur d'entrejambe du patron (colonne 5) = 11 Y2 po. Cela signifie que l'ajustement est de -)14 po pour raccourcir le patron.

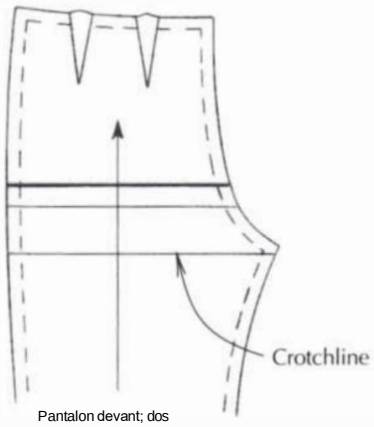
CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Établir des points de référence de motif pour la longueur et la largeur



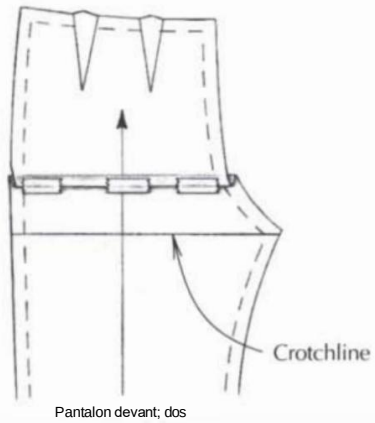
CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Raccourcissement (-) Profondeur de l'entrejambe



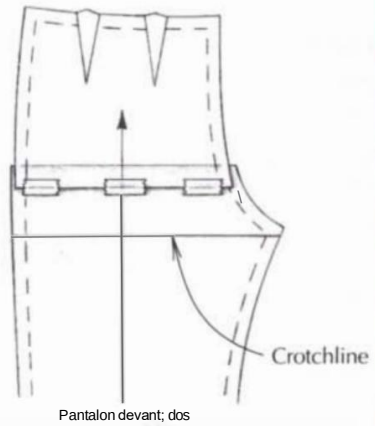
Pantalon devant; dos

Sur la ligne d'allongement/raccourcissement au-dessus de la ligne d'entrejambe, mesurez le degré d'ajustement sur le devant et le dos du motif. Tracez une ligne parallèle à la ligne d'allongement/raccourcissement. Ajuster en pliant ou en coupant.



Pantalon devant; dos

• Pliez la ligne nouvellement tracée et pliez-la pour qu'elle corresponde à la ligne d'allongement/ raccourcissement. Ruban adhésif en place.
OU

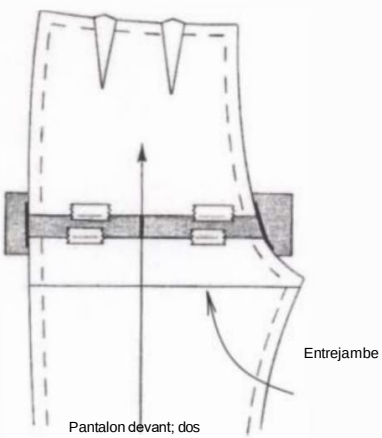


Pantalon devant; dos

• Coupez sur la ligne nouvellement tracée et faites-la correspondre à la ligne d'allongement/raccourcissement. Faites correspondre les lignes de grain et le ruban adhésif en place.

Allongement (+) Profondeur de l'entrejambe

• Découpez le motif sur la ligne d'allongement/raccourcissement au-dessus de la ligne d'entrejambe. • Placez du papier sous une pièce du patron et du ruban adhésif en place. • Mesurez à partir du bord coupé du motif le montant de l'ajustement. Tracez une ligne sur le papier ajouté parallèlement au bord coupé du motif enregistré. • Prolongez le grain sur le papier. Faites correspondre le grain et le bord coupé de la pièce de patron non scotchée à ces lignes et collez-les en place.



Pantalon devant; dos

Pour raccourcir la profondeur de l'entrejambe, mesurez à partir de la ligne d'allongement/ raccourcissement au-dessus de la ligne d'entrejambe le montant du réglage (voir le dessin ci-dessus). Tracez une ligne parallèle à la ligne d'allongement/ raccourcissement. Ajustez-le de l'une des deux manières suivantes : • Pli sur le nouveau dessin.

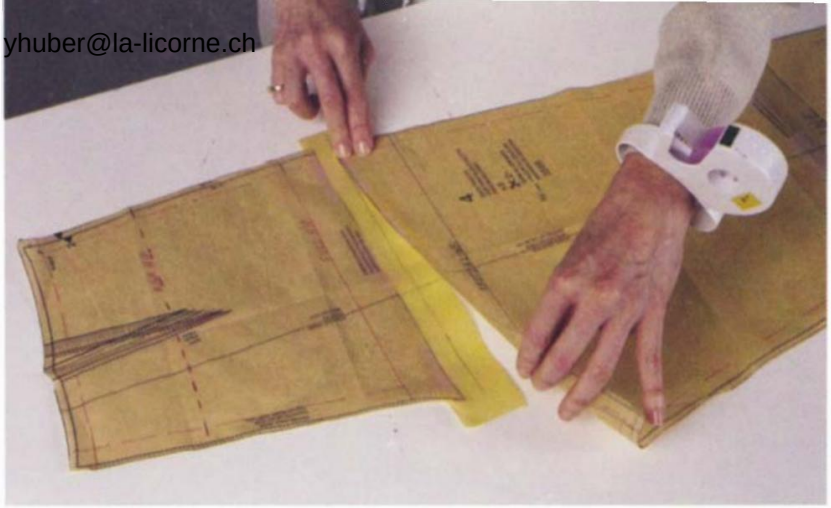
ligne et pliez-la pour atteindre la ligne d'allongement/raccourcissement. Ruban adhésif en place.

• Coupez sur la ligne nouvellement tracée et faites-la correspondre à la ligne d'allongement/raccourcissement, en alignant les lignes de grain. Ruban adhésif en place.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Pour allonger la profondeur de l'entrejambe, suivez ces étapes (voir le dessin du bas sur la page opposée) :

1. Découpez le motif sur la ligne d'allongement/raccourcissement au-dessus de l'entrejambe. Collez un morceau de papier transparent légèrement plus large que votre motif et plus long que votre ajustement sur un bord du motif découpé.



Lors des ajustements de longueur, l'extension du grain sur le papier ajouté permet de réaligner les pièces du patron plus précisément tout en gardant les bords coupés parallèles.

2. À l'aide du papier ajouté, mesurez à partir du bord coupé de la pièce du patron la quantité d'ajustement et tracez une ligne horizontale parallèle au bord coupé.

3. Étendez le grain sur le papier ajouté.

4. Faites correspondre la ligne de grain du motif avec la ligne de grain étendue du papier ajouté, en alignant le bord coupé du motif que vous joignez avec la ligne de réglage horizontal que vous avez ajoutée (voir la photo ci-dessus).

Ruban adhésif en place.

De la taille au genou Mesurez de la taille à la ligne du genou jusqu'au centre du motif du pantalon avant (voir le dessin à la p. 49).
Suivez la même procédure pour raccourcir ou allonger le motif que pour la profondeur d'entrejambe. Le réglage se fait ici sur la ligne d'allongement/raccourcissement au dessus du genou.

De la taille au sol Placez le mètre ruban sur la bordure et suivez le côté du patron depuis la taille jusqu'au bas du patron (voir dessin p. 49). Remarque : Cette mesure comprend jusqu'à 2 pouces. ourlet, ce qui était prévu dans la mesure du corps.

La longueur finie sera à la base de l'os de votre cheville. Si vous souhaitez que votre pantalon soit plus long, ajoutez la longueur augmentée au montant d'ajustement dans la colonne 7. L'ajustement se fera sur la ligne d'allongement/ raccourcissement située en dessous de la ligne du genou. Reportez-vous à la profondeur de l'entrejambe pour les instructions de réglage.

Mesurer les largeurs de motif et effectuer des ajustements

Pour mesurer et ajuster avec précision les largeurs de motif afin qu'elles correspondent à vos mensurations, les ajustements doivent être positionnés à la même distance de la taille que celle mesurée sur votre corps. Sur le côté, mesurez et marquez la distance depuis la taille sur le

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

MONTANTS D'AJUSTEMENT DU MODÈLE

La précision est liée à l'objectif et est fournie à titre de commodité.

Différence (Tableau des mesures, colonne 6)	Colonne 1 Ajustements latéraux pour 2 po ou moins	Colonne 2 Ajustements latéraux, centraux à l'avant et centraux arrière sur plus de 2 po.	Colonne 3 Pour les cuisses uniquement : couture latérale et intérieure de la jambe
POUCES	DIV I DED PAR QUATRE	DIVISÉ PAR HUIT	DIV I DED PAR QUATRE
1	'/4	'/8	'/4
1'/4	%	'/8	%
1'12	%	'/4	%
1%	'12	'14	'12
2	'12	'/4	'12
2'/4		'14	%
2'12		%	%
23/4		%	%
3		%	%
3'/4		%	7/8
3'12		'12	%
]3/4		'12	1
4		'12	1
4'/4		'12	1'/8
4'12		%	1'/8
4%		%	1'14
5		%	1'/4
5'/4		%	1%
5'12		%	1%
5%		%	1'12
6		3/4	1'12
6'14		%	1%
6'12		7/8	1%
6%		7/8	1%
7		%	1%
7'/4		7/8	1' /8
7'12		1	1%
73/4		1	2
8		1	2
8'/4		1	2'/8
8'12		1'/8	2'/8
8%		1'/8	2'/4
9		1'/8	2'/4
9'/4		1'/8	2%
9'12		1'/4	2%
9%		1'14	2'12
dix		1'/4	2'12

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

motif devant et dos pour hanche haute (si mesurée), hanche complète et cuisse. Tracez une ligne sur chaque pièce du patron sur toute la hanche et la cuisse, perpendiculairement au grain et étiquetez chaque ligne.
La hanche haute ne peut pas être rétractée pour le moment et sera discutée plus tard.

Vous allez maintenant mesurer la largeur du motif pour la taille, la hanche haute (si mesurée sur votre corps), la hanche complète et la cuisse. Ces mesures vous indiqueront la taille de votre pantalon fini dans ces zones avant de couper votre tissu. Enregistrez toutes les mesures du modèle dans la colonne 5.

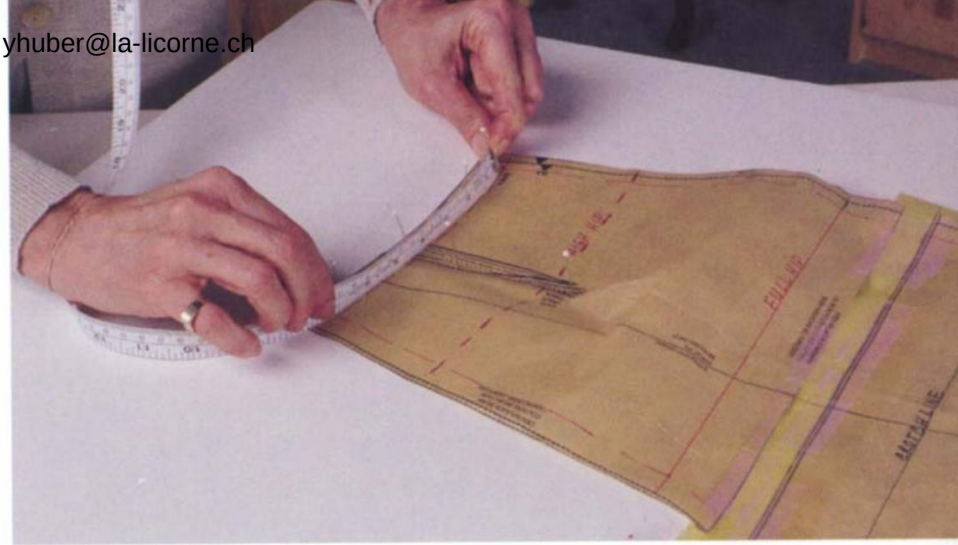
La procédure est la suivante : mesurez le motif, enregistrez la mesure dans la colonne 5, calculez la différence entre les colonnes 4 et 5, enregistrez la différence dans la colonne 6, puis reportez-vous au tableau de la page opposée pour le montant d'ajustement de la colonne 7.

Étant donné que les pinces et/ou les plis sont normalement cousus, ils doivent être pliés et épinglés sur le patron avant de mesurer. Si votre motif comporte des plis, vérifiez l'image de l'enveloppe du motif pour voir à quelle vitesse ils se dissipent sur le devant en peu ou pas de plénitude.

La plénitude doit être épinglée à la taille en faisant correspondre les lignes de plis. Continuez à épingler le pli fermé le long de la jambe, en dissipant progressivement la quantité absorbée par le pli jusqu'à zéro (généralement au niveau de l'entrejambe). Déterminez ce niveau à partir de votre enveloppe de modèle ou vos préférences personnelles. Avec les pinces et/ou les plis épinglés, tracez la ligne pour la hanche haute du bord latéral au centre du devant et au centre du dos, en gardant une distance parallèle à la taille.

Pour déterminer les mesures de largeur finale de votre patron, commencez par mesurer la taille.
Parfois, la taille du vêtement fini et la taille des hanches sont imprimées sur le devant du patron, mais pas toujours. Sinon, placez le mètre sur le bord et suivez la courbe de la taille (voir photo ci-dessus). Additionnez les mesures du devant et du dos et multipliez par deux. Répétez ces instructions de mesure et d'enregistrement pour la hanche haute, si elle est mesurée sur votre corps, et pour la hanche entière. Les augmentations ou diminutions totales de 2 po ou moins seront effectuées de manière égale sur les côtés du devant et du dos.

Les augmentations ou diminutions de plus de 2 pouces seront effectuées également sur les côtés, au centre devant et au centre dos.



Avant de mesurer la largeur, pinces et plis fermés. Mesurez entre les surplus de couture avec le ruban à mesurer sur le bord pour obtenir une lecture précise.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Pour faciliter les ajustements de largeur, utilisez les largeurs prédéfinies du papier de machine ou de fax lorsque vous ajoutez du papier supplémentaire pour augmenter votre motif, ou collez votre motif recto et verso. n pièces à une grande feuille de papier poursuivre ou faire des croquis sur du papier. Dans les deux cas, le papier doit être plusieurs pouces plus grand que votre plus grande augmentation pour permettre la vérification (redessiner) de toutes les lignes de motif. n'est pas interrompu lors du processus de réglage.

Détachez tous les plis et pinces pour que votre motif soit plat.

La mesure finale de la largeur du motif sera pour la cuisse. Mesurez sur la ligne des cuisses sur le devant et le dos du motif. Additionnez les deux mesures et enregistrez le total dans la colonne 5.

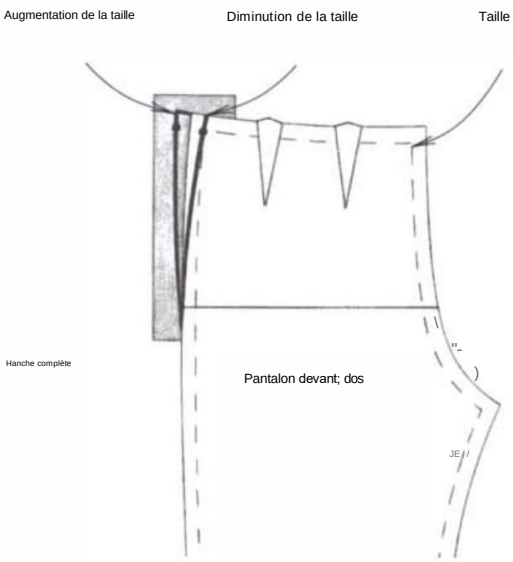
Les ajustements des cuisses seront effectués également au niveau de la couture latérale et de l'entrejambe sur le devant et le dos du patron.

Augmentation/diminution de la taille Si votre ajustement de taille est d'un total de 2 po ou moins (Y2 po ou moins à chaque couture latérale), ajustez chaque côté à au niveau de la taille (voir le dessin de gauche ci-dessous). Mesurez à partir du bord du motif pour une augmentation ou mesurez pour une diminution. Si votre ajustement est supérieur à 2 pouces au total, ajustez de chaque côté, au centre du devant et au centre du dos (voir le dessin de droite ci-dessous).

Ajustements de la ceinture Pour une ceinture à fermeture latérale avec une augmentation/diminution totale de 2 po ou moins, ajoutez ou soustrayez la moitié du montant total de l'augmentation ou de la diminution au niveau du marquage de couture latérale au milieu de la pièce de ceinture. Aux extrémités, ajoutez ou soustrayez un quart du

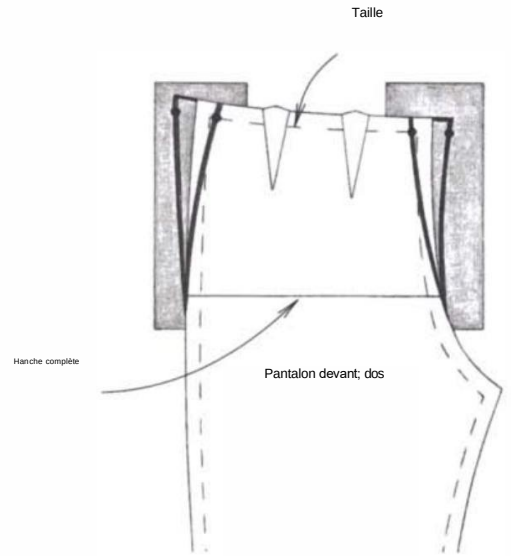
Augmentation/diminution de la taille de 2 po ou moins

Réalisez l'ajustement de chaque côté devant et dos au même niveau que la couture taille. Mesurez à partir de la ligne de coupe pour une augmentation ou sur le motif pour une diminution. La ligne nouvellement tracée deviendra votre ligne de coupe.



Augmentation/diminution de la taille de plus de 2 po.

Si l'augmentation/diminution totale est supérieure à 2 pouces, divisez l'augmentation/diminution totale par 8. Effectuez l'augmentation/diminution sur le côté, au centre devant et au centre arrière. Utilisez le tableau à la p. 52 avec tableau de mesure. Les lignes nouvellement tracées deviennent vos lignes de coupe.



CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

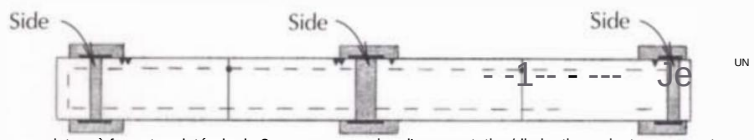
montant total à chaque marquage de couture latérale (voir le dessin ci-dessous).

Pour une ceinture à fermeture latérale avec une augmentation/diminution totale de plus de 2 pouces, ajoutez ou soustrayez un quart du montant total de l'augmentation ou de la diminution au niveau du marquage de la couture latérale, au centre du devant et au centre du dos. Aux extrémités, ajoutez un huitième du montant total à chaque marquage de couture latérale.

Pour une ceinture à fermeture centrale devant/centre arrière avec un 2 pouces. ou moins d'augmentation/diminution totale, ajoutez ou soustrayez la moitié du montant total de l'augmentation ou de la diminution à chaque marquage de couture latérale.

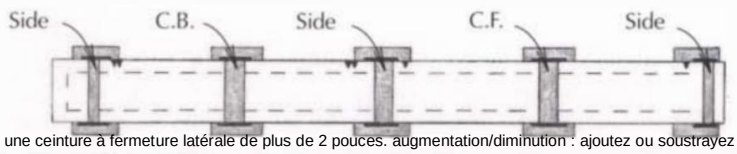
Ajustements de la ceinture

Ceinture à fermeture latérale



UN

A. Pour une ceinture à fermeture latérale de 2 pouces. ou moins d'augmentation/diminution : ajoutez ou soustrayez la moitié du montant total de l'augmentation/diminution à une couture latérale. Aux extrémités (à gauche), ajoutez ou soustrayez un quart du montant total à chaque marquage de couture latérale.

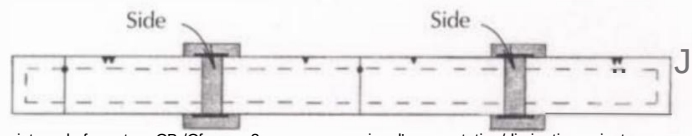


B

B. Pour une ceinture à fermeture latérale de plus de 2 pouces. augmentation/diminution : ajoutez ou soustrayez un quart du montant total de l'augmentation/diminution sur une couture latérale, au centre du devant et au centre du dos. Sur le côté avec la fermeture (à gauche), ajoutez un huitième du montant total à chaque marquage de couture latérale.

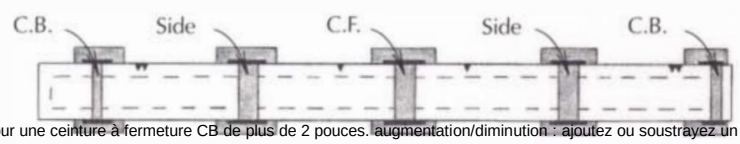
Centre arrière!

ceinture à fermeture centrale sur le devant



C

C Pour une ceinture de fermeture CB./Cf. avec 2 pouces. ou moins d'augmentation/diminution : ajoutez ou soustrayez la moitié du montant total de l'augmentation/diminution de chaque couture latérale.

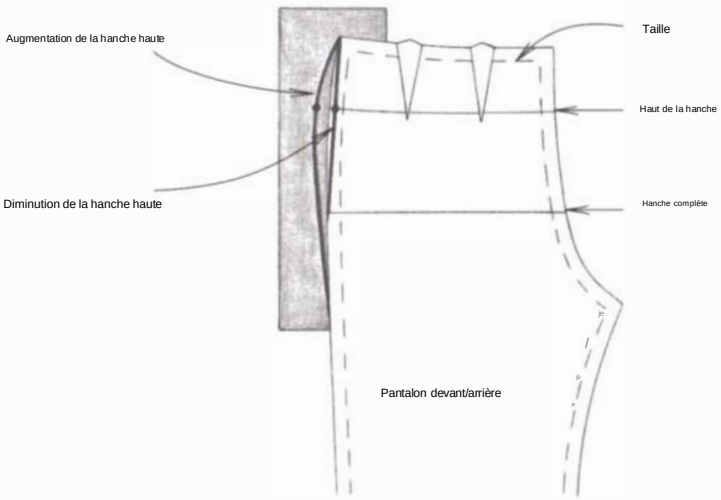


D

D. Pour une ceinture à fermeture CB de plus de 2 pouces. augmentation/diminution : ajoutez ou soustrayez un quart du montant total de l'augmentation/diminution au centre du devant et aux deux coutures latérales. Au centre arrière de chaque extrémité, ajoutez un huitième du montant total de l'augmentation/diminution. Inversez ce processus pour un Cf. fermeture.

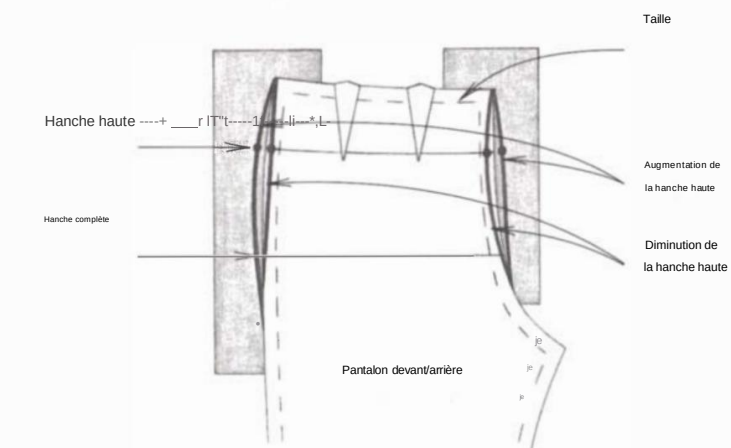
CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Augmentation/diminution des hanches hautes de 2 po ou moins



Pour s'adapter à une silhouette plus courbée juste en dessous de la taille, ajoutez le montant d'ajustement des hanches hautes de la colonne 7 de votre tableau de mesure sur le côté du motif. Ajoutez l'augmentation à votre hanche personnelle distance de la taille (montant entre parenthèses). Une ligne nouvellement incurvée entre la taille et la hanche complète devrait intégrer cette augmentation. Pour diminuer, redressez simplement la courbe entre la taille et la hanche entière.

Augmentation/diminution des hanches hautes de 2 po ou plus



Cet ajustement se fera de la même manière que pour le 2 pouces. ou moins d'ajustement, sauf en plus de la modification apportée sur le côté, le montant de l'ajustement de la colonne 7 de votre tableau de mesure sera également réalisé au centre devant et dos. Pour diminuer, redressez simplement la courbe entre la taille et la hanche entière de chaque côté, au centre du devant et au centre du dos.

Pour une ceinture à fermeture centrale à l'arrière avec plus de 2 pouces. Pour l'augmentation/diminution totale, ajoutez ou soustrayez un quart du montant total de l'augmentation ou de la diminution au centre du devant et à chaque marquage de couture latérale. Au centre dos à chaque extrémité, ajoutez un huitième du montant total de l'augmentation ou de la diminution. Inversez le réglage pour une ceinture à fermeture centrale sur le devant.

Augmentation/diminution de la hanche haute Si votre ajustement de la hanche haute est de 2 pouces ou moins, effectuez une augmentation ou une diminution au niveau de la hanche haute (voir le dessin du haut à gauche). Habituellement, ce type d'augmentation/ diminution accompagnera une augmentation/diminution de la taille, auquel cas le mélange de votre nouvelle ligne latérale à partir du réglage de la taille ajustera automatiquement la hanche haute. Certaines femmes peuvent être plus charnues sous la taille ou avoir un « roulis », ce qui nécessitera un ajustement au niveau des hanches. Reportez-vous à votre tableau de mesures pour connaître la quantité et l'emplacement (distance à partir de la taille) de cet ajustement. Si votre réglage est supérieur à 2 pouces, ajustez de chaque côté, au centre du devant et au centre du dos (voir le dessin du ba

Une diminution de la hauteur des hanches peut provoquer un creux indésirable le long de la couture latérale. Pour éviter de créer ce creux, votre ajustement doit uniquement impliquer de redresser la courbe au niveau de la hanche haute, et non de l'incurver vers l'intérieur à partir du bord du motif.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Augmentation/diminution de toute la hanche Si votre ajustement est d'un total de 2 pouces ou moins, suivez ces étapes (voir le dessin à droite) :

1. Au niveau de votre hanche complète, mesurez ou correspondez au montant d'ajustement de la colonne 7 de votre tableau de mesure.

2. Tracez une ligne courbe entre le réglage de la taille et celui de toute la hanche. Plus l'augmentation est importante, plus la courbe est grande. Mélangez doucement la ligne avec le bord du motif. Cela peut ajouter un peu à la largeur des jambes, mais cela sera proportionnellement meilleur. Il n'y a pas d'augmentation/diminution de la largeur des jambes au niveau de l'ourlet.

Si votre total d'ajustement est supérieur à 2 pouces, suivez ces étapes (voir le dessin à la p. 58) :

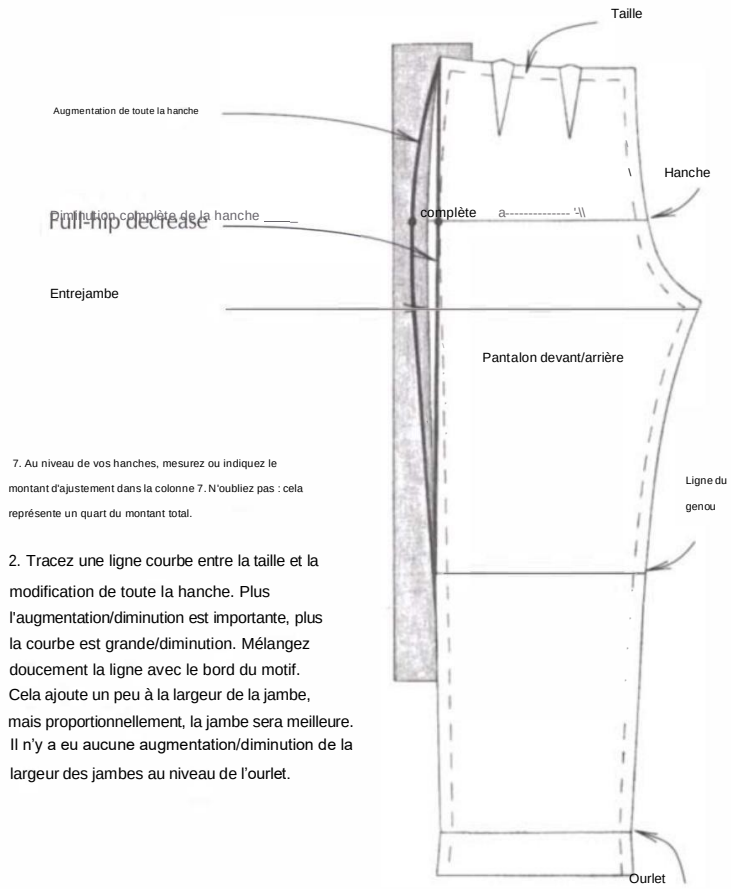
1. Au niveau de vos hanches, de chaque côté, au centre du devant et au centre du dos, mesurez à partir du bord de votre patron le montant d'ajustement de la colonne 7 de votre tableau de mesure.

2. Mélangez une ligne entre la taille, les hanches complètes et le bord du motif original au niveau de l'ourlet.
Il n'y a pas d'augmentation/diminution de la largeur des jambes au niveau de l'ourlet.

3. Au milieu devant et au milieu dos, estompez une ligne entre la taille et l'entrejambe.

indiquer.

Augmentation/diminution de toute la hanche de 2 po ou moins



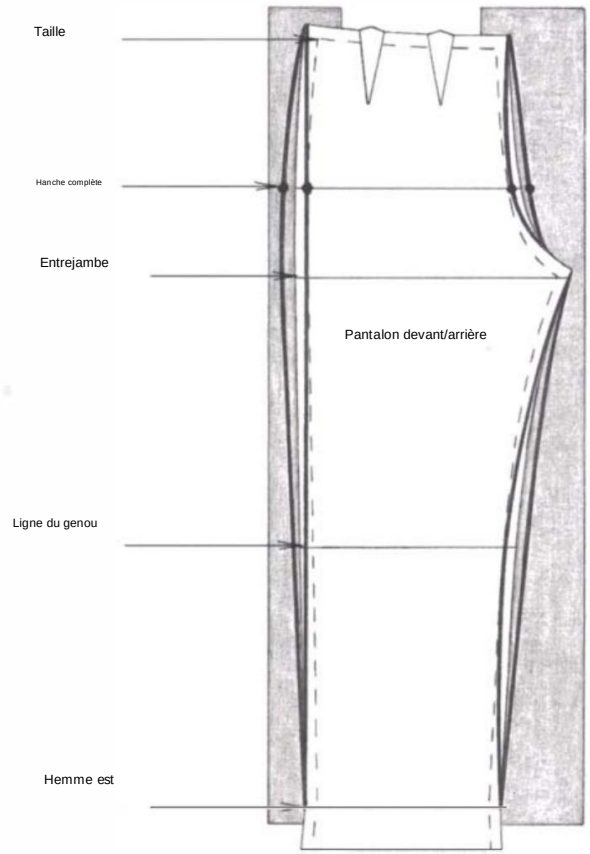
7. Au niveau de vos hanches, mesurez ou indiquez le montant d'ajustement dans la colonne 7. N'oubliez pas : cela représente un quart du montant total.

2. Tracez une ligne courbe entre la taille et la modification de toute la hanche. Plus l'augmentation/diminution est importante, plus la courbe est grande/diminution. Mélangez doucement la ligne avec le bord du motif. Cela ajoute un peu à la largeur de la jambe, mais proportionnellement, la jambe sera meilleure. Il n'y a eu aucune augmentation/diminution de la largeur des jambes au niveau de l'ourlet.

4. Pour équilibrer la jambe, tracez une nouvelle ligne d'entrejambe, en commençant au point d'entrejambe. Ajoutez la même quantité que celle que vous avez ajoutée sur le côté lors du mélange. Se rétrécit jusqu'au bord du motif au niveau de l'ourlet.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Augmentation/diminution de toute la hanche de 2 po ou plus



1. À la distance complète des hanches depuis la taille, mesurez ou dans la quantité d'ajustement de la colonne 7 de votre tableau de mesure sur le côté, au centre du devant et au centre du dos.
2. Mélangez une ligne entre la taille, les hanches complètes et le bord du motif original au niveau de l'ourlet. Aucune largeur n'a été ajoutée ou soustraite à l'ourlet.
3. Au milieu devant et au milieu dos, mélangez une ligne entre la taille et point d'entrejambe.
4. Pour équilibrer la jambe, tracez une ligne à partir du point d'entrejambe, en ajoutant la même quantité au niveau du genou que celle ajoutée sur le côté et en la rétrécissant jusqu'à l'ourlet afin qu'il n'y ait pas d'augmentation à cet endroit.

Augmentation/diminution des cuisses Ajoutez ou soustrayez la quantité d'ajustement à la distance entre vos cuisses et la taille ainsi que sur les côtés et l'entrejambe du devant et du dos.

Ajouter ou soustraire la même chose montant au point d'entrejambe que vous avez ajouté ou soustrait au niveau de l'entrejambe de la cuisse, en se rétrécissant jusqu'à l'ourlet (voir le dessin de gauche sur la page opposée).

Raffinage Ajustements

Les ajustements de raffinement sont moins courants que les ajustements de modèle, mais ils ne sont pas moins importants. Ils traitent des variations de silhouette individuelles que vous avez observées sur votre silhouette de face et de côté (voir le dessin p. 46). Ces observations auraient dû être vérifiées après

vos mesures sont terminées.

Déterminer si un ajustement est nécessaire avant de couper votre tissu dépendra de la coupe ajustée de votre style de pantalon, ainsi que du degré de variation. Plus l'ajustement est précis ou plus vous êtes précis sur l'ajustement, plus ces

ajustements deviennent importants. La coupe d'autres pantalons peut donner des indices sur les zones à problèmes.

Puisqu'il n'y a pas de règles strictes, il faut faire preuve de jugement.
Par conséquent, il est recommandé d'affiner l'ajustement de vos ajustements lors d'un essai de pantalon pour savoir quelles quantités vous conviennent le mieux.

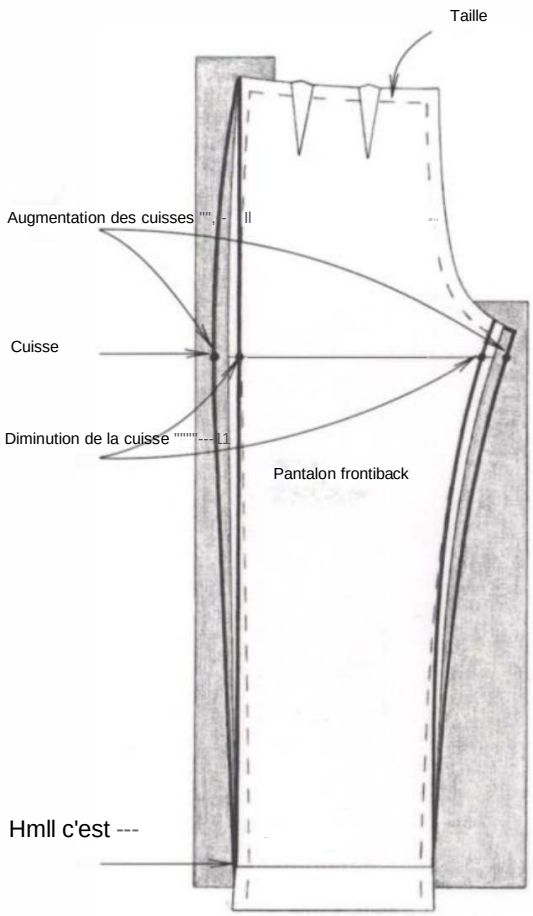
Voici quelques conseils pour affiner les ajustements : • Placez toujours du papier supplémentaire,

de préférence des parties transparentes et sous-découpées du motif.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

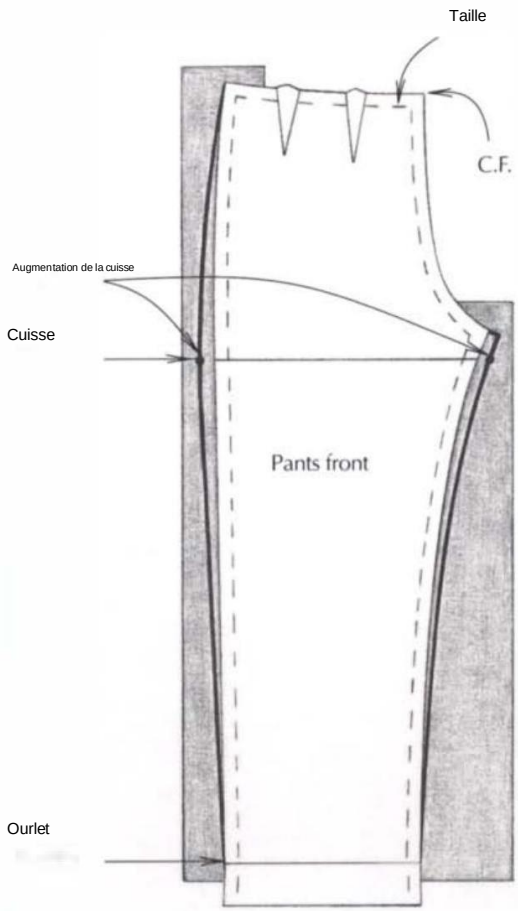
Augmentation/diminution des cuisses

Augmentez ou diminuez le degré d'ajustement au niveau de votre cuisse, sur le côté et à l'entrejambe du devant et du dos. Vous ajouterez ou soustrairez au point d'entrejambe la même quantité que vous avez ajoutée/soustraite au niveau de l'entrejambe de la cuisse, et vous diminuerez jusqu'à « 0 » au niveau de l'ourlet.



Cuisse avant complète

Ajoutez une augmentation de réglage à la distance entre vos cuisses et la taille, au point d'entrejambe et à l'entrejambe de la couture avant uniquement. Mélangez une nouvelle ligne le long de la couture latérale, en ajoutant un « 0 » à la taille et à l'ourlet. Mélangez une nouvelle ligne à partir du point d'entrejambe et de la ligne de cuisse, en se rétrécissant jusqu'à "0" au niveau de l'ourlet.



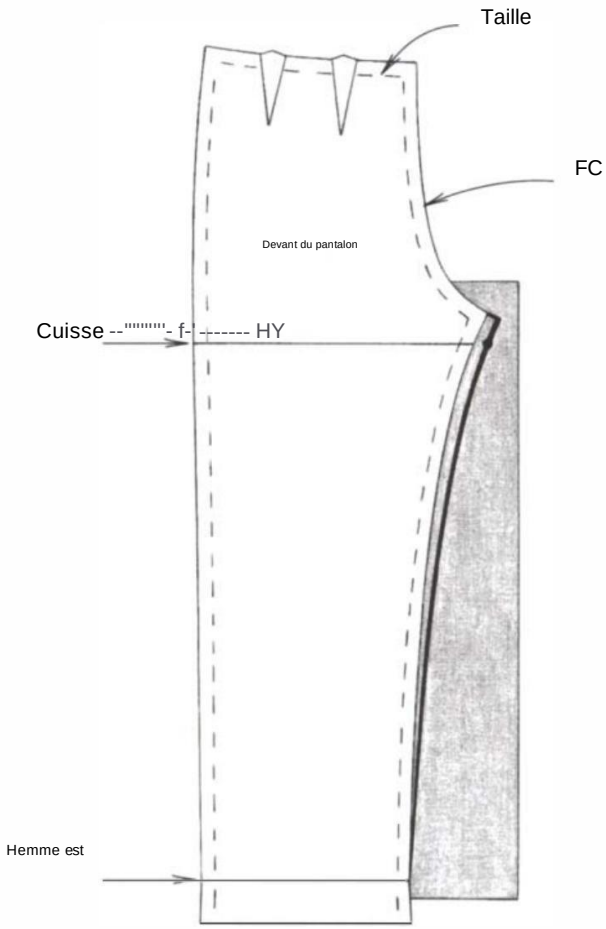
• Travaillez sur une surface plane sur laquelle vous pouvez épingler, comme une mousse, un blocage ou une planche à repasser. • Ajustez le motif en le déplaçant ou en l'étalant autant que nécessaire. montant.

• Mouvement du modèle de contrôle en épinglant le motif sur la surface/ planche de travail. • Collez le motif en place seulement une fois que vous êtes satisfait du degré d'ajustement et que le motif est plat.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Cuisse complète/intérieure

Ajoutez le montant d'ajustement à la couture intérieure de la jambe au niveau de votre cuisse. Augmentez le point de l'entrejambe du même montant. Réduisez la nouvelle ligne à "0" au niveau de l'ourlet.



point le même montant l'entrejambe est augmenté. Mélangez une nouvelle ligne sur le côté, sans rien ajouter à la taille et à l'ourlet. Mélangez une ligne à partir du point de l'entrejambe et de la ligne de la cuisse, en se rétrécissant jusqu'à l'ourlet.

Intérieur de cuisse complet

Pour un intérieur de cuisse complet, augmentez l'entrejambe au niveau de la cuisse (voir le dessin à gauche). Augmentez le point de l'entrejambe du même montant. Se rétrécit jusqu'à rien au niveau de l'ourlet.

Ventre saillant

Pour s'adapter à un ventre proéminent, vous devrez apporter quelques modifications. Si votre patron comporte une extension de fermeture éclair sur le devant, coupez-la le long de la ligne centrale du devant (vous la rattacherez plus tard). Étant donné que la carrosserie est courbée au centre de l'avant, il faudra plus de longueur et de largeur. Cependant, il faudra peut-être peu ou rien ajouter sur le côté, car la plénitude du ventre se dissipe vers le côté. Pour ajuster un ventre plein, suivez ces étapes (voir le dessin sur la page opposée) :

Cuisse avant complète

Pour accommoder une cuisse avant complète, augmentez le côté avant et l'entrejambe à distance de la cuisse à partir de la taille (voir le dessin de droite p. 59). Augmenter l'entrejambe

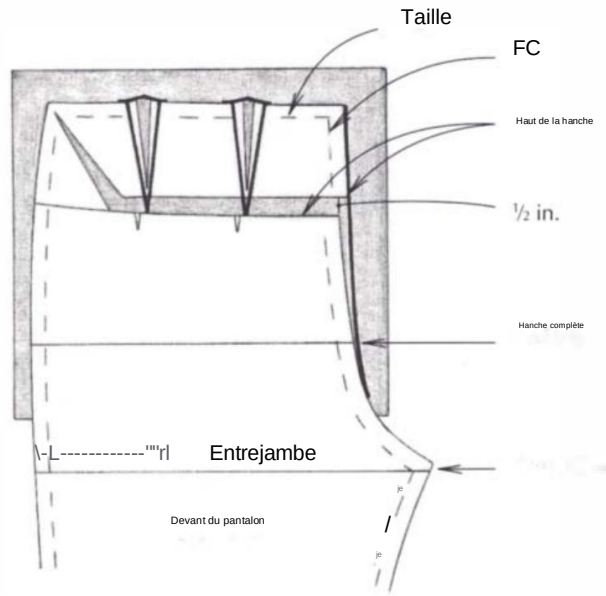
1. Au niveau de la hanche haute, coupez du milieu devant au-delà de la pince. Continuez à couper mais inclinez-vous jusqu'au côté de la taille. Ne séparez pas les pièces du patron au niveau de la couture.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Ventre saillant

Un ventre a besoin d'un peu plus de longueur et de largeur au centre devant.

1. Coupez horizontalement sur la ligne des hanches hautes, du centre devant au-delà de la pince ou du pli, puis inclinez-vous jusqu'à la taille latérale.
2. Coupez le centre de la pince ou du pli depuis la taille jusqu'à '/'6 po de la ligne de coupe de la hanche haute.
3. Déplacez la partie supérieure du motif (de la hanche haute à la taille) vers le haut de manière à ce que l'écart au centre du devant soit d'environ 'h in. Laissez les pinces s'ouvrir légèrement pour que la ligne de coupe sur le motif supérieur et inférieur reste quelque peu parallèle et que le motif soit plat. Redessinez les pinces en leur redonnant leur longueur d'origine.
4. Redessinez le centre du devant en estompant une ligne entre la courbe de la taille et de l'entrejambe.



2. Coupez à travers le centre des pinces jusqu'à la coupe horizontale de la hanche haute, mais pas à travers.

3. Étalez la partie supérieure du motif (la plus petite partie) au centre du devant de 2 po - un peu plus pour les très gros ventres, moins pour les plus petits. Un peu fait beaucoup.

Cet écartement fera saillir davantage le devant central au-dessus de la hanche haute, les pinces augmenteront en taille et la longueur de l'entrejambe avant s'allongera.

Épinglez et collez le motif en place. Redessinez les fléchettes.

4. Redessinez le devant central. Vous pouvez faire de cette ligne une courbe toujours aussi douce ou la garder droite. Si votre modèle avait une extension de mouche, faites la même répartition dessus. Épinglez et collez en place. Redessinez ensuite vos lignes sur l'extension de braguette centrale devant pour qu'elles correspondent au centre devant du pantalon.

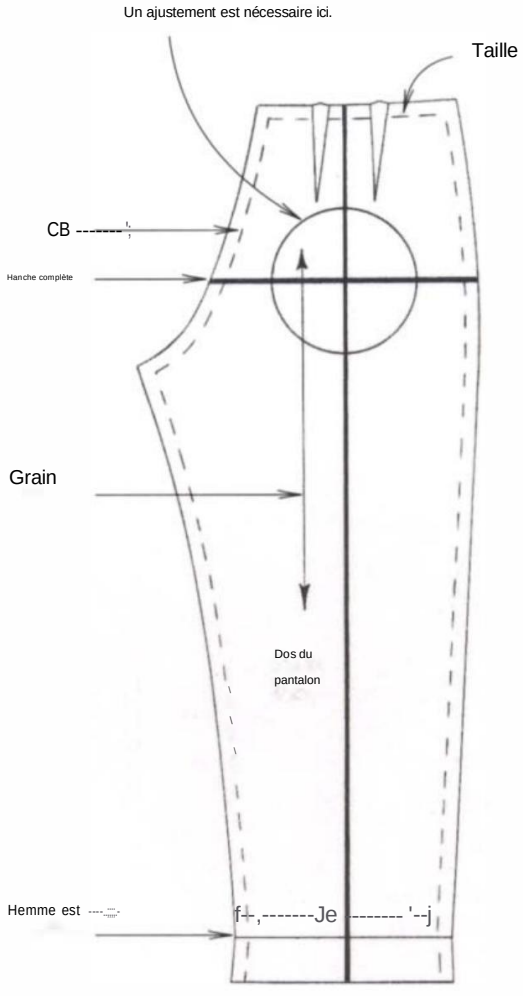
Fesses saillantes

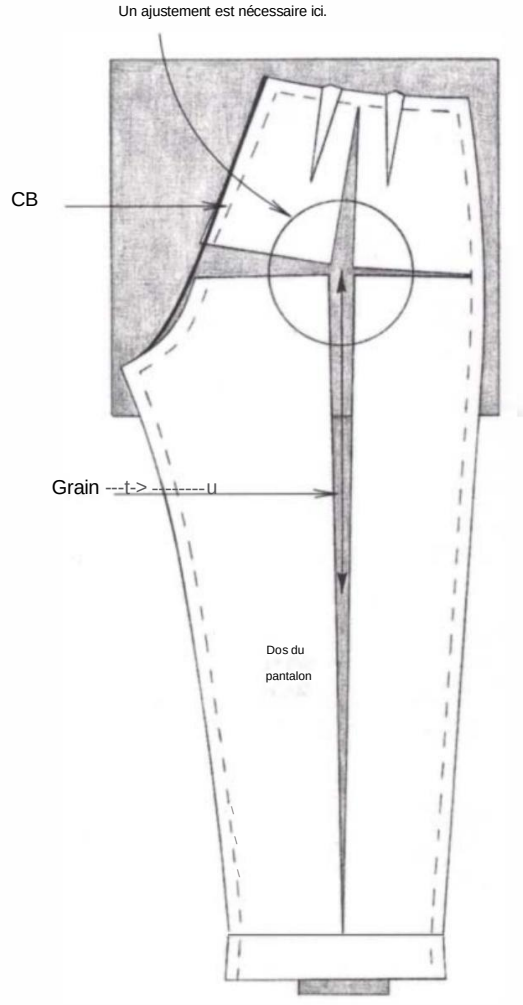
Des fesses saillantes ou pleines peuvent faire tirer le pantalon et créer une sensation inconfortable à l'entrejambe.

Les coutures latérales tirent vers l'arrière car une plus grande largeur est nécessaire

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Fesses saillantes





Les fesses pleines ont besoin de plus de longueur au centre du dos et de plus de largeur au niveau des hanches.

Sur le dos du pantalon uniquement :

1. Trouvez le centre de votre ligne horizontale sur toute la hanche.
2. Tracez une ligne verticale de la taille à ourlet parallèle à la ligne du grain et passant par la marque médiane de la hanche.
3. Coupez la ligne des hanches du centre vers l'arrière. Ne séparez pas les pièces du patron sur le côté.
4. Sur la ligne verticale centrale, coupez jusqu'à la taille et jusqu'à l'ourlet. Ne pas séparez les pièces du patron.
5. Étalez '/2 po à 1'/2 po sur la ligne verticale au milieu de la hanche.
6. Redessinez le grain si nécessaire. Mélangez la ligne centrale du dos entre la courbe de la taille et de l'entrejambe.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

dans le dos. Pour résoudre ce problème, la longueur de l'entrejambe doit être augmentée, tout comme la largeur du dos. Pour effectuer ces ajustements sur votre patron de dos, suivez ces étapes (voir le dessin en page ci-contre) :

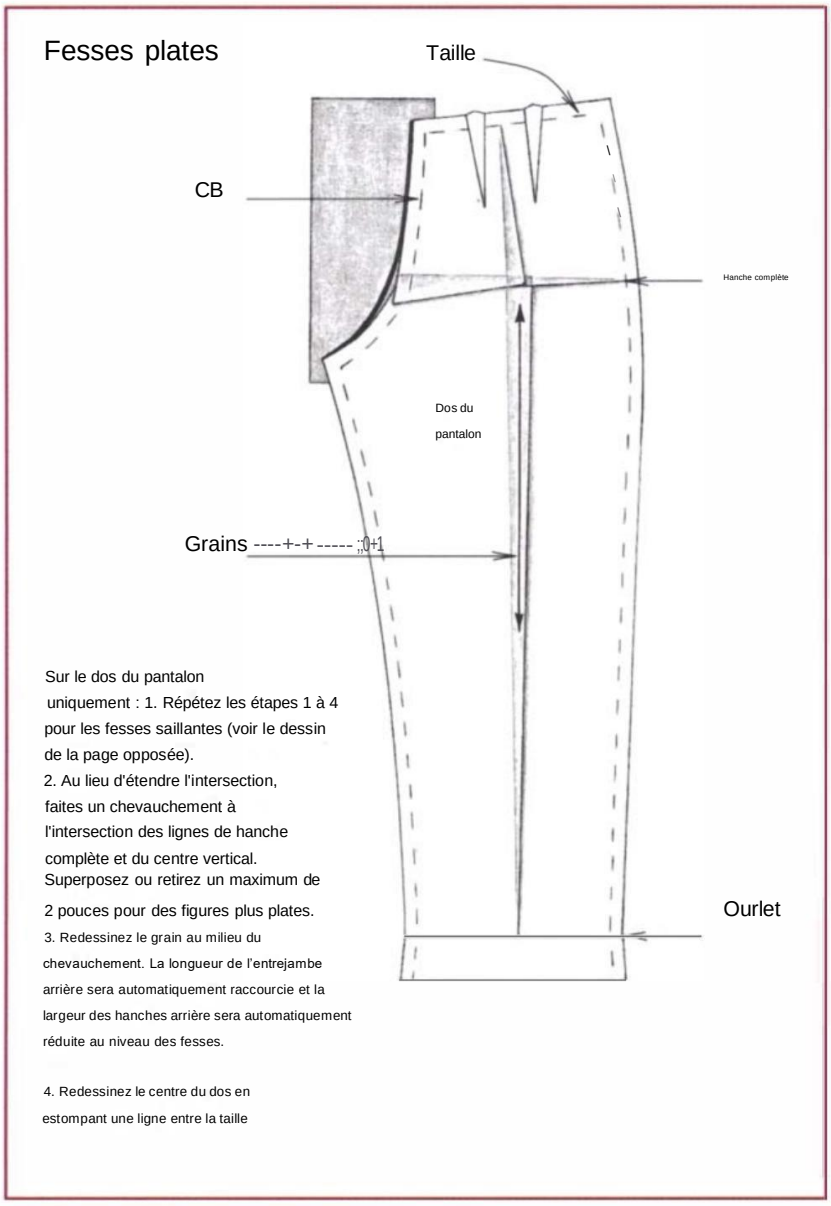
1. Trouvez le centre de la ligne horizontale au niveau de votre hanche complète et marquez.

2. Tracez une ligne perpendiculaire à la ligne complète des hanches, du haut vers le bas de votre motif, en passant par le point médian établi à l'étape 1.

3. Sur la ligne complète des hanches, coupez du centre vers le côté. Ne séparez pas les pièces du patron sur le côté.

4. En commençant au niveau de la hanche complète, coupez de haut en bas la ligne verticale tracée à l'étape 2. Ne séparez pas les pièces du patron.

5. Sur la ligne verticale, étalez le motif au niveau des hanches jusqu'à 1 Yz po pour une silhouette très ample.
Étalez d'abord la partie inférieure de votre motif sur toute la ligne des hanches. Épinglez, puis collez en place. Étalez la partie supérieure de la même quantité au niveau de toute la hanche. La partie supérieure du motif se déplace vers le haut et s'éloigne de la partie inférieure, de sorte qu'il y a un léger écart angulaire entre le milieu de la hanche et le côté de la ligne de coupe horizontale. Épinglez et collez en place.


Fesses plates
Taille
CB
Hanche complète
Dos du pantalon
Grains ----+-+ -----
Ourlet
Sur le dos du pantalon uniquement : 1. Répétez les étapes 1 à 4 pour les fesses saillantes (voir le dessin de la page opposée).
2. Au lieu d'étendre l'intersection, faites un chevauchement à l'intersection des lignes de hanche complète et du centre vertical. Superposez ou retirez un maximum de 2 pouces pour des figures plus plates.
3. Redessinez le grain au milieu du chevauchement. La longueur de l'entrejambe arrière sera automatiquement raccourcie et la largeur des hanches arrière sera automatiquement réduite au niveau des fesses.
4. Redessinez le centre du dos en estompant une ligne entre la taille

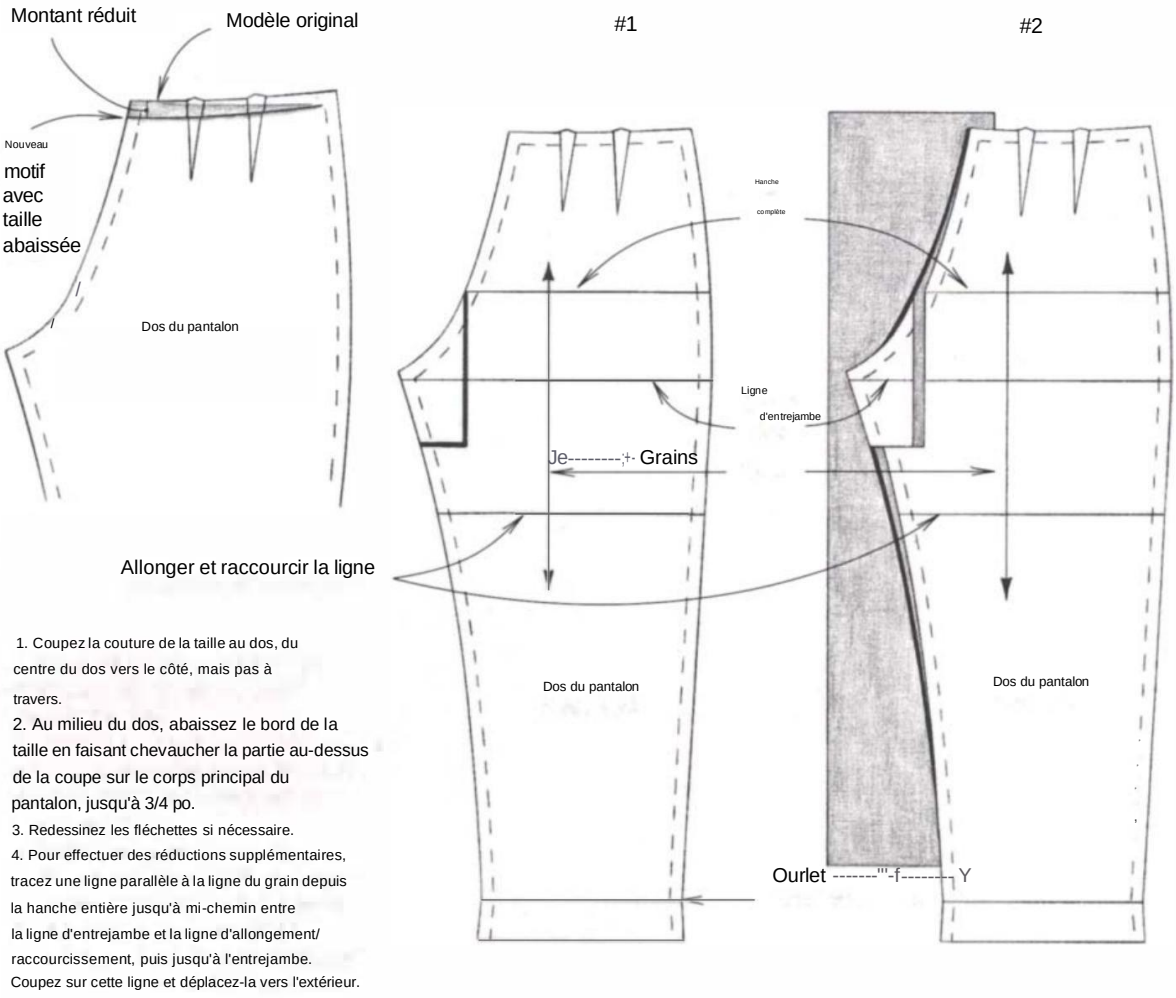
6. Redessinez la ligne de grain au milieu de la planche si nécessaire.

La longueur de l'entrejambe arrière et la largeur des hanches ont été augmentées.

Redessinez le centre du dos en mélangeant une ligne douce entre la taille et le milieu de la courbe de l'entrejambe.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Balancement en arrière (fesses hautes)



1. Coupez la couture de la taille au dos, du centre du dos vers le côté, mais pas à travers.
2. Au milieu du dos, abaissez le bord de la taille en faisant chevaucher la partie au-dessus de la coupe sur le corps principal du pantalon, jusqu'à 3/4 po.
3. Redessinez les fléchettes si nécessaire.
4. Pour effectuer des réductions supplémentaires, tracez une ligne parallèle à la ligne du grain depuis la hanche entière jusqu'à mi-chemin entre la ligne d'entrejambe et la ligne d'allongement/ raccourcissement, puis jusqu'à l'entrejambe. Coupez sur cette ligne et déplacez-la vers l'extérieur.

Fesses plates

Les fesses plates nécessitent un ajustement à l'opposé des fesses saillantes. Moins de longueur d'entrejambe et de largeur dans le dos sont nécessaires pour éviter une jambe arrière trop pleine et tombante sous les fesses. Suivez les instructions pour les fesses saillantes mais avec les différences suivantes (voir le dessin p. 63) :

1. Après avoir coupé sur toute la hanche et tracé une ligne verticale (étape 3 à la p. 63), chevauchez jusqu'à 2 pouces sur la partie inférieure de votre motif au niveau de toute la hanche. Épinglez et collez en place. Répétez ce même chevauchement sur le dessus

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

partie du motif au niveau de la hanche complète. Épinglez et collez en place.

2. Redessinez la ligne de grain au milieu du chevauchement. La longueur de l'entrejambe arrière a été automatiquement raccourcie, et l'arrière de la hanche et de la jambe a été ramené pour réduire le volume.

Balancement en arrière (fesses hautes)

Avec un balancement vers l'arrière, la distance entre la hanche complète et la taille est plus courte au centre du dos que sur les côtés, donc un petit pli de tissu juste sous la ceinture mais au-dessus de la hanche haute se formera au centre du dos. Ce pli se dissipera vers la couture latérale.

Pour ajuster votre patron afin d'éliminer ce problème (voir le dessin page ci-contre) :

1. Coupez la couture de la taille du centre du dos vers le côté, mais pas à travers.

2. Abaissez le bord de la taille en faisant chevaucher la partie au-dessus de la coupe sur le corps principal du pantalon jusqu'à % po. Épinglez et collez en place. Si votre patron n'inclut pas de surplus de couture, mesurez à partir du centre de la taille dos un maximum de Y4 po. Pliez les pinces fermées et mélangez une nouvelle ligne entre la marque centrale du dos et l'intersection latérale de la taille. Avec les fléchettes fermées, coupez sur la ligne nouvellement tracée.

3. Redessinez les fléchettes si nécessaire.

4. Si une réduction plus importante est nécessaire, élargissez la zone arrière de l'entrejambe. Pour ce faire, tracez une ligne parallèle à la ligne du grain depuis la ligne centrale du dos sur toute la hanche jusqu'à mi-chemin entre la ligne d'entrejambe et la ligne d'allongement/raccourcissement, puis jusqu'à l'entrejambe. Coupez sur cette ligne et déplacez la pièce vers l'extérieur, parallèlement à la coupe pour compenser la longueur raccourcie de l'entrejambe. Épinglez et collez en place.

Une hanche plus pleine

Une hanche pleine, c'est-à-dire qu'un côté de votre corps est légèrement plus charnu que l'autre, peut être prise en compte dans le processus d'ajustement du pantalon en tissu. Souvent, une hanche complète peut ajouter de la longueur entre la taille et les lignes complètes des hanches. Si des rides diagonales sont visibles entre l'entrejambe et la hanche haute sur un pantalon de votre garde-robe actuelle, suivez ces étapes pour effectuer un ajustement de motif (voir le dessin à la p. 66).

1. Faites une copie du devant et du dos de votre patron à partir de l'entrejambe vers le haut. Comme vous ne changez qu'un seul côté, vous aurez le patron original pour le côté non ajusté et le patron ajusté pour la hanche plus ample. Étiquetez la copie recto et verso à droite ou à gauche pour correspondre au côté à ajuster.

2. Sur le recto et le verso, tracez une ligne parallèle à la ligne de grain entre le côté et la pince ou le pli à partir de la taille.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

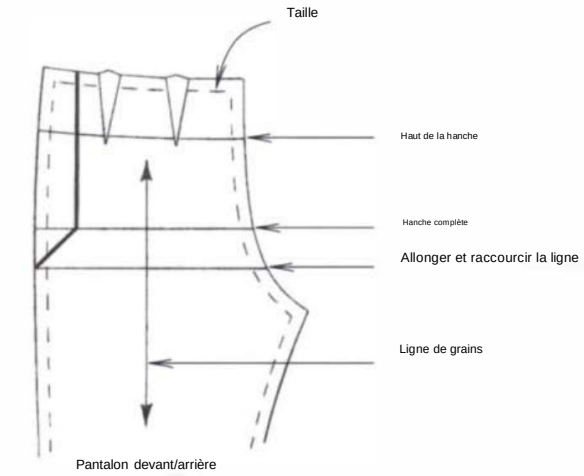
Une hanche plus pleine

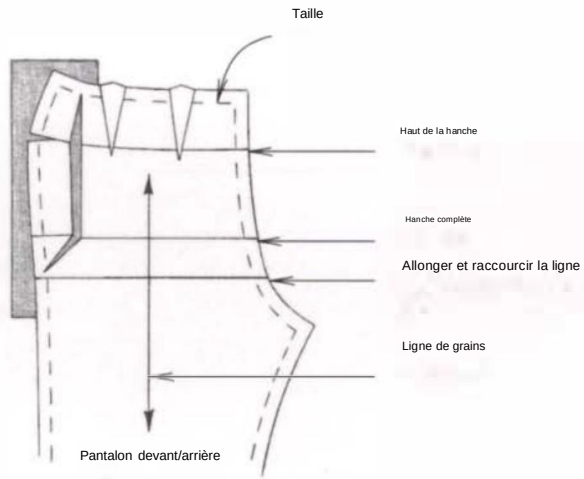
Souvent, une hanche a tendance à être légèrement plus pleine que l'autre. La plénitude peut être ajustée lors du processus d'ajustement si elle n'est pas excessive.

Puisqu'il s'agit d'un changement sur un seul côté du corps, faites une copie de votre motif à partir de l'alignement de l'entrejambe. De cette façon, vous aurez le motif original pour votre côté le plus droit et celui ajusté pour le côté le plus ample.

Sur le devant et le dos du côté avec la hanche la plus ample :

7. Tracer une ligne verticale parallèle au fil de fer entre le côté et la pince ou le pli depuis la taille jusqu'à la hanche complète, puis selon un angle jusqu'à l'intersection de l'allongement. / ligne et côté de raccourcissement.
2. De côté, coupez sur la ligne haute des hanches, puis jusqu'à la taille sur la ligne verticale. Ne séparez pas les pièces du patron au niveau de la taille.
3. Coupez jusqu'à la hanche entière, puis sur le côté. Ne séparez pas les pièces du patron sur le côté.
4. Écartez le côté au niveau de la ligne de couture du montant de l'ajustement.





bord du motif jusqu'à la ligne complète des hanches, puis selon un angle par rapport à l'intersection de la ligne d'allongement/raccourcissement et du côté.

3. Sur le côté, coupez sur la ligne des hanches hautes, puis remontez jusqu'au bord de la taille et descendez sur le côté.

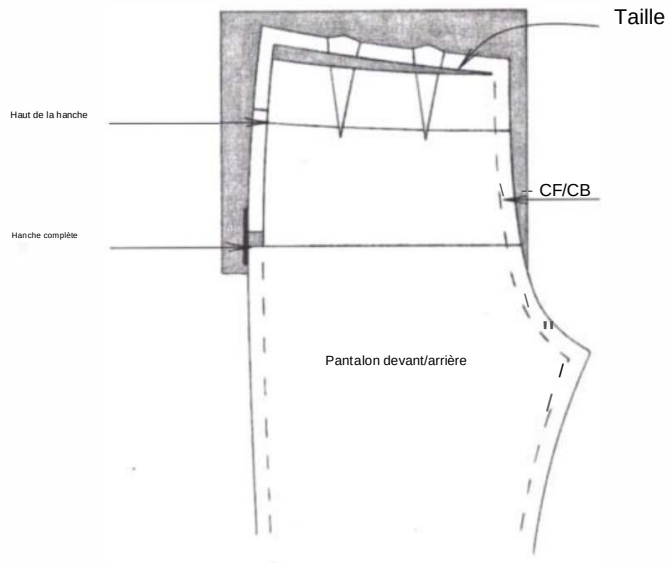
sur la ligne tracée. Ne séparez pas les pièces du patron sur le côté.

4. Écartez le côté Y4 po sur Yz po. Épinglez et collez en place. Si celle-ci est trop répandue, elle peut être tirée lors du processus de montage.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Hanche haute uniquement

1. Sur le devant et le dos, coupez sur le côté sur toute la ligne des hanches et suivez la ligne de couture jusqu'à la couture de la taille et jusqu'au milieu devant et au milieu dos.
2. Relevez la couture latérale au niveau de la taille de la différence entre les mesures de profondeur de hanche complète droite et gauche.



Hanche haute seulement

Si aucun pli entre la hanche haute et l'entrejambe n'est évident sur votre pantalon actuel, mais qu'il y a une différence entre les mesures de la taille à l'ensemble des hanches de vos côtés droit et gauche, faites une copie de votre patron comme à l'étape 1 des instructions. pour une hanche plus pleine. Continuez avec les étapes suivantes (voir le dessin ci-dessus) ;

1. Sur le devant et le dos au niveau des hanches, coupé en % po, puis jusqu'à la taille et jusqu'au milieu devant et milieu dos. La coupe doit être parallèle au bord du motif et éloignée de % po.

2. Rétablissez votre niveau de taille avec Ban-Rol. Mesurez les côtés gauche et droit de votre taille à toute la hanche. Utilisez la différence entre les deux côtés comme guide pour étaler votre motif à l'étape 3.

3. Relevez le côté au niveau de la taille de la différence entre les mesures de la taille droite et gauche jusqu'à la hanche complète, comme déterminé à l'étape 2. Épinglez et collez en place. Si votre patron ne comporte pas de surplus de couture, relevez la taille sur le côté d'un montant égal à votre ajustement et tracez une nouvelle ligne entre ce point et le milieu devant et dos.

Genoux cagneux

Si les genoux se courbent légèrement ou se touchent, plus de largeur et de longueur sont nécessaires à l'entrejambe. Faire

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Genoux cagneux

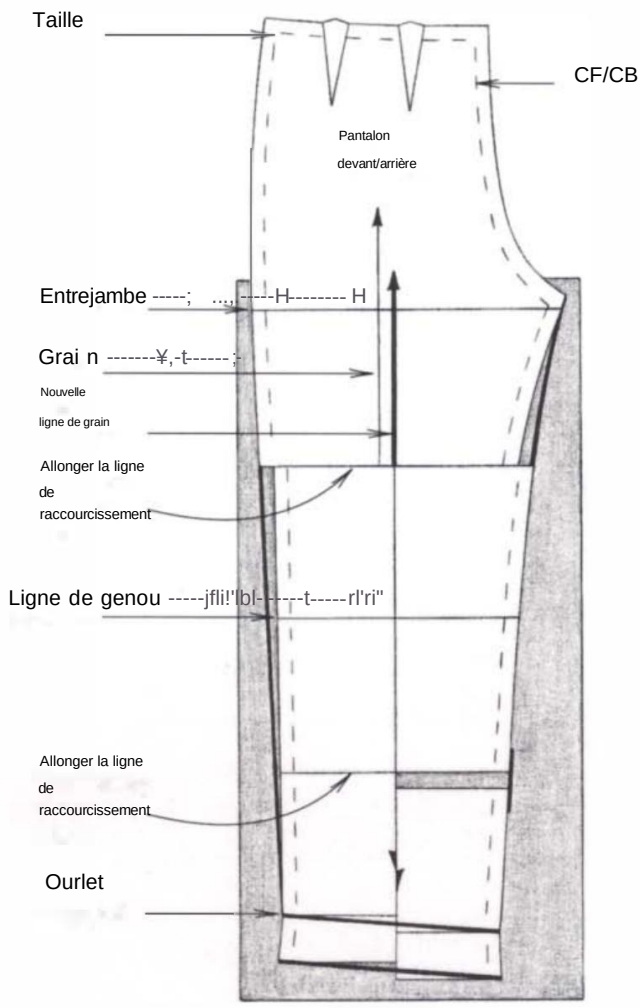
Lorsque les genoux se courbent légèrement, il faut plus de largeur et de longueur au niveau de l'entrejambe qu'au niveau de la couture latérale.

1. Coupez sur la ligne d'allongement/raccourcissement qui se situe entre la ligne du genou et la ligne de l'entrejambe. Déplacez la partie inférieure de la jambe du pantalon vers l'entrejambe. Le montant dépendra de l'écart du chiffre.

2. Pour augmenter la longueur de l'entrejambe, coupez sur la ligne d'allongement/ raccourcissement qui se trouve en dessous de la ligne du genou. Coupez le centre de la partie inférieure de la jambe. Déplacez la moitié de la partie de jambe la plus proche de l'entrejambe vers le bas pour augmenter la longueur. Vous constaterez peut-être que 1/2 po ou moins est nécessaire.

3. Redessinez l'ourlet et le bord inférieur du motif, en gardant les lignes parallèles.

4. Redessinez les lignes de grain, en étendant le grain du bas de la jambe vers le haut.



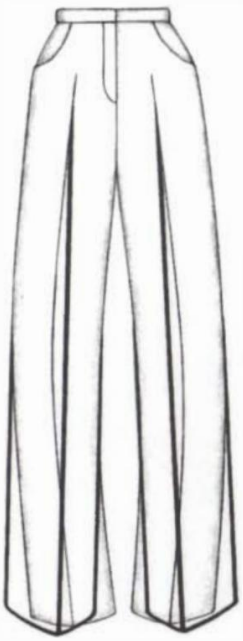
ce réglage facile voir le dessin ci-dessus :

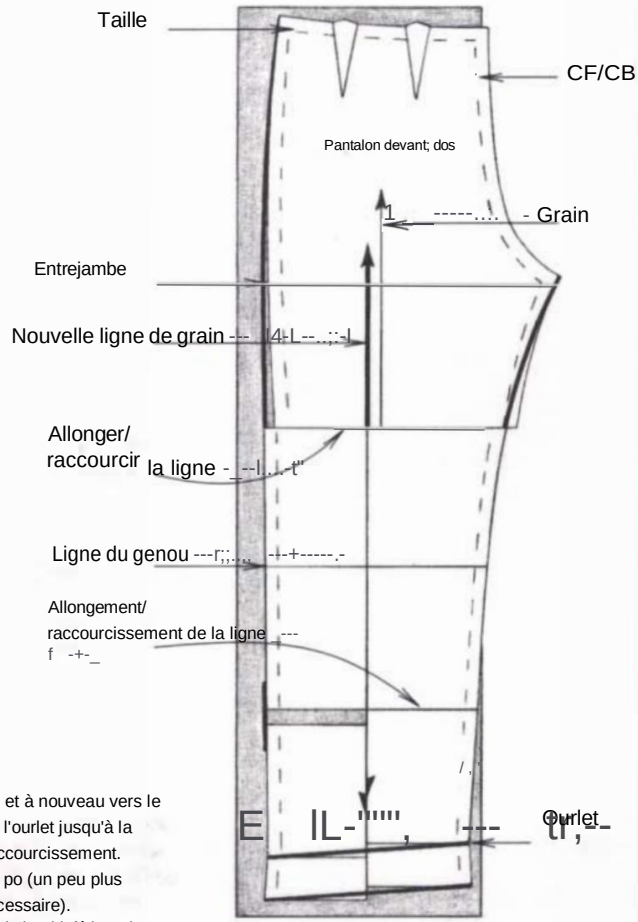
1. Couper sur la ligne d'allongement/ raccourcissement au-dessus de la ligne du genou mais en dessous de l'entrejambe sur le devant et le dos. Déplacez la partie inférieure de la jambe du pantalon vers l'entrejambe. Ajoutez environ 1 po pour les genoux très courbés (pour le point de contact), et diminuez la quantité proportionnellement à la légèreté de la courbe. Vous devrez peut-être en ajouter davantage pendant la phase d'ajustement. Épinglez et collez en place.

2. Pour augmenter la longueur au niveau de l'entrejambe, coupez sur la ligne d'allongement/raccourcissement

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Jambes courbées





1. Coupez le motif devant et dos sur la ligne d'allongement/raccourcissement qui se situe entre la ligne du genou et la ligne de l'entrejambe.
2. Déplacez la partie inférieure du motif vers le côté. Le montant dépendra de la gravité de l'arc.
3. Pour allonger le côté, coupez sur la ligne d'allongement/raccourcissement qui est sous la ligne du genou et à nouveau vers le centre de la jambe, de l'ourlet jusqu'à la ligne d'allongement/raccourcissement. Allongez le côté de 12 po (un peu plus ou moins peut être nécessaire).
4. Redessinez l'ourlet et le bord inférieur du motif.
5. Redessinez les lignes de grain, en étendant le grain du bas de la jambe vers le haut.

situé sous la ligne du genou devant et derrière. Coupez le centre de la partie inférieure de la jambe.

Déplacez la partie de jambe la plus proche de l'entrejambe vers le bas + ou - Yz po.

Épinglez et collez en place.

3. Redessinez l'ourlet entre le côté et l'entrejambe ainsi que le bord inférieur du motif. Les lignes doivent être parallèles.

4. Redessinez le grain du recto et du verso en une seule ligne continue.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Veaux hyperétendus

Si vous avez des mollets en hyperextension, vous remarquerez peut-être un froissement ou un affaissement du tissu juste au-dessus du genou arrière. Cela peut aussi être dû à la posture.

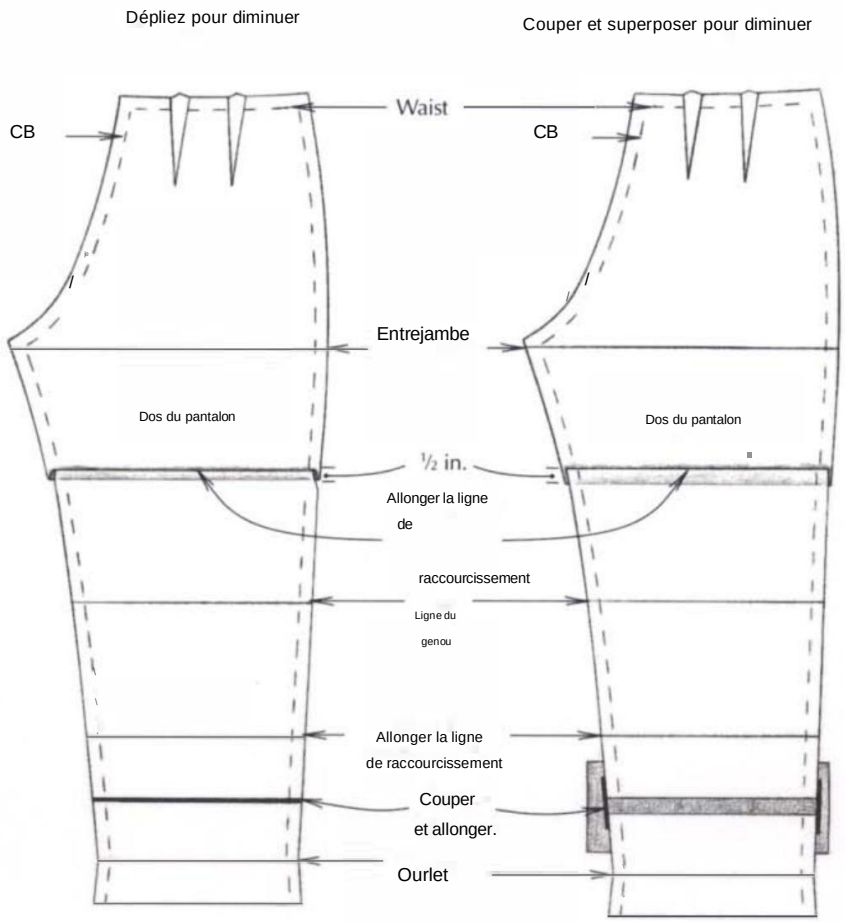
Pour corriger ce problème, essayez d'effectuer ces modifications.

7. Au dos uniquement, mesurez à partir de l'allongement ! ligne de raccourcissement située entre la ligne du genou et la ligne de l'entrejambe, d'un maximum de gauche à droite. Tracez une ligne parallèle.

2. Pli sur l'allongement ! raccourcissez la ligne et amenez-la jusqu'à ce qu'elle rencontre la ligne nouvellement tracée, ou coupez sur l'allongement ! raccourcissez la ligne et amenez la partie inférieure du motif vers le haut pour qu'elle rencontre la nouvelle ligne. Épinglez et collez en place.

3. Tracez une ligne à mi-chemin entre l'allongement ! ligne de raccourcissement et entre la ligne du genou et l'ourlet.

4. Coupez la ligne tracée à l'étape 3 ci-dessus et allongez le motif de la quantité que vous avez raccourcie aux étapes 7 ou 2 ci-dessus.



Jambes arquées

Les jambes qui se courbent vers l'extérieur au-dessus et au-dessous du genou nécessitent plus de largeur et de longueur sur le côté. C'est le problème inverse des genoux cagneux (voir le dessin p. 69).

1. Découpez le motif devant et dos sur la ligne d'allongement/ raccourcissement située entre le genou et l'entrejambe.

2. Déplacez la partie inférieure du motif vers le côté d'environ 1 pouce pour un arc sévère et moins pour une courbure mineure. Épinglez et collez en place.

3. Allongez le côté en coupant à partir du côté sur la ligne d'allongement/ raccourcissement sous le genou et du centre de la jambe jusqu'au bas du motif. Écartez le côté + ou - Y2 po, selon le

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

la sévérité de l'arc. Épinglez et collez en place.

4. Redessinez l'ourlet entre le côté et l'entrejambe. Redessinez le bas du motif parallèlement à l'ourlet.

5. Redessinez la ligne de grain pour qu'elle soit une ligne continue.

Mollets hyperétendus

Avant d'effectuer cet ajustement, vérifiez à nouveau votre vue latérale et assurez-vous que vous n'étiez pas debout avec les genoux verrouillés lorsque les mesures et les observations ont été effectuées. Si vous avez des muscles du mollet bien développés ou si vous bloquez constamment vos genoux lorsque vous êtes debout, vous souhaiterez peut-être procéder à cet ajustement.
Voici les étapes (voir le dessin page ci-contre) :

1. Sur le dos uniquement, mesurez à partir de la ligne d'allongement/raccourcissement située entre le genou et la ligne d'entrejambe d'un maximum de Vz in. Tracez une ligne parallèle.

2. Pliez ou coupez la ligne d'allongement/raccourcissement et amenez-la jusqu'à ce qu'elle rencontre la ligne nouvellement tracée pour éliminer l'excédent. Épinglez et collez en place.

3. Tracez une ligne à mi-chemin entre la ligne d'ourlet et la ligne d'allongement/ raccourcissement juste au-dessus.

4. Coupez sur cette ligne et allongez le motif du montant que vous avez raccourci au-dessus du genou. Épinglez et collez en place.

Longueur de l'entrejambe

Ajustements

La mesure finale du patron et l'ajustement porteront sur la longueur de l'entrejambe (voir le dessin à la p. 72). Si vous avez mesuré votre modèle avant de terminer les ajustements de la profondeur de l'entrejambe, de la cuisse, de l'avant de la cuisse complète, de l'intérieur complet de la cuisse, des fesses complètes, des fesses plates, du ventre saillant ou du balancement vers l'arrière, le modèle d'entrejambe aura changé et vous aurez besoin à remesurer.

Référez-vous aux repères pour les mesures de la longueur de l'entrejambe du patron (voir le dessin p. 49). Placez le ruban à mesurer sur le bord et faites-le passer le long du centre devant et dos entre la taille et l'entrejambe du motif.

Ajoutez les mesures du devant et du dos et enregistrez le total dans la colonne 5 de votre tableau de mesures. Déterminez la différence entre les colonnes 4 et 5 et enregistrez-la dans la colonne 6. La différence correspond au montant de l'ajustement qui doit être enregistré dans la colonne 7.

Si le motif est légèrement plus long, laissez-le. Si vous n'avez pas assez de longueur d'entrejambe, vous devrez l'ajouter maintenant. Si vous attendez d'avoir coupé votre tissu, vous aurez des ennuis.

Lors de l'ajustement pour la différence, ajoutez jusqu'à 1 po au niveau de la taille centrale devant et 1 po.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

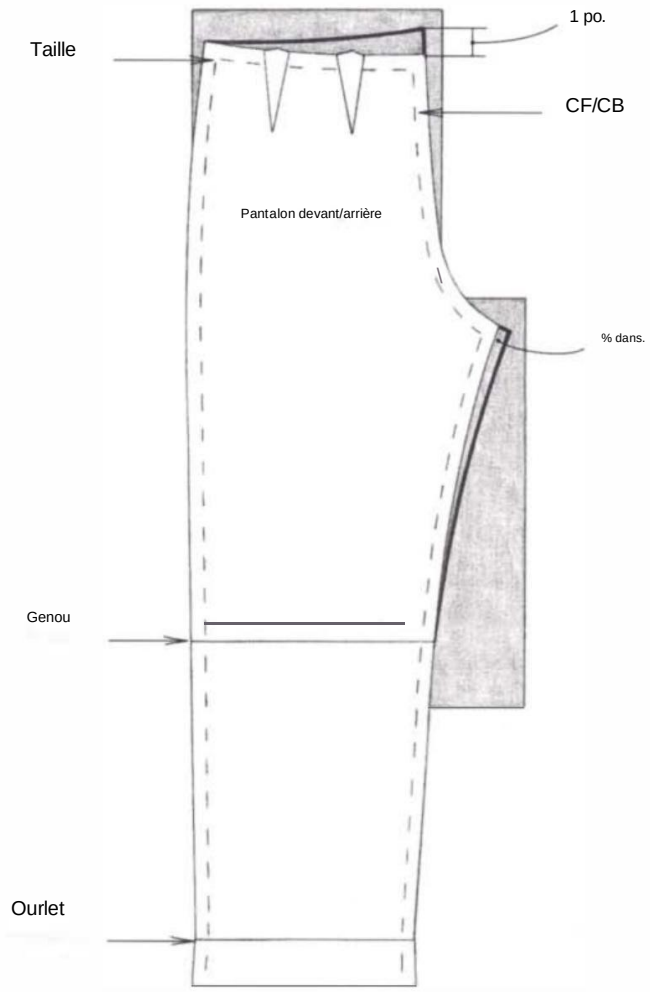
Longueur de l'entrejambe

Si vous avez mesuré votre modèle avant d'effectuer des ajustements sur la profondeur de l'entrejambe, la cuisse (devant ou intérieur), les fesses, le ventre ou le balancement vers l'arrière, vous devrez maintenant remesurer votre modèle car votre mesure originale aura changé.

Reconfigurez la différence de réglage. Si le motif est légèrement plus long, laissez-le.

Si vous devez en ajouter plus, ajoutez jusqu'à 1 po au centre de la taille avant et 1 po au centre de la taille arrière. Répartissez la différence uniformément entre les deux. Remesurer.

S'il en faut encore plus au-delà du maximum ajouté ci-dessus (2 pouces), divisez la différence entre les points d'entrejambe avant et arrière.



à la taille centrale arrière.

Répartissez la différence uniformément entre les deux. Si vous avez besoin de plus de longueur que ce qui a été ajouté uniformément au niveau de la taille au milieu devant et au milieu du dos, divisez la différence entre le devant et le devant

dos et ajoutez-le à chaque point d'entrejambe. Par exemple, si vous devez ajouter 2 % de pouce au motif, ajoutez 1 pouce au centre devant, 1 pouce au centre du dos, V8 po au point d'entrejambe avant et V8 po à e· ntrejambe arrière. indiquer.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Vérification

Votre modèle

En fonction de la quantité ajustée, les lignes du motif original, lisses et continues, peuvent être perturbées. Rétablir ou redessiner ces lignes est appelé « rectification ». Vérifiez les bords de votre motif pour détecter les lignes qui ne sont plus des courbes continues ou des lignes droites. Vous développerez un œil pour cela avec l'expérience. Utilisez une courbe française ou une courbe de style, comme une règle de mode, pour obtenir la ligne qui vous convient le mieux.

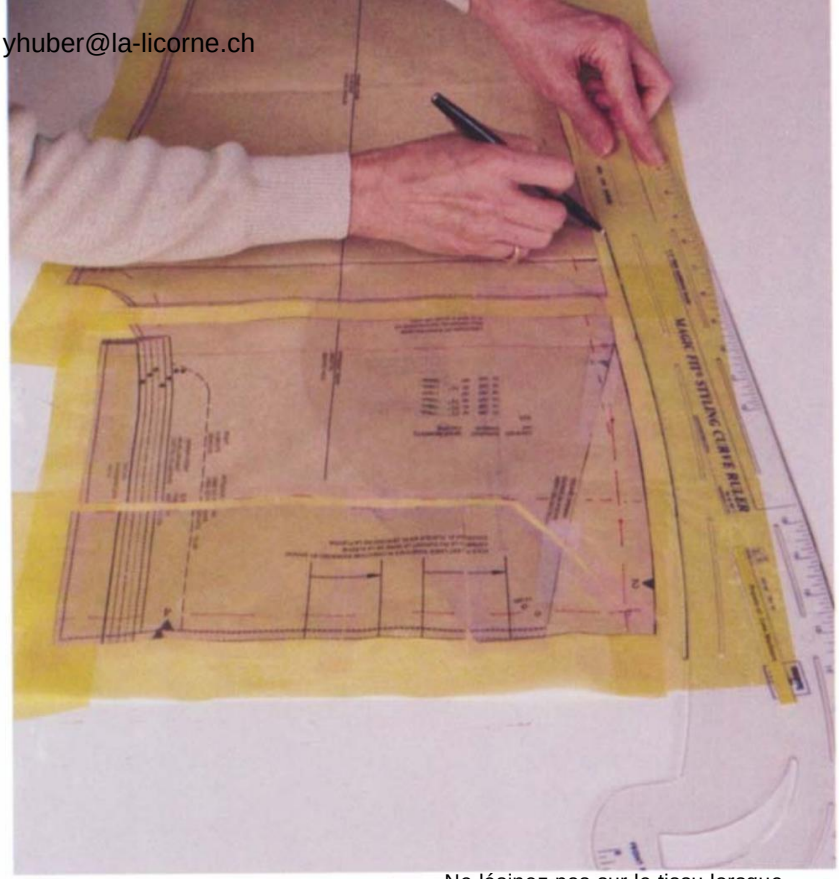
vos courbes.

Lorsque vous reconnectez une ligne entre deux points, vous pouvez ajouter ou soustraire de petites quantités de votre motif au-dessus et en dessous des points d'ajustement lors du mélange de cette nouvelle ligne. C'est normal, mais gardez-le au minimum. Grâce à ce mélange, toutes les subtilités d'ajustement peuvent être résolues dès le premier essayage. Un changement brusque d'une ligne créera un renflement ou un creux spectaculaire une fois transposé dans le tissu (voir le dessin à la p. 74).

En plus de quelques outils de base tels que des ciseaux et du ruban adhésif, vous aurez besoin des fournitures suivantes pour réaliser votre patron :

- du papier supplémentaire autour de votre modèle de travail pour laisser de la place au retouchage (voir la photo ci-dessus)
- une courbe française ou Mode Règle pour égaliser la taille, la courbe de l'entrejambe et l'entrejambe depuis le point de l'entrejambe jusqu'à la ligne du genou, ou partout où une ligne courbe ininterrompue est requise.
- Une règle pour égaliser le côté depuis la ligne de la hanche ou de la cuisse (selon la plus grande des deux) jusqu'à l'ourlet, de de la ligne du genou jusqu'à l'ourlet de l'entrejambe, et du milieu devant/centre arrière de la taille jusqu'au début de la courbe de l'entrejambe
- un stylo, un crayon ou un feutre fin

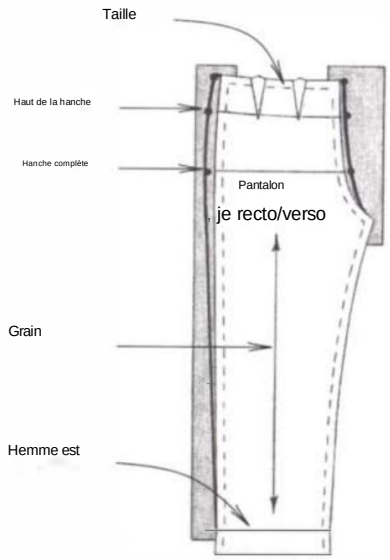
Avant de commencer à redessiner les bords du nouveau motif, consultez les conseils en haut de la p. 75.

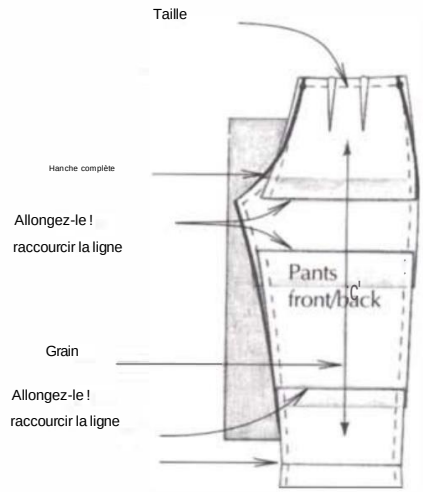


Ne lésinez pas sur le tissu lorsque vous l'ajoutez au bord de votre motif. Cela facilitera le processus de vérification.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

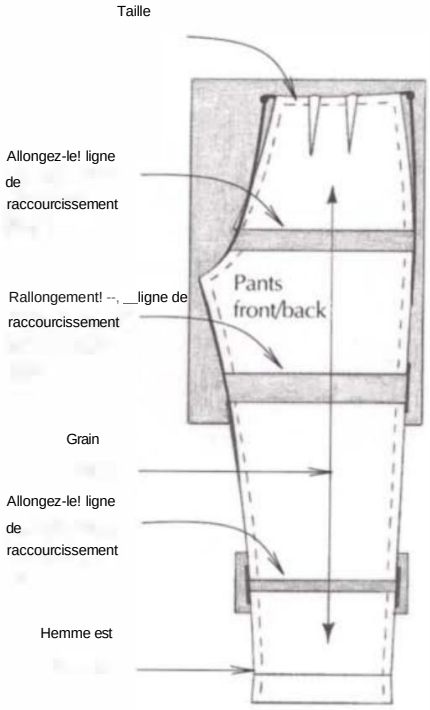
Trois exemples de vérification





Lorsque les bords du motif ont été perturbés par des ajustements, redessinez le bord du motif pour qu'il s'agisse d'une ligne lisse et continue.

La ligne grasse est une ligne mixte.



CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

• Lors du réglage du bord de la taille, assurez-vous de plier et d'épingler ou de coller les pinces ou les plis fermés (voir la photo à droite). • Les bords de couture adjacents doivent être de la même longueur. Le bord de l'entrejambe peut différer jusqu'à V4 po en raison de l'assouplissement entre le genou et le point d'entrejambe. • Faites correspondre les coutures au point d'entrejambe et assurez-vous qu'il y a une ligne continue et lisse depuis le centre de la taille jusqu'au point d'entrejambe jusqu'à la taille au milieu du dos. Remélangez à travers la courbe de l'entrejambe. • Ne modifiez pas la pente de la courbe pour le moment. • Assurez-vous que toutes les pièces du patron sont plats. La seule exception concerne le réglage du bord de la taille, où les pinces ou les plis doivent être repliés. • Si la ligne de grain a été perturbée, redessinez-la sous forme de ligne droite continue.

Ajustement du modèle

Après avoir terminé le processus d'ajustement du motif, vous êtes maintenant prêt à passer à la phase finale de préparation de votre modèle de tissu pour l'ajustement. Des surplus de couture supplémentaires seront ajoutés au cas où un espace de retouche supplémentaire serait nécessaire lors de l'ajustement de votre pantalon en tissu.

Tester l'ajustement

Vous disposez de plusieurs options pour tester l'ajustement de votre modèle ajusté. Vous pouvez les ajuster en épinglant le motif ensemble, en confectionnant un vêtement d'essai ou en modifiant votre pantalon en tissu tendance.

Épingler le patron ensemble Vous ne pouvez utiliser cette première méthode que si votre patron comporte des surplus de couture. Cette méthode est un bon choix rapide pour les silhouettes faciles à ajuster ou les styles amples.

Avantages et inconvénients nécessaires en papier

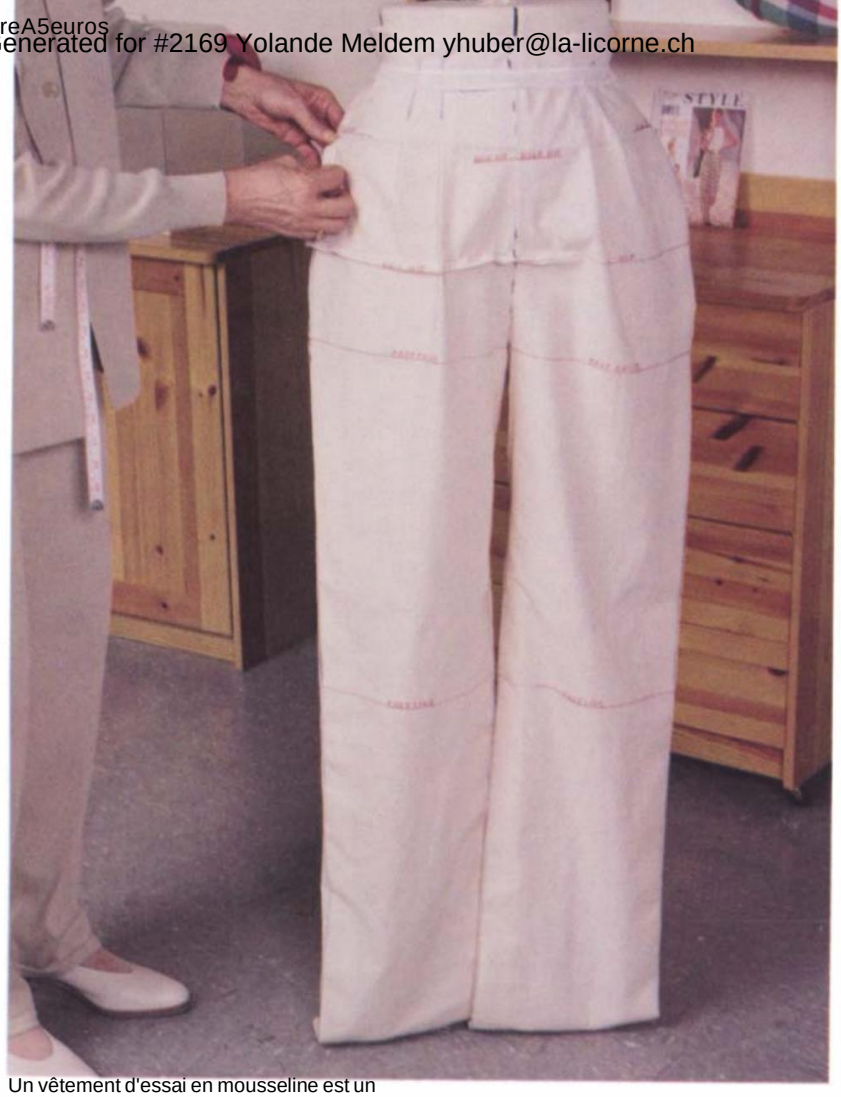
Les patrons en papier sont très fragiles et se déchirent facilement à moins d'être renforcés avec du ruban adhésif, en particulier au niveau de l'entrejambe et de l'entrejambe supérieur. En épinglant le motif ensemble, vous pouvez vérifier l'ajustement de base en longueur et en largeur, mais il est difficile de mesurer le confort par le mouvement. Le papier ne « cède » pas et comme vous n'avez qu'un demi-motif, la longueur de l'entrejambe et le confort d'assise sont difficiles à déterminer.

Un autre inconvénient est d'essayer de visualiser la traduction du papier vers la façon dont le tissu réel s'accrochera et se façonnera au corps.

Si vous effectuez un ajustement par épingle, épinglez d'abord toutes les pinces ou tous les plis fermés. Renforcez la courbe de l'entrejambe et le haut de l'entrejambe avec du ruban adhésif pour éviter les déchirures. Épinglez le devant et le dos ensemble sur les côtés et à l'entrejambe. Coupez la marge de couture entrejambe-courbe. Montez un 2 pouces. allocation d'ourlet. Glissez le motif épinglé sur une jambe, en faisant correspondre les coutures du centre devant, du milieu dos, des côtés et de la taille à votre corps.

Après avoir ajouté du tissu supplémentaire pour le réglage, pliez et épinglez les pinces ou les plis de la taille avant de dessiner une nouvelle taille. Une fois déplié, le bord du motif aura la forme correcte.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch



Un vêtement d'essai en mousseline est un outil d'essayage utile.

Vérifiez les longueurs et les largeurs. Réépinglez si nécessaire s'il est trop large ou trop long. Si le motif est trop petit ou trop court, mesurez le degré d'ajustement nécessaire. Effectuez des ajustements sur le motif. Ce type d'ajustement n'est pas destiné à obtenir un véritable ajustement sur des styles près du corps ou ajustés et ne peut pas remplacer le tissu.

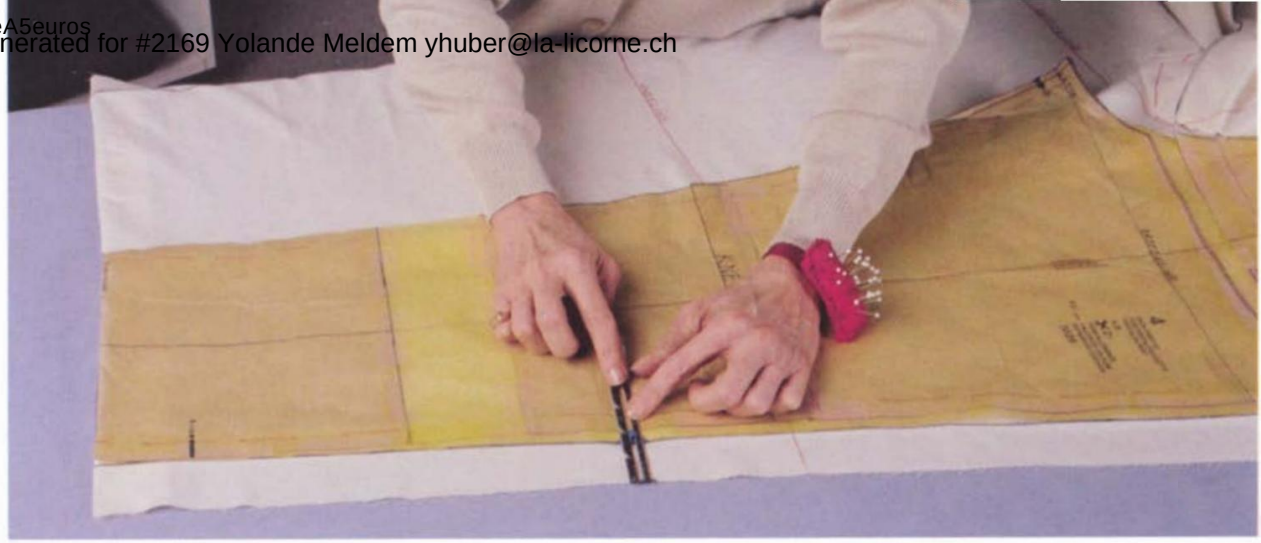
Avant de reconfigurer les montants d'ajustement sur votre tableau de mesure, déterminez la raison pour laquelle il y a un écart. Est-ce que cela s'est produit dans

mesurer, faire des mathématiques, déterminer la facilité ou ajuster ? Si vous effectuez de nouveaux ajustements, notez le lieu et le montant. Revérifiez ces zones d'ajustement dans le pantalon en tissu. Réajustez ensuite les chiffres de votre tableau de mesures.

Confectionner un vêtement d'essai Fabriquer un vêtement d'essai en utilisant de la mousseline ou un tissu peu coûteux similaire à celui que vous pouvez choisir pour un pantalon final est la deuxième option (voir la photo à gauche). Ce processus prend plus de temps que l'ajustement des épingles et n'est pas représentatif de votre tissu réel, mais c'est un bon moyen de vérifier l'ajustement et le style et de vérifier plusieurs ajustements de motif. Le confort en position assise, debout et de mouvement peut être déterminé. Vous pouvez également vérifier et revérifier l'ajustement autant de fois que nécessaire, ainsi qu'effectuer autant d'ajustements que nécessaire sans vous soucier du tissu.

Modifier votre pantalon en tissu tendance Il y a plusieurs avantages à confectionner votre pantalon en tissu mode et à vérifier ensuite sa coupe. Tout d'abord, vous pouvez voir à quoi ressemble et se drape votre tissu réel. Deuxièmement, c'est plus facile et plus rapide, surtout si vous avez déjà affiné votre patron ou si vous avez peu de problèmes d'essayage.
Les inconvénients sont que certaines retouches sont plus difficiles et moins réussies une fois le tissu découpé. Et apporter des modifications à votre tissu de mode peut entraîner un surmenage du tissu. Vous pouvez endommager le tissu et le rendre

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch



L'augmentation des surplus de couture vous permettra d'apporter facilement des modifications pendant le processus de construction.

avoir l'air usé et vieux avant l'achèvement. Je ne recommande pas d'utiliser cette méthode si vous utilisez un tissu coûteux, à moins que vous n'ayez préalablement soigneusement vérifié l'ajustement de votre motif.

Plus vous en exigez, plus vous avez d'écarts de chiffres et plus l'ajustement est étroit, plus il y a de choses à faire. raison vêtement.

Ajout de surplus de couture En supposant que toutes les mesures, comparaisons et ajustements ont été effectués avec précision, il se peut que votre vêtement ne vous soit toujours pas aussi bien ajusté que vous le souhaiteriez. Bien que votre pantalon soit statistiquement correct si vous mesurez et ajustez correctement, il est difficile de tenir compte de la posture et de la répartition de la chair ainsi que de la façon dont ce volume sera absorbé par votre pantalon. Par conséquent, pour permettre une certaine marge de modification au moment de l'ajustement du tissu, ajustez couture allocations à votre minimums suivants sur le devant et le dos : • 1 po sur les coutures latérales et entrejambes

• % po au milieu devant, au milieu du dos et à travers la courbe de l'entrejambe •

2 po au niveau des bords de la taille

Vous préférerez peut-être ajouter une marge couture supplémentaire à votre motif à ce moment-là afin de ne pas l'oublier plus tard lors de la découpe. Si vous êtes un couturier plus expérimenté, ajoutez le supplément sur votre tissu lorsque vous disposez votre motif.

À ce stade, vous avez terminé vos ajustements majeurs, déterminés aussi précisément que possible en vous mesurant ainsi que votre modèle. Revérifiez votre

des mesures et réajustez si vous nécessaire. pouvez prendre le tissu out, mais vous ne pouvez pas le rajouter. Un affinement supplémentaire de la coupe de votre pantalon (affinement de petits détails) sera effectué au début du processus d'ajustement du tissu.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Affiner l'ajustement

Vous êtes prêt à tester votre patron de pantalon ajusté en tissu. Seuls des changements mineurs devraient être nécessaires sur votre pantalon en tissu puisque des ajustements majeurs des mesures ont été effectués sur votre patron au chapitre 3. Les modifications d'ajustement effectuées maintenant sur votre tissu doivent être transférées à votre patron pour un ajustement personnalisé véritablement personnalisé.

L'ajustement n'est pas une science exacte. Il existe une mesure de jugement que seule l'expérience peut remplacer. Autrement dit, la pratique rend parfait, ou presque ! Que vous travailliez avec une coque ajustée dans un tissu prototype peu coûteux ou un tissu de mode que vous avez l'intention de porter, le processus de modification et d'ajustement se fait en ajustant d'abord le tissu sur votre corps, puis en transférant ces modifications via des mesures sur votre patron et en l'ajustant. La partie difficile est de savoir comment transférer ces ajustements, quand les effectuer et où les effectuer sur le modèle papier.

Les pantalons sont un problème complexe de traduction d'un motif bidimensionnel en un vêtement tridimensionnel. Étant donné que le volume peut modifier les courbes et la forme de votre pantalon, la coupe est également affectée. Est-ce que c'est 40 pouces. circonférence ronde, elliptique, ovale, plutôt en forme de cœur ou carrée ?

Lors de l'ajustement de votre pantalon, gardez à l'esprit le style du motif que vous avez choisi. N'essayez pas de transformer un style de pantalon ample en une coupe de jean. Les deux styles sont conçus différemment dès le départ. Ils s'adaptent chacun différemment car le but et les activités pour lesquels chacun est porté sont très différents.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

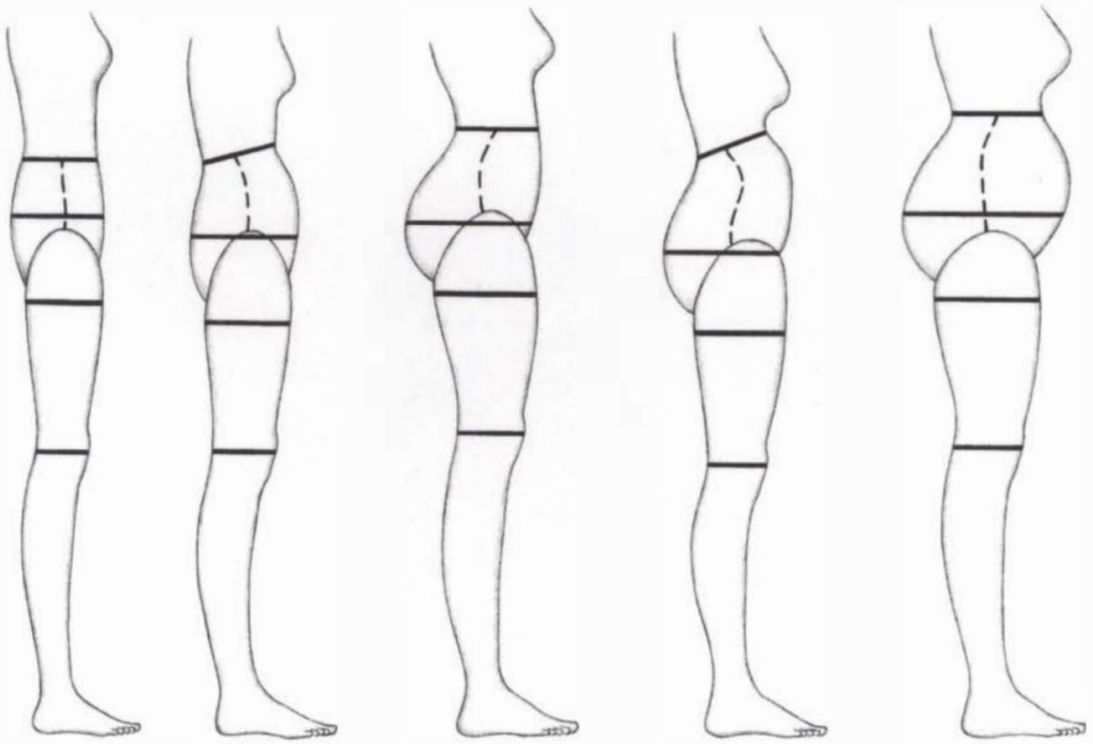
Analyser l'ajustement

Utilisez l'illustration de la page opposée pour analyser l'ajustement de votre pantalon. Les différences vous aideront à déterminer quelles modifications de raffinage pourraient être nécessaires.

Vérifiez l'ajustement en position debout et assise. La longueur de l'entrejambe peut varier en fonction du confort personnel. Vous devriez pouvoir pincer environ Yz po de tissu au niveau du intersection de l'entrejambe et de l'entrejambe.

Les coutures latérales doivent pendre directement sur les côtés des jambes, de la taille à l'ourlet. Il devrait y avoir suffisamment d'aisance au niveau des hanches pour que vous puissiez pincer 2 à 3 pouces de tissu sur les côtés (moins pour les pantalons). La largeur des jambes varie en fonction de la largeur des hanches. Un pantalon trop large peut paraître trop grand, et une jambe trop fuselée peut mettre en valeur les hanches.

Pourquoi vous devrez peut-être affiner l'ajustement



Comparez la longueur (hanche, cuisse et genou), la largeur, la pente et les renflements du corps pour déterminer si vous devez affiner l'ajustement. Cette illustration montre pourquoi différents types et quantités d'ajustements et de modifications sont nécessaires. La largeur du corps, les proportions en longueur, la pente de la taille et les renflements du corps diffèrent considérablement chez les femmes de stature similaire.

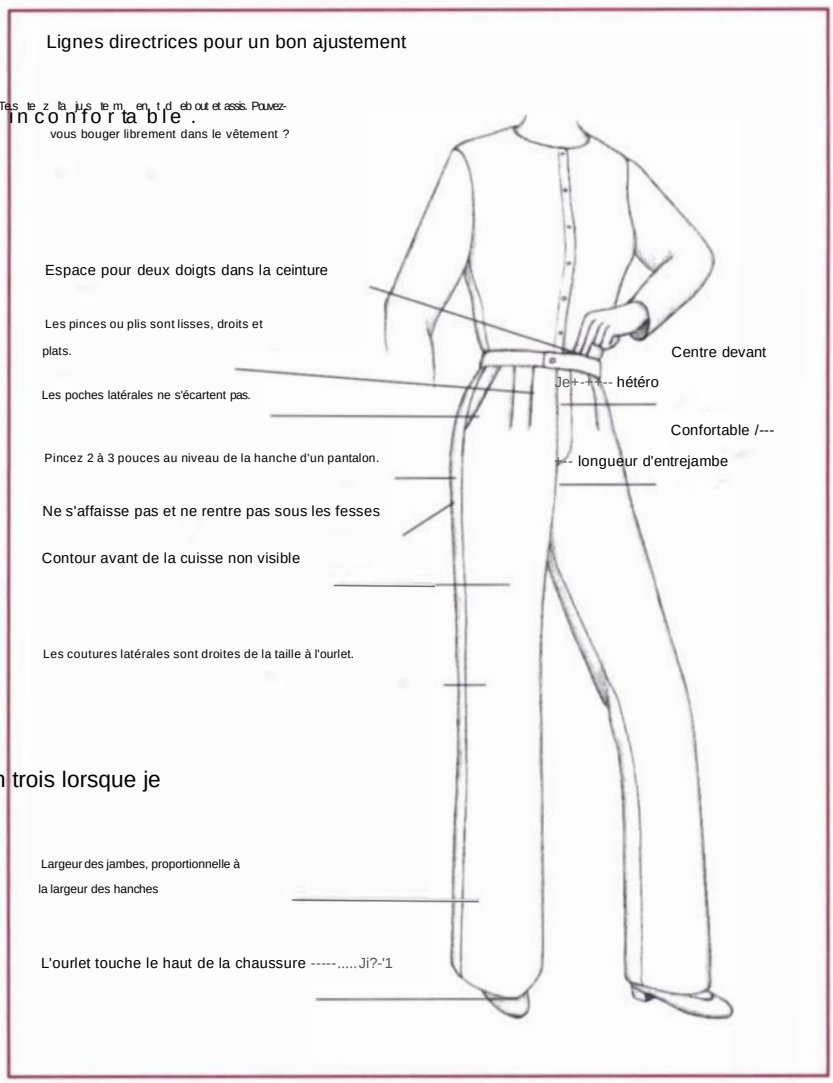
CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Si vous avez travaillé avec précision jusqu'à présent, affiner votre ajustement devrait impliquer de petits changements subtils. Bien que ces changements puissent sembler mineurs, il s'agit de changements personnels dus à la posture, à la structure osseuse ou à la répartition de la chair, et non au style. Certains de ces changements peuvent être une question de préférence personnelle plutôt qu'un problème approprié. Demandez l'aide de quelqu'un d'autre pour vous aider dans ce processus de pincement. Toute légère flexion ou torsion peut entraîner des rides, vous donnant une fausse impression de la nécessité de vous ajuster. Votre pantalon peut paraître beau à l'observateur mais vous semble inconfortable.

Certains tissus ont une sensation différente, un drapé différent et offrent une aisance différente de celle d'autres. Un pantalon utilisant le même motif mais un tissu différent d'un autre pantalon peut nécessiter quelques modifications mineures. Par exemple, sur mon patron de base j'ai deux courbes d'entrejambe arrière marquées, une plus haute, une plus basse. Lors de la découpe, j'utilise la courbe de l'entrejambe supérieure, sachant que lorsque j'enfile la ceinture, je peux coudre l'entrejambe plus bas si la coupe est trop près de mon corps ou si elle est inconfortable. Les deux plis du devant sont agrandis et transformés en trois lorsque je faire mon pantalon en soie au lieu de laine. Parce que les qualités de volume et de drapé du tissu diffèrent,

En variant légèrement la coupe, ces petits changements ne s'appliquent rare pas lors de l'ajustement de votre pantalon en tissu tendance.

De petites diminutions ou augmentations peuvent faire une différence notable, alors travaillez par petits incréments de Y4 po pour chaque modification. Faites une modification à la fois. Si vous remarquez une amélioration, cela a fonctionné !


Lignes directrices pour un bon ajustement
Tes le z la ju s te m en t d eb out et assis. Pouvez-vous bouger librement dans le vêtement ?
Espace pour deux doigts dans la ceinture
Les pinces ou plis sont lisses, droits et plats.
Les poches latérales ne s'écartent pas.
Pincez 2 à 3 pouces au niveau de la hanche d'un pantalon.
Ne s'affaisse pas et ne rentre pas sous les fesses
Contour avant de la cuisse non visible
Les coutures latérales sont droites de la taille à l'ourlet.
Largeur des jambes, proportionnelle à la largeur des hanches
L'ourlet touche le haut de la chaussure -----.....Ji?-'1
Centre devant
Je+-+-+--- hétéro
Confortable /---
+-- longueur d'entrejambe

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Pendant le processus d'affinage, utilisez des stylos de couleurs différentes pour chaque ajustement afin d'enregistrer la quantité de changement sur votre tableau de mesure et lors des ajustements de motif. De cette façon, vous pouvez facilement identifier les modifications et les montants effectués à chaque essayage. Vous obtiendrez une liste finale d'ajustements qui devrait être une compilation de vos ajustements de patron d'origine et de vos modifications de tissu de pantalon. Ce sera votre guide d'ajustement sur les futurs modèles commerciaux.

Ajout du Troisième Dimension

Vous avez mesuré, comparé et ajusté votre modèle afin qu'il s'agisse d'une représentation statistique bidimensionnelle de votre corps, ne laissant aucune hypothèse. Il est maintenant temps d'ajouter la troisième dimension : le volume. Ne présumez pas automatiquement que votre modèle ajusté conviendra parfaitement. L'étape suivante consiste à tester vos ajustements en tissu. Comme je l'ai recommandé, si vous avez confectionné votre pantalon dans un tissu bon marché, vous pouvez le marquer, épingler et coudre le tissu inutile si le pantalon est trop ample, et coudre des morceaux de tissu supplémentaires si une zone est trop ajustée, trop courte ou a une marge de couture insuffisante.

Vous pouvez essayer le pantalon autant de fois que nécessaire pour obtenir votre coupe parfaite.

Facteurs qui affectent l'ajustement

Lors de l'ajustement de votre pantalon, plusieurs facteurs affectent son ajustement et sa sensation. Ceux-ci incluent la posture, la hauteur du talon, les sous-vêtements, les collants et l'heure de la journée ou du mois. Essayez de reproduire ces facteurs afin que votre ajustement de tissu soit une représentation exacte du moment où vos mesures ont été prises. Pour chaque problème de montage, il peut y avoir plusieurs solutions. De même, une solution peut résoudre plusieurs problèmes. N'essayez pas de faire trop de corrections pour le même problème à la fois jusqu'à ce que vous sachiez s'il y a eu ou non une amélioration.

Ordre de montage

Afin de s'adapter à votre pantalon en tissu, gardez la construction aussi simple que possible en épinglant ou en faufilant le devant et le dos ensemble.
Par souci de confort lors des tests de mouvement et d'assise, je suggère de faufiler le devant et le dos ensemble au centre, à l'entrejambe et à l'entrejambe.

Retirez la fermeture éclair pour le moment mais laissez une ouverture pour entrer dans votre pantalon. Il n'est pas nécessaire d'incorporer des poches à moins qu'elles ne complètent le devant du pantalon, comme la sous-couche des poches inclinées. Montez d'abord sans la ceinture. Reportez-vous à Ajuster votre pantalon pendant la construction (p. 93) pour plus de conseils et de directives lors de la construction de votre pantalon ou prototype en tissu de mode.

Il est préférable de procéder à l'ajustement dans un ordre logique. Pour éviter de trop ajuster et de perturber la pose des plis, épinglez-les ou faufilez-les.
Commencez par la taille et dissiper progressivement les plis à mesure que vous vous rapprochez du niveau de l'entrejambe ou comme épinglé sur votre patron lorsque

Épinglez les plis là où vous souhaitez que l'ampleur se disperse avant de vérifier l'ajustement.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

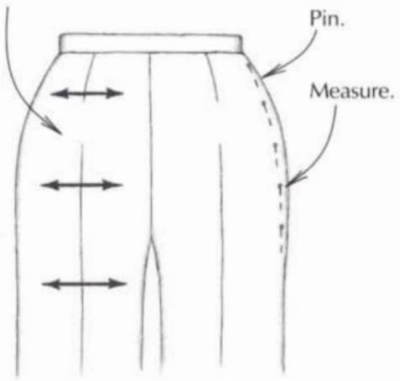
Ajustement des zones de la taille, des hanches et des cuisses

Évaluez le relâchement ou le serrage de l'ajustement dans les zones de largeur de votre pantalon.

Diminuer

Augmenter

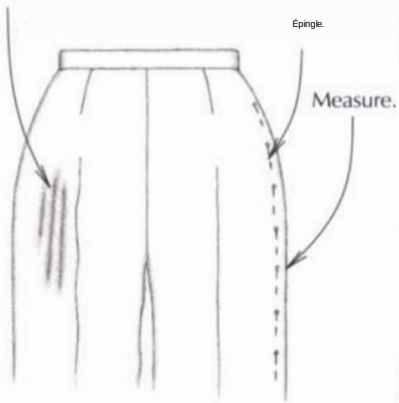
Relâchement



Si votre pantalon est trop ample au niveau de la taille, des hanches hautes ou des hanches complètes, épinglez l'excédent sur les côtés. Si la jambe est trop large au niveau de la cuisse et en dessous, épinglez l'excédent sur le côté et l'entrejambe. Si aussi serré, relâchez les coutures latérales au niveau de la taille et des hanches jusqu'à ce que votre pantalon soit confortable ou qu'il n'y ait plus de plis horizontaux évidents.

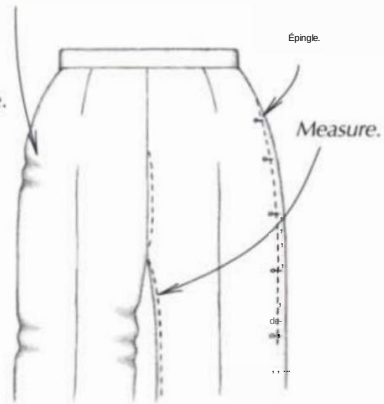
Relâchez la couture latérale et l'entrejambe de la cuisse et de la jambe.

Relâchement



Mesurez l'excédent épinglé ou les quantités libérées au niveau des deux coutures latérales sur les zones avant et arrière de la taille et des hanches pour déterminer le montant total de la diminution ou de l'augmentation. Divisez ce nouveau montant de modification par 4 s'il fait 2 pouces ou moins, ou par 8 s'il fait plus de 2 pouces. Diminuez ou augmentez les pièces du patron devant et dos de ce nouveau montant (comme indiqué au chapitre 3) pour la taille et les hanches.

Souche



Pour la cuisse et la jambe, mesurez l'ampleur de la diminution ou de l'augmentation sur le côté et l'entrejambe devant et derrière pour déterminer l' ampleur totale du changement. Divisez ce nouveau total par 4. Diminuez ou augmentez les pièces du patron devant et dos comme indiqué au chapitre 3 pour les augmentations/diminutions des cuisses.

tu l'as mesuré. Suivez ensuite ce montage étape par étape séquence.

1. Évaluez si la zone de la taille et des hanches est trop grande ou trop petite (voir le dessin ci-dessus). Rentrez ou laissez sortir si nécessaire de chaque côté pour obtenir un confort optimal.

ajustement équilibré et sans stress. Ne vous inquiétez pas pour les fléchettes pour le moment. N'ajustez pas encore votre motif.

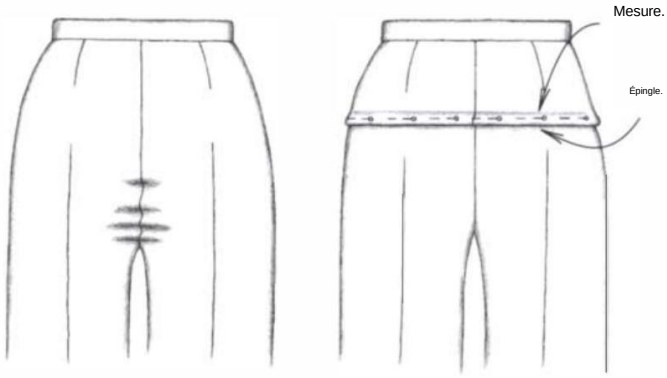
2. Disposez le pantalon de manière à ce que la ligne complète des hanches soit parallèle au sol devant et derrière.

3. Fixez un I-in. bande élastique ou Ban-Rol au même niveau de taille que lors de la mesure.

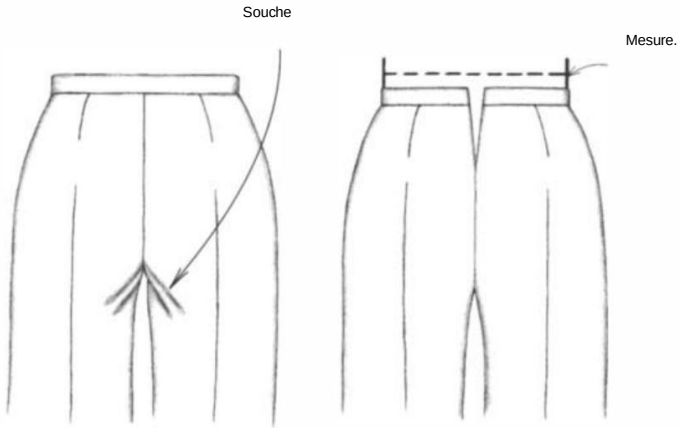
CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Profondeur d'entrejambe

Si l'entrejambe est long, raccourcissez-le.



Si l'entrejambe est court, allongez-le.



4. Vérifiez les proportions de longueur en commençant par la profondeur de l'entrejambe. L'intersection de l'entrejambe et de l'entrejambe doit être comprise entre Yz et 1 po en dessous de votre corps. S'il est trop long, épinglez l'excédent comme sur le dessin ci-dessus, en dessous de la taille mais au-dessus de la ligne d'entrejambe.

S'il est trop court, allongez-le en baissant la taille. Mesurer l montant raccourci ou allongé et ajustez votre motif pour refléter ces modifications. Reconfigurez le montant de l'ajustement dans la colonne 7 de votre tableau de mesure.

Vérifiez ensuite la proportion entre la taille et les genoux. La marque de la ligne du genou sur votre tissu doit correspondre étroitement au milieu avant de votre genou. Épinglez l'excédent s'il est trop long, parallèlement au sol, entre la ligne de l'entrejambe et la ligne du genou. S'il est trop court, mesurez la distance entre le marquage de la ligne du genou sur votre tissu et votre véritable milieu du genou. Mesurez la quantité à raccourcir ou à allonger. Ajustez votre motif.

Reconfigurez le montant de réglage dans la colonne 7 comme pour la profondeur de l'entrejambe.

5. Vous avez effectué un ajustement général trop grand ou trop petit à l'étape 1 pour que votre pantalon ne tombe pas ou ne monte pas trop haut. Affinez maintenant la circonférence de la taille, de la hanche haute, de la hanche complète et de la cuisse.
Cela peut impliquer de prendre ou de laisser sortir des montants différents dans chacun de ces domaines. Il peut également être nécessaire de rééquilibrer les coutures latérales au niveau de ces zones d'ajustement, notamment au niveau de la taille et des hanches hautes. Cela signifie que si votre moitié avant ou arrière est proportionnellement plus grande dans l'une de ces zones, vous devrez peut-être laisser sortir ou rentrer différentes quantités sur les coutures avant et arrière afin que la couture latérale pende droite et ne se courbe pas vers l'avant ou l'arrière. où plus de tissu est nécessaire en raison d'un renflement du corps.
Vous adaptez l'ajustement à votre corps, alors rentrez ou laissez sortir sur le côté et entre les coutures pour

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

obtenez l'ajustement et le confort, ainsi que le style personnel que vous préférez. Modifiez la largeur des jambes depuis la ligne du genou jusqu'à l'ourlet, de manière égale sur le côté et à l'entrejambe. Mesurez les quantités modifiées dans ces zones. Ajustez votre modèle, puis reconfigurez le montant d'ajustement dans la colonne 7 de votre tableau de mesure.

6. Ajustez la ceinture en modifiant les plis ou les pinces selon vos besoins. Les affiner sera fait plus tard.

7. La longueur de l'entrejambe peut être augmentée ou diminuée au milieu du devant ou du dos en soulevant ou en abaissant la couture de la taille. Des modifications plus spécifiques en cas d'excès de plénitude ou de tiraillement à l'avant ou à l'arrière du haut de la cuisse et des fesses peuvent être apportées en allongeant ou en raccourcissant le point de l'entrejambe (voir le dessin du haut à droite). Mesurez les quantités de modification. Ajustez votre modèle et reconfigurez le montant d'ajustement dans la colonne 7 de votre tableau de mesure.

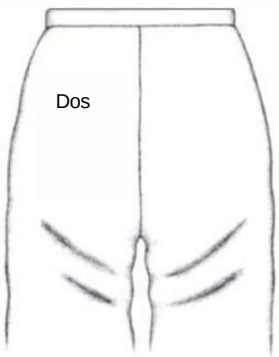
La modification de la courbe de l'entrejambe sur le devant ou sur le dos peut nécessiter de modifier la pente ou l'angle de la courbe pour un ajustement plus confortable et pour réduire les plis (voir le dessin du bas à droite). Un peu de tests sont nécessaires ici, alors apportez des modifications en petites quantités (Y4 po ou moins à chaque fois). La marge de couture sera coupée plus tard à Y4 po, ce qui donnera un ajustement légèrement plus ample.

8. Affinez les fléchettes.

9. Modifiez la longueur finie.

Longueur de l'entrejambe

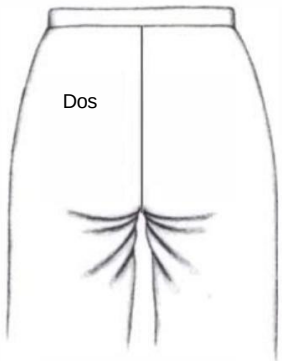
Diminuer



Si le pantalon s'affaisse et se froisse sous les fesses, réduisez la longueur de l'entrejambe au dos uniquement. Les diminutions doivent être faites :

• à l'entrejambe sur l'entrejambe pour des fesses plates OU • à la taille pour des fesses plates

Augmenter

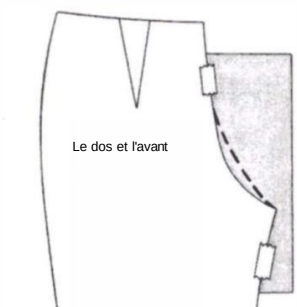


Les augmentations doivent être faites : • à l'entrejambe sur l'entrejambe si bonnets en tissu sous les fesses • à la taille pour les fesses pleines

Modification de la courbe de l'entrejambe

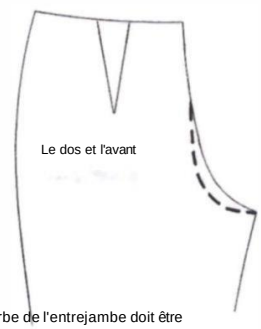
Peut être réalisé sur le devant, le dos ou les deux selon les besoins et le confort.

Relever la courbe de l'entrejambe



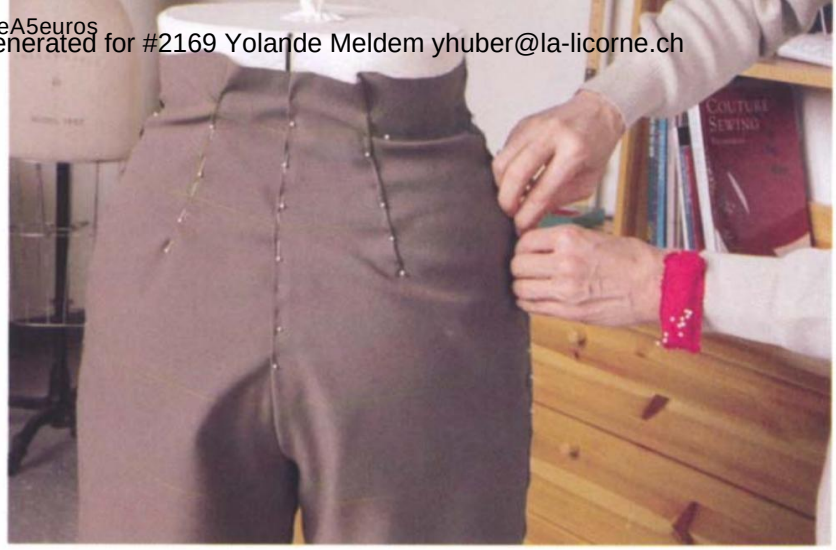
La courbe de l'entrejambe doit être relevée lorsque vous présentez l'un des éléments suivants : • Abdomen bas et plein • Os pubien proéminent • Fesses hautes et/ou pleines

Courbe inférieure de l'entrejambe



La courbe de l'entrejambe doit être abaissée lorsque vous présentez l'un des éléments suivants : • Excès de tissu juste au-dessus de l'entrejambe au niveau de l'os pubien • Fesses basses • Couture arrière de l'entrejambe coupant entre les fesses

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch



Les rides horizontales indiquent que le pantalon est trop serré au niveau des hanches hautes, tandis que les rides en forme de losange au niveau du siège indiquent que la couture centrale du dos est trop inclinée et la courbe de l'entrejambe trop peu profonde.

Les variations posturales peuvent provoquer des rides diagonales à l'arrière de la jambe. Éliminez-les en diminuant la longueur de la jambe arrière au-dessus de la ligne du genou. Augmentez la longueur du même montant en dessous de la ligne du genou pour garder les coutures verticales de la même longueur que le devant.

Lisez vos rides (sur votre pantalon) !

Les rides verticales signifient que les pantalons sont trop amples. Les rides horizontales ou diagonales signifient que les pantalons sont trop serrés à un endroit (voir les photos à gauche). Cela peut impliquer une ou plusieurs modifications à différents endroits.

Lignes directrices pour les pinces et les plis

Bien que la taille des plis soit spécifiée sur le patron, la taille et le nombre de plis peuvent être augmentés ou diminués pour s'adapter à la taille. La taille, le nombre, la forme, la longueur et l'angle des pinces à motif générique peuvent être modifiés afin que votre tissu épouse les contours de votre corps. Les fléchettes sont l'un des moyens les plus importants d'être en forme. Les pinces les plus proches de la couture latérale sont généralement plus courtes et façonnent la courbe des hanches, tandis que les pinces les plus proches du centre devant ou derrière donnent une forme au ventre et aux fesses. Si votre taille est de la même taille ou plus grande que vos hanches, vous n'aurez peut-être pas besoin de pinces. Un ajustement du motif effectué au chapitre 3 pour la profondeur de l'entrejambe peut signaler la nécessité d'une modification de la longueur de la Vous devrez peut-être apporter quelques modifications aux plis et aux pinces ou combiner ces modifications avec des modifications des coutures pour obtenir un ajustement bien profilé. Voici quelques lignes directrices pour des problèmes spécifiques.

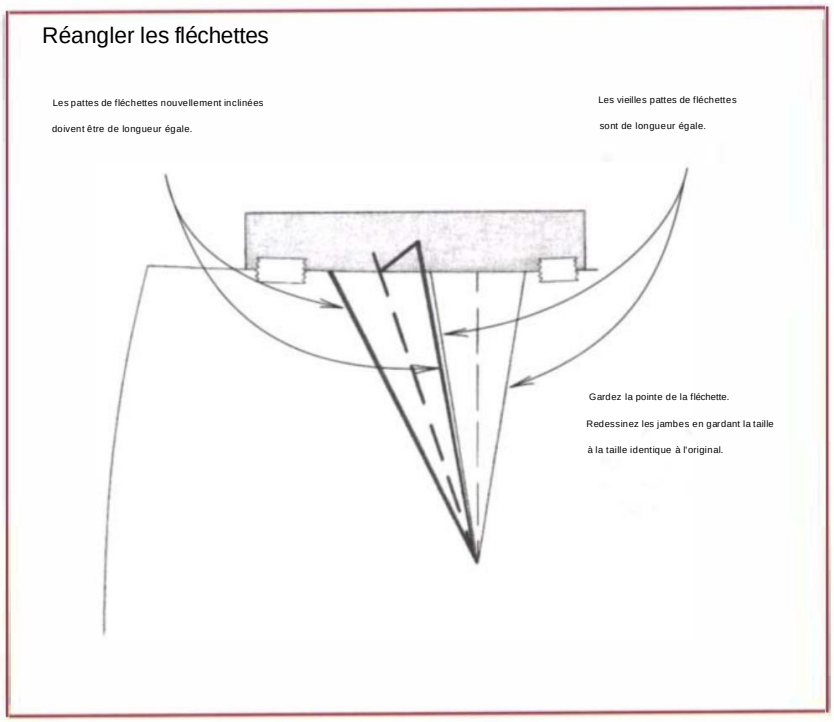
CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Hanche haute ronde et charnue Une hanche ronde et charnue nécessitera une fléchette plus grande. Augmentez la taille de la pince la plus proche de la couture côté pour donner un effet plus arrondi juste en dessous de la pointe. Redessinez la pince avec une courbe vers l'intérieur pour permettre une plus grande plénitude dans la zone des hanches hautes. Une modification du pli ou de la couture latérale peut être nécessaire pour compenser la légère réduction du tour de taille.

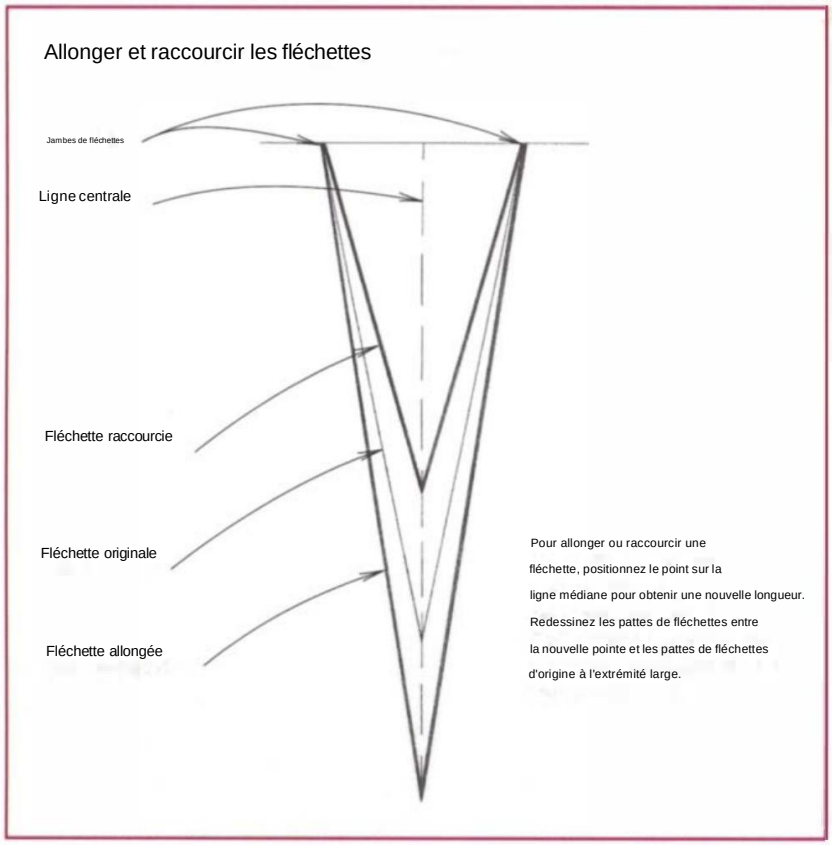
Hanche haute plate ou concave. Cette modification de pince nécessite une pince plus petite la plus proche de la couture latérale pour réduire le renflement juste en dessous du point de pince car le corps est moins courbé. Augmentez les plis ou les coutures latérales pour compenser l'augmentation supplémentaire de la taille créée en réduisant la taille des pinces. Redessinez la pince avec une courbe vers l'extérieur pour éliminer la plénitude supplémentaire du tissu créée par un corps plus plat.

Fesses pleines ou plates Pour créer plus d'espace pour des fesses pleines, augmentez la pince la plus proche du milieu du dos. Pour les fesses plates, moins d'espace est nécessaire, alors diminuez la pince la plus proche du centre du dos.

Angle des pinces Pour créer un look plus mince tout en effectuant le même ajustement, essayez d'incliner les pinces arrière parallèlement à la couture latérale ou au centre du dos (voir le dessin ci-dessous). Si vous modifiez l'angle, la fléchette doit toujours pointer vers la zone où la plénitude est nécessaire. Réanglez la pince arrière si vous avez modifié l'angle de la couture centrale

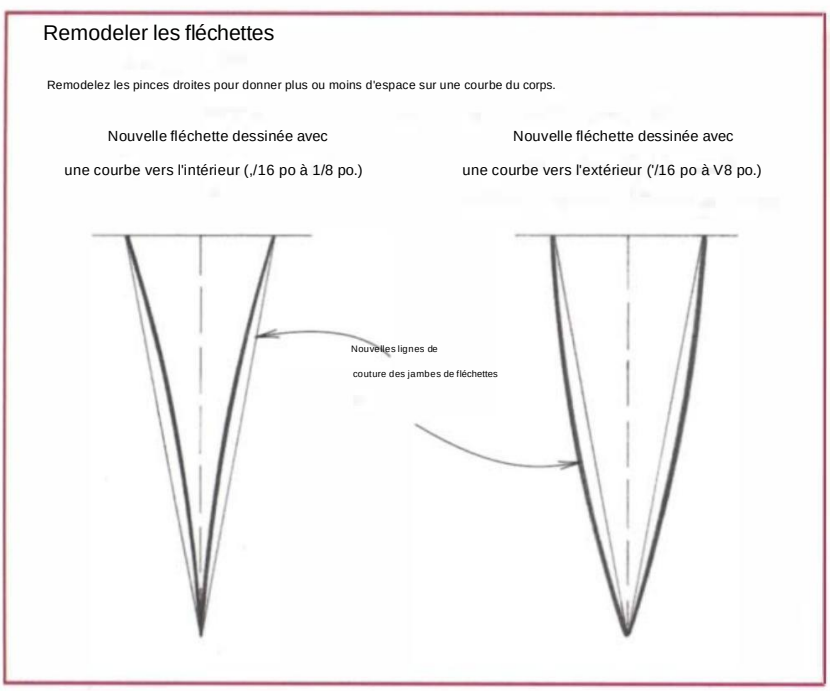

Réangler les fléchettes
Les pattes de fléchettes nouvellement inclinées doivent être de longueur égale.
Les vieilles pattes de fléchettes sont de longueur égale.
Gardez la pointe de la fléchette.
Redessinez les jambes en gardant la taille à la taille identique à l'original.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch


Allonger et raccourcir les fléchettes
Jambes de fléchettes
Ligne centrale
Fléchette raccourcie
Fléchette originale
Fléchette allongée
Pour allonger ou raccourcir une fléchette, positionnez le point sur la ligne médiane pour obtenir une nouvelle longueur. Redessinez les pattes de fléchettes entre la nouvelle pointe et les pattes de fléchettes d'origine à l'extrémité large.

Excès de tissu au bout de la pince
Le problème peut être résolu en raccourcissant la pince (voir le dessin du haut à gauche), en diminuant sa taille ou en remodelant la pince (voir le dessin du bas à gauche). Vous devrez peut-être faire les trois. S'il reste encore un excédent de tissu, réalisez deux pinces plus petites qui totalisent la même largeur à l'extrémité large que la pince unique d'origine.

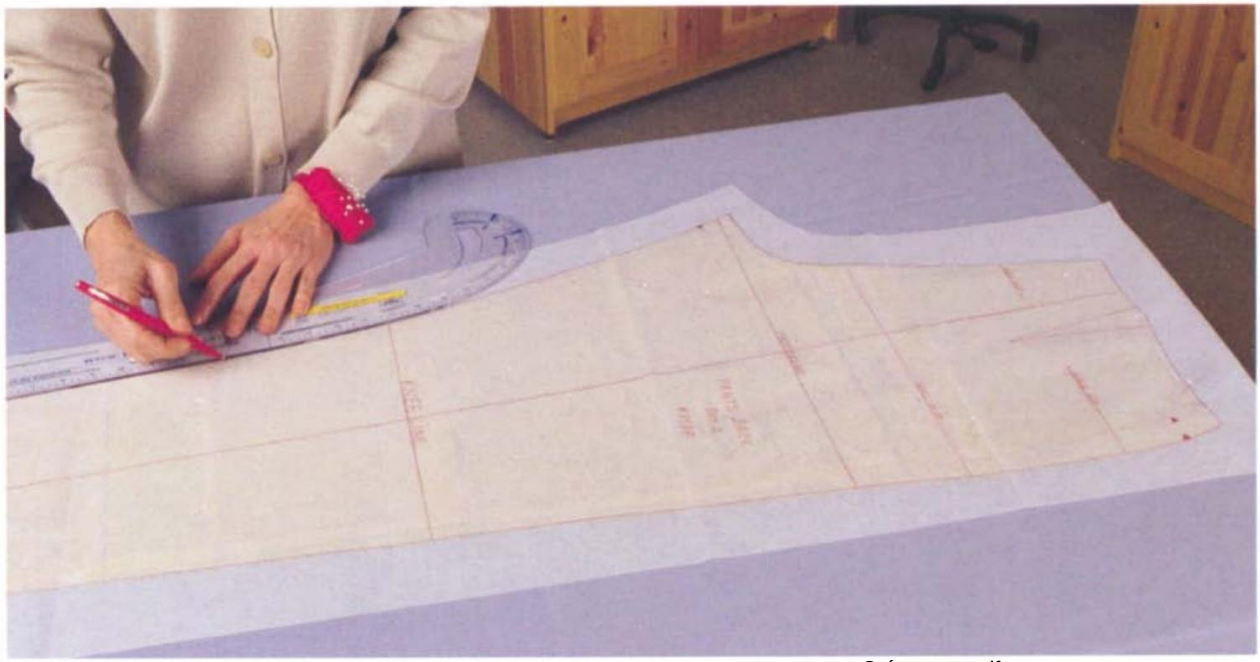
Excès de tissu au niveau de la pince
Éliminez ce problème en augmentant la taille de la pince, en remodelant la pince ou en allongeant la pince (voir le dessin du haut à gauche). Parfois, vous devez appliquer une combinaison de ces solutions, faire les trois ou fabriquer deux fléchettes plus petites. Pour un meilleur ajustement si vous avez un balancement vers l'arrière, essayez de courber l'extrémité large de la fléchette vers l'extérieur, puis de la courber progressivement vers l'intérieur vers la poi


Remodeler les fléchettes
Remodelez les pinces droites pour donner plus ou moins d'espace sur une courbe du corps.
Nouvelle fléchette dessinée avec une courbe vers l'intérieur (,/16 po à 1/8 po.)
Nouvelle fléchette dessinée avec une courbe vers l'extérieur ('/16 po à V8 po.)
Nouvelles lignes de couture des jambes de fléchettes

Votre permanente Modèle

Maintenant que vous avez affiné la coupe de votre pantalon, vérifiez que vous avez transféré toutes les modifications apportées à votre pantalon en tissu aux ajustements de votre patron. La colonne 7 de votre tableau de mesures devrait également refléter ces changements. Pour référence future, prenez des notes sur votre tableau concernant les modifications de la courbe de l'entrejambe ainsi que les plis et les pinces que vous avez modifiés et comment. Votre modèle de tissu ajusté devrait mainten

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch



Créez un motif permanent en traçant votre motif de travail sur un matériau transparent solide, en dessinant tous les points de référence et les marquages du motif.

la coupe de votre pantalon. Ce modèle peut être utilisé pour confectionner de nombreuses paires de pantalons, et vous gagnerez beaucoup de temps sans avoir à tous les ajuster. Vous pourrez également ajuster un nouveau modèle commercial en fonction de votre dossier d'ajustement révisé ou appliquer des ajustements à des pantalons de prêt-à-porter pour obtenir un meilleur ajustement. Gardez cependant à l'esprit que tous les ajustements ne sont pas possibles une fois le pantalon confectionné.

Vous pouvez également utiliser votre motif ajusté pour concevoir de nouvelles variations de style. (Voir le chapitre 6 pour en savoir plus sur le style de votre pantalon.)

Une fois votre modèle de travail finalisé, vous voulez vous assurer que votre modèle durera. Faites une copie propre, sans tout le ruban adhésif ni le papier ajouté. Il y a produits spécifiques à cet effet. Ils sont disponibles en papier, en matériau non tissé et en plastique et sont livrés avec des grilles préimprimées de différentes tailles ou unies. Je ne recommande pas de fusionner votre motif de tissu de travail avec un matériau plus permanent. Si vous avez utilisé du ruban adhésif, vous risquez de vous retrouver avec un désordre gluant sur votre fer et un motif abîmé. Copiez toutes les lignes de grain et les marquages de motif. Indiquez toutes les lignes de longueur horizontales telles que la hanche haute, la hanche complète, l'entrejambe, la ligne du genou et l'ourlet. Enregistrez la date, votre poids ainsi que le nom, le numéro et la taille du motif.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

5 Construire le pantalon

Vous avez travaillé minutieusement sur la préparation et l'ajustement de votre patron pour obtenir l'ajustement parfait. Une préparation négligente du tissu ou une construction précipitée peuvent être la cause d'un mauvais ajustement tout autant que d'écarts de silhouette. Chaque étape du processus de construction est aussi importante que la mesure, l'ajustement et la modification. L'ajustement est un processus de raffinement continu qui progresse tout au long de la construction.

Les méthodes de montage pratique varient considérablement. Votre objectif est d'avoir une idée de la situation dans son ensemble et d'évaluer l'ajustement de votre pantalon le plus rapidement possible. L'ajustement est affecté par le comportement de votre tissu. Comme pour l'ajustement de modèle que vous avez effectué au chapitre 3, l'ajustement est un processus systématique et séquentiel. Que vous vous lancez directement dans la construction permanente de votre pantalon ou que vous l'ajustiez progressivement au cours de la construction dépendra du fait que vous ayez ou non testé l'ajustement de votre patron. Le degré d'ajustement exigé par le style de votre motif joue également un rôle important dans votre décision. À moins que vous n'ayez déjà utilisé ce modèle et vérifié l'ajustement dans un vêtement réel, je vous conseille d'abord de faire une construction de base, composée uniquement de coutures structurelles, pour valider cette image afin d'éviter d'arracher plus tard vos coutures permanentes pour apporter des modifications. Épinglez ou basez les coutures latérales, intérieures, centrales sur le devant et à l'entrejambe arrière pour avoir une idée générale de l'ajustement de votre pantalon. Essayez votre pantalon. En fonction de ce que vous voyez et de la sensation de votre pantalon, vous pouvez déterminer si vous devez affiner votre coupe ou si vous pouvez immédiatement commencer la couture et la construction permanentes de v

Je vous recommande de résister à la tentation d'apporter d'autres modifications de modèle autres que celles qui accompagnent les modifications d'ajustement. Vous avez fait le plus dur. Profitez maintenant de la couture.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Construire Tissu de mode

Pantalon

Le tissu prêt pour le motif a été rectifié, pré-rétréci et pressé. Que vous travailliez avec un prototype ou un véritable tissu de mode, la précision de la coupe, du marquage et de la couture peut affecter l'ajustement et l'apparence de votre pantalon. J'ai répertorié les étapes générales de fabrication d'un pantalon pour vous donner un aperçu du processus de couture. Des instructions plus détaillées pour chaque étape suivront plus loin dans le chapitre. Je vous conseille de consulter les instructions de couture de votre guide de patrons, car les détails et les processus au sein de pantalons de styles différents peuvent varier. Par conséquent, l'ordre de fabrication de votre pantalon peut être légèrement différent.

1. Coupez le prototype ou le tissu de mode. Attendez pour couper la doublure jusqu'à ce que les modifications sur le tissu soient terminées et transférées au motif. Cela permet de gagner du temps et la doublure n'a pas besoin d'être recoupée en raison de modifications d'ajustement.

2. Transférez les marquages de construction, les pinces et les plis sur le tissu.

3. Cousez les pinces et les plis.

4. Repassez les pinces et/ou les plis.

5. Appliquez les poches.

6. Installez la fermeture éclair.

7. Cousez les entrejambes.

8. Cousez les coutures latérales.

9. Faites la couture de l'entrejambe.

10. Ajustez et marquez la taille si cela n'a pas été fait auparavant. Ajustez la ceinture.

11. Bâtissez la doublure du pantalon au niveau de la taille.

12. Fixez la ceinture, les passants de ceinture, le boîtier ou le parement de taille (selon le cas).

13. Cousez un crochet et une barre ou un bouton et une boutonnière sur la ceinture.

14. Ourler et/ou reverser le pantalon. Pour un prototype, épinglez simplement l'ourlet.

Pour la doublure, suivez les étapes générales de construction 1 à 4, 7 à 9, 11 et 14. Laissez la couture de la doublure ouverte au-dessus de l'installation de la fermeture éclair. Pour une braguette zippée, voir p. 114 pour une préparation spéciale du revêtement.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Adaptation de votre

Pantalon pendant Construction

Les directives suivantes vous aideront à ajuster votre pantalon tout au long du processus de construction, juste au cas où des ajustements mineurs seraient nécessaires. Celles-ci peuvent s'appliquer que vous utilisiez un tissu de mode ou un tissu prototype.

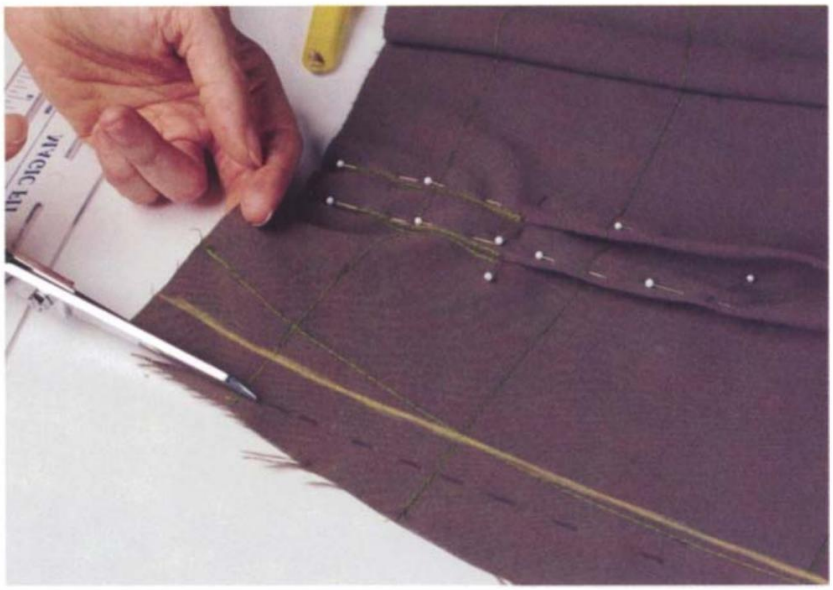
• Utilisez un fil de couleur contrastée pour bâtir vos coutures. • Si c'est la première fois que vous Après avoir utilisé votre patron, épinglez ou faufilez l'entrejambe et les coutures latérales pour un ajustement plus facile et faufilez le Va-in. couture à l'entrejambe en laissant une ouverture devant ou dos pour essayer le pantalon (voir photo de droite). Épinglez l'ouverture fermée sur la ligne de couture.

• Éliminez tous les détails tels que poches et fermetures éclair. Ceux-ci sont ajoutés plus tard une fois que vous êtes sûr de l'ajustement. • Coupez la ceinture 6 pouces plus longue que votre tour de taille (colonne 1 de votre tableau de mesure) et 3V4 pouces de largeur pour un 1 Y4 pouces. groupe terminé.

• Si vous travaillez avec un prototype tissu destiné à l'ajustement uniquement, marquez tous les points de référence du motif personnel sur l'extérieur du tissu ainsi que les lignes de couture afin que vous puissiez identifier l'emplacement et les quantités de modifications/ajustements nécessaires.

L'épinglage des coutures latérales et des coutures intérieures est un moyen rapide de vérifier votre ajustement et d'apporter des modifications avant la couture finale.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch



Recoupez vos surplus de couture à une largeur uniforme après avoir effectué vos modifications.

Mise en page, découpe et marquage

De nombreux couturiers, motivés à voir leurs pantalons cousus ensemble, se précipitent dans le processus de mise en page, de coupe et de marquage, pensant que le processus de couture est le plus important. Rien de plus trompeur. L'exactitude et la précision commencent maintenant par la disposition de votre motif et se poursuivent par la découpe et le marquage. En travaillant soigneusement maintenant, vous obtiendrez un pantalon plus beau et mieux ajusté. La préparation minutieuse de votre tissu pour le processus de couture est du temps bien dépensé.

• Si vous travaillez avec du tissu de mode, utilisez une procédure de marquage qui peut être facilement vue et enlevée mais qui ne déteint pas et n'endommage pas la surface de votre tissu. • Avant de retirer les épingles ou les points de faufilage, marquez la ligne de couture, en vous assurant que tous les surplus de couture sont d'une largeur uniforme pour éviter toute confusion dans la construction et des erreurs d'ajustement ultérieures. • Consultez les instructions de couture sur votre feuille guide de patron et la séquence de construction spécifique aux détails de votre patron.

Mise en page Si votre patron ne contient pas de surplus de couture, ajoutez-les maintenant. Ajoutez un minimum de 1 po aux coutures latérales et aux coutures intérieures et 2 po au-dessus de la taille horizontale sur le devant et le dos et % po aux coutures centrales de l'entrejambe. Si votre patron comprend des surplus de couture, ajoutez-en suffisamment pour totaliser 1 po sur les coutures latérales et les coutures intérieures et 2 po au-dessus de la taille horizontale. Cela permettra une marge de modification supplémentaire et pourra toujours être coupé.

Sur la première page de votre guide de patrons, vous verrez différents schémas de découpe. Le motif est posé sur le tissu dans ces agencements d'une manière particulière. Choisissez la disposition qui correspond au

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

la vue du motif, la taille et la largeur du tissu que vous utilisez. Si vous doublez votre pantalon, le tissu de la doublure peut avoir une largeur différente de celle du tissu de votre pantalon. Si tel est le cas, une disposition de découpe différente sera utilisée pour correspondre à la largeur de votre tissu. Pliez le tissu avec l'envers et les lisières ensemble ou comme indiqué dans le schéma de découpe. Habituellement, le tissu sera plié sur toute la longueur, parallèlement à la lisière. Dans la mesure du possible, placez les pièces du patron dans la même direction haut/bas. Certains tissus absorbent ou réfléchissent la lumière différemment lorsqu'ils sont vus dans des directions opposées (de haut en bas ou de bas en haut). Une différence de couleur peut être perceptible au porté si les pièces du patron ne sont pas disposées dans le même sens.

Placez d'abord le pantalon devant et derrière sur le tissu. Positionnez ensuite les pièces du patron qui nécessitent un bord de tissu plié, suivies des pièces restantes. Si possible, réservez un espace le long d'une seule lisière pour couper la ceinture. Pour les pièces marquées d'une flèche de grain, placez une épingle à une extrémité de la flèche de grain. Mesurez entre l'épingle et la lisière ou le pli. Faites pivoter l'autre extrémité de la flèche jusqu'à ce qu'elle mesure la même distance, puis épinglez. Utilisez des épingles ou des poids pour fixer le motif au tissu. Mesurez avec précision chaque pièce pour garantir un placement droit du grain.

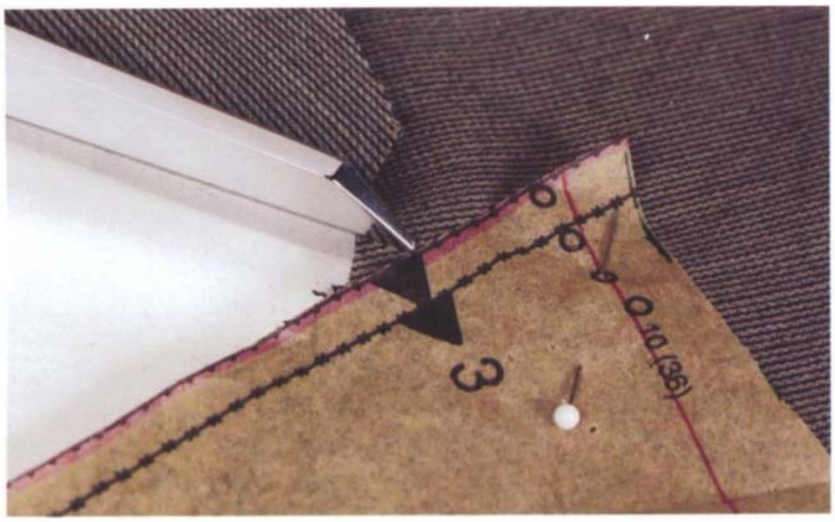
Couper ne doit pas être une corvée avec le bon équipement et une hauteur de table confortable.

Coupe

Lorsque vous commencez à couper votre tissu, voici quelques suggestions tirées de mon expérience qui m'aident à couper avec précision et à éviter la déformation du tissu.

• Manipulez votre tissu le moins possible pour éviter tout étirement. • Utilisez des cisailles tranchantes avec un manche courbé. Ils vous permettent de maintenir le motif et le tissu à plat sur la surface de coupe solide. Ne soulevez pas la cisaille de la surface de coupe et effectuez des mouvements longs et réguliers. • Maintenez le tissu à plat avec votre main libre près du bord du motif pour éviter tout glissement. Utilisez des traits longs et fermes sur les bords droits et des traits raccourcis autour des courbes. Un cutter rotatif et un tapis peuvent être utilisés à la place des cisailles.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch



Découper les encoches du motif offre plus de marge de couture pour les modifications.

• Coupez plusieurs encoches en une seule. S'il n'y a pas de place pour découper les encoches, désignez leur position en les marquant avec du papier calque. Je préfère découper des encoches « », loin du motif jusqu'à ce que je sois sûr de l'ajustement (voir la photo ci-dessus).

Couper les encoches de cette façon est important si vous n'avez que %-in. surplus de couture. Si vous coupez l'encoche en forme de V vers votre patron, vous réduisez la taille de la marge de couture. Vous compromettez la quantité utilisable de surplus de couture à des fins de modification si l'ajustement de votre patron n'a pas été préalablement vérifié, ainsi que la quantité restante pour la finition de vos coutures. Si l'encoche est découpée, à l'écart du motif, la prochaine fois que vous l'utiliserez, vous pourrez marquer les encoches avec une petite cisaille dans le bord du tissu.

Marquage

Les symboles de motifs constituent votre feuille de route tout au long de la construction, il est donc essentiel de les marquer correctement. Le marquage est effectué après la découpe du tissu mais avant le retrait des pièces du patron.

Les symboles de construction à marquer comprennent des points, des lignes de couture (telles que la ligne de surpiqûre pour la braguette), les lignes de pliage, la ligne centrale avant pour la braguette, les pinces, les replis, les plis, les boutonnières et les lignes de placement des poches.

Les méthodes et les outils que vous utilisez pour marquer dépendent de votre tissu, du symbole du motif et du côté du tissu qui doit être marqué. Vous pouvez choisir parmi une variété de méthodes pour marquer votre tissu. Les plus courants sont le traçage, le marquage par épingles, les punaises sur mesure ou le marquage par faufilage avec du fil contrasté. Certains marquages de motifs peuvent nécessiter deux méthodes et outils de marquage différents pour transférer les marques de construction sur votre tissu. La plupart des marquages se font du mauvais côté. Les plis, les surpiqûres et les lignes de placement des poches peuvent constituer l'exception.

Certains des outils dont vous pourriez avoir besoin sont les suivants :

• Papier calque et roue calque (choisissez le papier de couleur la plus claire visible sur votre tissu) • Crayon de couturière ou craie de tailleur •

Stylo marqueur pour tissu effaçable à l'air et soluble dans l'eau

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Pour marquer le tissu avec une roue à tracer, placez du papier calque sur l'envers du tissu et faites passer la roue le long des marquages du motif.

Des marquages clairs et précis faciliteront votre couture.

CONSEILS DE MARQUAGE

Quels que soient la méthode et les outils que vous utilisez, la méthode de marquage doit être facilement visible, précise et facilement retirée (ou non visible) sur le côté droit de votre tissu. Voici quelques conseils.

• Faites toujours un test sur l'endroit et l'envers du tissu pour vérifier la visibilité et la facilité de retrait. • U tilisez une règle ou une courbe française pour plus de précision dans le marquage des lignes et des courbes. •

Pour les lignes longues, marquez des points le long de la ligne, puis reliez les marques avec de la craie, un stylo marqueur pour tissu ou un crayon de couturière.

• Pour les lignes sur l'endroit du tissu, marquez d'abord la ligne sur l'envers avec du papier calque de couturière. Badigeonnez ensuite sur la ligne pour marquer le côté droit (voir la photo à droite).

• S'il est difficile de distinguer l'endroit du tissu de l'envers, marquez l'envers avec un morceau de ruban adhésif amovible.

• Si le morceau de vêtement doit être entoilé, marquez-le après avoir appliqué l'entoilage.

• Pendant la construction, gardez les pièces du patron à portée de main pour pouvoir consulter rapidement les marquages du patron.

Pour marquer sur l'endroit, badigeonnez sur l'envers d'une couleur contrastante.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Doublure de votre pantalon

Si vous décidez de doubler votre pantalon, les directives suivantes vous aideront à obtenir les meilleurs résultats.

• Tapissez uniquement la zone des genoux sur 5 pouces. au-dessus et en dessous de la ligne des genoux pour éviter les genoux amples. • Disposez, coupez et marquez le doublure de la même manière que vous avez fait le tissu de mode. Il n'est pas nécessaire de prêter attention au placement des pièces dans une seule direction. • Coupez la doublure sur le grain transversal (si la longueur du motif le permet) pour éviter que le pantalon ne s'étire. • Si vous connaissez la longueur exacte de votre pantalon, coupez la doublure Yz plus longuement à ce moment-là, ou attendez et déterminez la longueur au moment de l'ourlet. • Cousez des pinces et des plis dans la doublure. Lors de la pression, posez les fléchettes dans le sens opposé du tissu de mode pour réduire l'encombrement.

• Augmentez les surplus de couture de Y16 po. Cousez, terminez (si nécessaire) et repassez les coutures latérales et les coutures intérieures, en laissant la zone de la fermeture éclair ouverte. • Réduisez la marge de couture à travers la courbe de l'entrejambe jusqu'à Yz po. afin que la doublure ne « repose » pas sur le tissu tendance.

Pressage

Il existe une variété d'outils de pressage disponibles. Certains sont des outils de base généralement utilisés pour tous les types de confection de vêtements. D'autres sont utiles pour des vêtements ou des tissus spécifiques.

Outils de base

• Jambon de tailleur pour maintenir la forme des coutures courbes et des pinces • Rouleau de couture

Outre les outils de pressage généraux, utilisez du bâton de couture, du papier brun et une planche à aiguilles pour les problèmes de pressage particuliers.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

• Planche à manches

• Presse-pointe/clapper • Toile de presse transparente pour tissus sans laine • Repassage à vapeur/à sec • Table ou planche rembourrée

Outils utiles spéciaux

• Bâton de couture rembourré pour en appuyant sur les coutures des jambes pour les ouvrir (remplacez-les par un tube en carton épais) • Une aiguille ou une planche Velva pour les tissus pelucheux • Deux bandes de papier brun de 2 po de large et aussi longues que possible à utiliser sous les coutures et les pinces pour empêcher le contour d'apparaître sur l'endroit du tissu, notamment sur les tissus unis foncés et les gabardines • Une grande toile de presse d'environ 15 pouces sur 30 pouces. Mon préféré est le challis en mousseline fine et en laine ivoire lavé plusieurs fois et cousu ensemble, il mesure donc 15 pouces sur 60 pouces.

Techniques Un bon pressage tout au long de la construction est aussi important que la couture de coutures droites. C'est la clé d'un look sur mesure. Conserver le grain et la texture de votre tissu ainsi que l'adapter aux contours de votre corps vous assure un pantalon soigné et d'aspect professionnel.

• Avant de démarrer un projet, réaliser plusieurs échantillons de couture et effectuer un test en variant les réglage de la température du fer et humidité légèrement. Voyez ce qui vous donne les meilleurs résultats.

• Pressez dans le sens du grain du tissu. • Puisque vous exercerez une pression pendant la construction, utilisez un mouvement de haut en bas plutôt qu'un mouvement de glissement comme lors du repassage.

• Appuyez au fur et à mesure. Chaque fois que la machine à coudre touche mon tissu, j'appuie, ne serait-ce que pour lisser les points de maintien ou le faufilage.

• Assurez-vous que vous êtes satisfait de l'ajustement avant de repasser les pinces, les plis ou les coutures.

• Après avoir cousu une couture, posez votre pantalon à plat et repassez sur la ligne de couture. Cela intègre les points dans le tissu et lisse la couture avant un traitement ultérieur. • Généralement, repassez la couture les marges sont ouvertes et plates, sauf si vous effectuez un type spécial de couture ou de finition. • N'appuyez pas sur les broches ou fil à bâtir (sauf si vous utilisez du fil de soie). • Laisser le tissu sécher complètement avant toute manipulation. • Appuyez sur après avoir terminé les finitions des coutures ou les coutures spéciales. • Appuyez sur l'envers. • Utilisez un chiffon de presse lors de la pression supérieure. • Utilisez un jambon pour façonner et lisser les pinces et pour repasser les coutures courbes. • Si vous utilisez un tissu pelucheux, posez toujours le côté droit contre l'aiguille ou le Velvaboard.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Coutures et Finitions

Les coutures simples sont l'épine dorsale de la construction d'un vêtement et sont les coutures les plus souvent illustrées dans les instructions de couture de votre guide de patrons. Les coutures simples peuvent nécessiter une manipulation ou une finition spéciale et constituent une partie essentielle du processus de couture. La durabilité et l'apparence de votre pantalon sont le résultat de coutures lisses et bien finies. Lorsque vous choisissez la finition de couture à utiliser, tenez compte du type de tissu, du style et de l'usage de votre pantalon, du matériel de couture dont vous disposez, ainsi que de votre temps et de votre expérience en couture.

Coutures unies

Une couture simple est la manière la plus courante de joindre deux morceaux de tissu. De nombreuses autres coutures et finitions en découlent.

Les bords de la valeur de couture restent apparents à l'intérieur du vêtement. Les bords peuvent être finis pour les rendre plus durables ou pour réduire l'encombrement.

Les normes pour une couture unie sont les suivantes :

• Coutures sécurisées à chaque extrémité
• Marges de couture uniformes et précises • Plat et lisse • Sans distorsion
• Pressé ouvert et plat

Finitions des coutures

Les finitions des coutures fournissent un bord net et empêchent l'effilochage, la déformation ou l'arrachement de la couture. Les coutures peuvent être cousues et crantées, doublement cousues et garnies, surjetées ou surjetées, ou reliées.

Choisissez la finition qui fonctionne le mieux avec le tissu que vous avez choisi, en tenant compte de l'ampleur de l'effilochage du tissu, de sa quantité de lavage, de son volume et du temps dont vous disposez pour terminer votre projet.
Les points à garder à l'esprit lors du choix de la finiti

• Emplacement de la couture • Si votre pantalon est doublé • Si votre pantalon sera lavé ou nettoyé à sec

Ligne de pliage

Les pantalons classiques de style pantalon plissé ont généralement une ligne de pli enfoncée, qui peut être établie avant le début de la construction. La ligne du pli avant s'étend de l'ourlet jusqu'au premier pli. La procédure est simple : pliez chaque jambe avant du pantalon en deux, côté endroit vers l'extérieur, en faisant correspondre la couture latérale à l'entrejambe de l'ourlet pour établir le point médian.

Pour les pantalons à pinces, la ligne du pli avant commence à 3 pouces au-dessus du niveau de l'entrejambe et s'étend jusqu'à l'ourlet. La ligne du pli arrière s'étend du milieu du bord de l'ourlet jusqu'au niveau de l'entrejambe.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Il est plus difficile de retirer et de rétablir la ligne du pli une fois votre pantalon terminé.

Par conséquent, vous devez être entièrement satisfait de la coupe et de la largeur des jambes avant d'établir la ligne du pli. Toute modification après la définition de la ligne de pli pourrait la déformer et ne serait donc pas centrée sur la jambe.

Si vous êtes sûr de l'ajustement, appuyez sur le pli avant la construction.

Pinces et plis

Les pinces et les plis ne présentent aucun défi lors du processus de coupe. Leur symétrie en longueur et en largeur dépend d'un marquage et d'une couture précis.

Fléchettes

Les pinces façonnent le tissu droit pour s'adapter aux zones courbes de la silhouette. Ils s'élargissent à la taille, là où la largeur du tissu doit être réduite, et se rétrécissent jusqu'à un point au niveau des hanches, où la largeur du tissu doit être augmentée. Les fléchettes varient en taille et en forme. Il n'est pas rare d'avoir deux pinces sur le devant ou le dos de votre patron, chacune d'une taille et d'une longueur différentes. Chacun est positionné pour s'adapter à une courbe différente du corps.

Directions et marquage Les pinces sont construites sur l'envers du tissu. Pour faciliter l'alignement des lignes de couture à l'extrémité large, réalisez une petite attache dans le bord du tissu sur chaque ligne de couture marquée. Craie dans un Y2-in. doubler perpendiculaire à la pointe de la fléchette. Cela garantit qu'il n'y aura aucune supposition sur le point final exact.

Procédure Pliez soigneusement chaque fléchette, en faisant correspondre les lignes et l'épingle. Commencez à coudre à l'extrémité large et continuez jusqu'au point marqué par la ligne perpendiculaire. Arrêtez-vous au point avec votre aiguille dans votre tissu et sur le bord du pli. Pour éliminer un renflement au point de fléchette, raccourcissez la longueur de votre point à 1 ou à 18 à 20 points par pouce. Prendre

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

quatre points au-delà de la ligne de fin marquée. Les points doivent être juste le long du bord du pli (voir la photo de gauche sur la page opposée). Exécutez le dernier point du pli. Faites plusieurs nœuds carrés au point de sécuriser. Coupez les fils Yz du nœud. Appuyez sur la pince à plat telle qu'elle est cousue, en prenant soin de ne pas appuyer sur un pli au-delà de la pointe. Façonnez ensuite un jambon et appuyez sur la fléchette sur l'envers. Les fléchettes sont généralement pressées avec le bord plié vers le centre avant ou arrière.

Plis

Les plis sont des plis de tissu offrant une ampleur contrôlée là où vous le souhaitez. Les plis peuvent être cousus, pressés avec précision ou légèrement relâchés. Le type de tissu que vous utilisez déterminera si vos plis doivent être nets et nets ou doux et doux. Les plis fonctionnent mieux sur les tissus légers à moyens. Les plis des tissus épais ont tendance à être trop volumineux. Un bord net peut être obtenu avec du lin, de la popeline, de la flanelle, de la gabardine, de la crêpe de Chine, de la laine légère, du tissu large ou des tissus similaires. Dans certains tissus, un jet de vapeur sans que le fer ne touche le tissu est suffisant. Pour un look doux, un toucher délicat avec le fer est important, ou vous pouvez laisser les plis couler sans appuyer.

Marquage et direction Transférez les marquages de la ligne de pli sur le côté droit du tissu.
Expérimentez maintenant pour voir lequel direction dans laquelle vous voulez que vos plis soient orientés : centre ou côté. Essayez-les dans un sens d'un côté et dans l'autre sens.

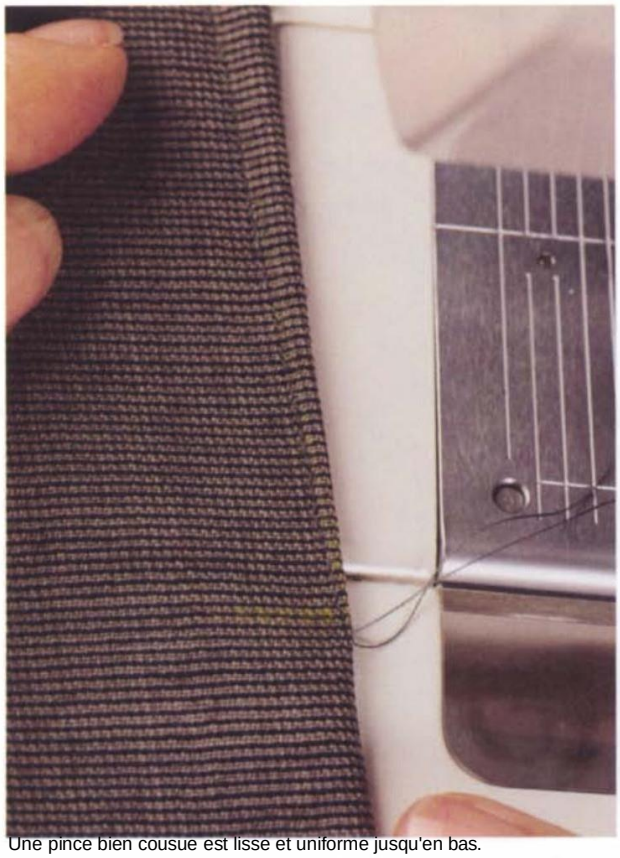
Procédure Sur le côté droit du tissu, pliez la ligne de pliage ou le bord d'attaque et amenez-le dans la direction indiquée sur le motif du tissu pour qu'il rencontre la ligne de placement (la ligne vers laquelle pointe la flèche directionnelle).

Assurez-vous que les lignes de plis sont parallèles et que tous les bords sont parfaitement égaux au niveau de la taille. Épinglez en place. Bâtissez à la machine à Yz po et % po à travers la double épaisseur parallèle au bord de la taille, ou cousez à la machine (point de bordure) près du bord du pli si vous le souhaitez (voir la photo de droite sur la page opposée).

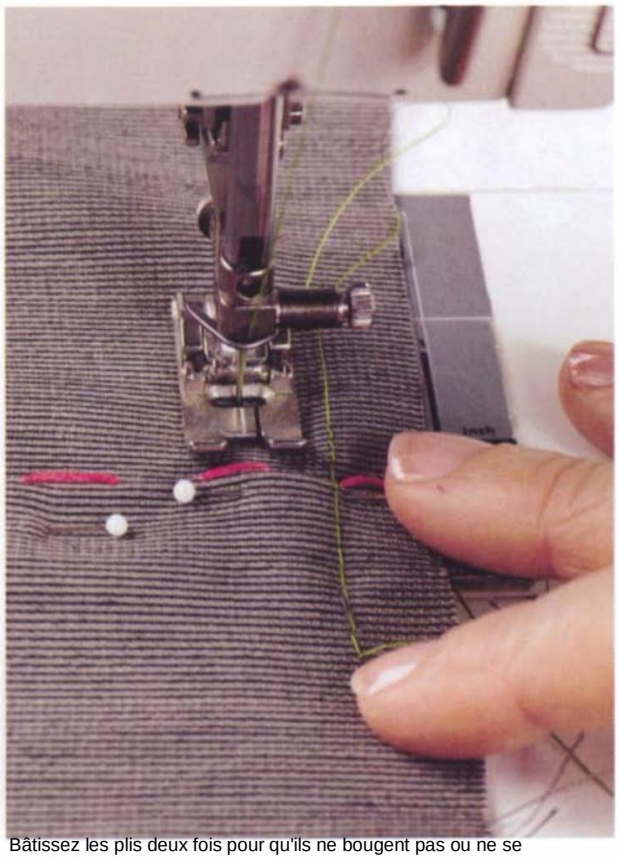
Les poches

Quel que soit le type de poches de votre pantalon (patch, inséré ou passepoilé), vous pouvez prendre certaines mesures pour aider vos poches à conserver leur forme, leur apparence nette et leur contour à votre corps.
Tout d'abord, vous devez stabiliser le pantalon ou la poche en fusionnant un %-in. bande d'entoilage sur la ligne de couture dans la zone de couture où la poche doit être fixée. Pour éviter l'étirement, coupez le bord de jonction d'une poche inclinée sur le fil droit ou la lisière. Pendant l'application, cousez un morceau de ruban adhésif de 4 pouces de large, une lisière de doublure ou un ruban de soie/polyester pour aider à maintenir la forme. Utiliser un tailleur

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch



Une pince bien cousue est lisse et uniforme jusqu'en bas.
La marque à la craie garantit que les fléchettes ont la même longueur.



Bâtissez les plis deux fois pour qu'ils ne bougent pas ou ne se déforment pas.

jambon en appuyant sur les poches inclinées ou insérées dans l'entrejambe pour maintenir la forme de la courbe des hanches. Un battant aidera à aplatir n'importe quelle masse. Dans la mesure du possible, sous-piquez (comme vous le feriez pour une parementure) les coutures des poches là où elles s'attachent à votre pantalon pour aider à garder les bords plats et à empêcher la couture de rouler vers l'extérieur.

Le type de poche le plus courant dans les pantalons est la poche intérieure. Ce style de poche est inséré dans la couture latérale et la poche sac est cachée à l'intérieur du pantalon. C'est discret et le plus simple à coudre pour un débutant. Généralement ce type de poche est une extension du pantalon et est coupé d'un seul tenant avec le devant et le dos du pantalon.

Cependant, comme méthode alternative, certains modèles vous demandent de couper la poche en une pièce séparée. La poche est découpée quatre fois, deux fois sur du tissu double épaisseur pour chaque poche du pantalon. Une pièce de poche est cousue sur chaque pantalon devant et derrière. Cela prend un peu plus de temps que la poche qui est incluse dans les pièces principales du patron et découpée en une seule.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Si votre patron comprend l'un ou l'autre type de poche latérale entrejambe, votre feuille guide de patron vous expliquera comment les coudre et les finir.
Je préfère les poches latérales qui sont prises dans la couture horizontale de la taille plutôt que les poches coupées en pièces séparées et attachées uniquement à chaque couture latérale avant et arrière. Les poches attachées à la taille sont soutenues par cette couture, évitant ainsi qu'elles ne traînent et ne déforment les coutures latérales. Ceci est particulièrement important si vos poches sont utilisées à des fins autres que décoratives.

Instructions/procédure de poche

Pour créer des poches entrejambes ou convertir celles qui ne sont pas cousues à la taille, suivez ces étapes.

1. Si vous avez une pince ou un pli dans la zone qui sera recouverte par la poche, épinglez-la.

2. Placez un IS-in. par 8 pouces. morceau de papier transparent sur le devant de votre pantalon et fixez-le avec du ruban adhésif ou des épingles. Tracez le bord latéral du motif à partir de la taille jusqu'à 9\1z po. Marquez deux points le long de cette ligne latérale, un à 1 \lz po. de la taille et le second à 7 \lz po. de la taille. Ces marques désignent l'ouverture de la poche. À partir du côté de la taille, marquez un point à 3 pouces vers le centre devant le long du bord de la taille. La poche mesurera 11 po. à son point le plus profond et 6\1z po à son point le plus large. Tracez une ligne de poche terminée en commençant à la marque latérale la plus basse, en descendant jusqu'au point le plus bas de la poche, jusqu'à la marque la plus large et en terminant à la marque de la taille. Placez une encoche dans la partie inférieure de la poche la plus proche du centre devant.

3. Mesurez et marquez les points correspondants sur le devant et l'arrière du pantalon, à la taille et sur les côtés.

4. Si vous construisez la poche à partir d'une doublure ou d'un tissu autre que le tissu de mode, coupez une pièce de parement dans le tissu de mode pour réduire le volume de la poche. Cela donnera l'impression, à l'ouverture de la poche, que toute la poche a été découpée dans votre tissu de mode. La parementure est réalisée à partir de la pièce de poche en traçant le bord latéral de la poche et en étendant le traçage d'au moins 2 pouces vers le corps de la poche en haut et en bas. Tracez une ligne droite ou légèrement incurvée (une courbe française est utile ici), reliant les bords supérieur et inférieur.

Terminez ce bord avec une finition de couture appropriée si nécessaire. Ce bord de parement peut être directement surpiqué sur la poche. Bâtissez les bords restants de la pièce de parement sur la pièce de poche sur le côté.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Poche à ouverture latérale

Pour éliminer le besoin d'une fermeture éclair dans votre pantalon, vous pouvez modifier les instructions de la poche intérieure pour créer une ouverture sur le côté gauche à travers la poche de la manière suivante.

1. Augmentez la largeur de la poche de 2 po au niveau de la taille.
La marque sur la couture horizontale de la taille doit être à 5 pouces du côté.

Augmentez la profondeur de 2 po à 13 po à la partie la plus profonde de la poche. Sur le bord long de la poche opposé à la couture latérale, mesurez 8 po à partir du bord supérieur et marquez un point % po à partir du bord. Clip à ce point. Former un ourlet étroit sur chaque pièce de poche (plier sous Y4 po puis VB po et coudre à la machine) le long de ce bord. Ce bord fini restera ouvert et remplacera une ouverture zippée.

2. Terminez la construction de la poche à ouverture latérale comme indiqué sur votre feuille guide de patron pour les poches entrejambes, mais laissez le long bord ourlé ouvert.

3. Cousez les pièces de la poche ensemble, du point inférieur de la couture latérale jusqu'au clip. Finissez la couture de la poche entre le point et la couture latérale si nécessaire.

4. Faites correspondre les coutures latérales et le bord inférieur des pièces de poche. Cousez la couture entre le point inférieur et l'ourlet.

5. Modifiez la longueur de la ceinture.

La longueur de la ceinture sera la taille ajustée, plus deux surplus de couture et la largeur d'une poche au bord de la taille plus 1 Y4 po pour l'extension de fermeture.

Fermetures éclair

Lors de la sélection d'une fermeture à glissière, il est important de choisir la longueur appropriée ainsi que le type approprié pour l'application que vous comptez utiliser. Bien que les notions de modèles mentionnent souvent une fermeture à glissière de 7 pouces de long comme exigence, je préfère une ouverture un peu plus longue pour ne pas avoir à me faufiler dans mon pantalon et à exercer une pression sur la fermeture à glissière. Par conséquent, je sélectionne un 9 pouces. fermeture à glissière, placez-la légèrement en dessous de la marque d'arrêt de la fermeture à glissière, puis raccourcissez-la en haut si j'installe une ceinture. Vous pouvez choisir parmi trois types de fermetures à glissière appropriées pour les pantalons : conventionnelles, invisibles et à usage spécial.

Directives générales pour les fermetures à glissière

- Renforcez l'envers des surplus de couture là où la fermeture à glissière sera installée avec des bandes d'entoilage thermocollant de V4 po de largeur légèrement plus longues que l'ouverture de la fermeture à glissière.
- Achetez une fermeture éclair plus longue que ce que le modèle demande.
- Terminez les surplus de couture avant de commencer la fermeture éclair.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Raccourcir une fermeture éclair

Les fermetures éclair peuvent facilement être raccourcies. Si le bord est doté d'une ceinture, raccourcissez la fermeture éclair à partir du haut. Si le bord doit être fini avec une parementure, raccourcissez la fermeture éclair à partir du bas.

Depuis le haut 1. Installez la fermeture éclair en plaçant la butée inférieure à la longueur souhaitée.

2. Ouvrez la fermeture éclair.

3. Cousez une bride d'arrêt à la main ou à la machine sur les dents d'un côté de la fermeture éclair dans la marge de couture.

4. Coupez l'excédent de fermeture éclair même avec le bord brut du vêtement.

Depuis le bas 1. Fermez la fermeture éclair et mesurez la longueur souhaitée. Ajoutez 1 po pour une fermeture éclair invisible.

2. Zigzaguez sur la bobine ou les dents 8 à 10 fois.

3. Coupez la fermeture éclair de 12 po sous la couture.

4. Installez la fermeture éclair.

Fermeture éclair centrée sans épingle (méthode de couture bâtie)

C'est l'une des applications conventionnelles les plus utilisées. C'est facile et semble uniforme à l'extérieur du vêtement. Il est le plus souvent utilisé au centre du devant et au milieu du dos. Il peut mettre en valeur un élément de design et convient aux tissus de poids moyen à lourd. Vous trouverez Y4-in. ruban à badigeonner double face lavable et Yz-in. ruban transparent utile dans le processus de construction. Si vous appliquez un parement de taille plutôt qu'une ceinture, utilisez la technique d'application de parement après avoir installé la fermeture éclair.

• Marges de couture de presse ouvertes à l'exception de l'application de la fermeture éclair invisible. •

Dans la mesure du possible, appliquez la fermeture éclair lorsque le vêtement est à plat. Si l'ajustement est douteux ou si le vêtement présente des caractéristiques de conception spéciales, appliquez la fermeture éclair plus tard ou lorsque cela est indiqué sur votre feuille guide de patron. •

Rétrécissez d'abord la fermeture à glissière, sauf si elle est 100 % polyester. • Appuyez sur le pli du ruban de la fermeture éclair sur l'envers. • Si vous avez acheté une fermeture éclair plus longue, une partie de la fermeture éclair non cousue pendra du vêtement au-dessus de la taille.

Suivez les instructions pour raccourcir une fermeture éclair (voir l'encadré ci-dessus).

Installation de la fermeture éclair 1. Bâtissez la ligne de couture fermée depuis le bord de la taille jusqu'au repère d'arrêt de la fermeture éclair. La couture au niveau de la taille doit être exactement égale, sinon un côté de la fermeture éclair et de la ceinture sera plus haut que l'autre.

2. Avec la fermeture éclair vers le haut, placez le côté collant du Y4-in. du ruban adhésif double face sur le dessus de la fermeture éclair. Le ruban de bâti doit être au même niveau que chaque bord long du ruban de fermeture éclair. Appuyez fermement avec le doigt en place. Décollez la couche de papier du ruban à badigeonner.

3. Placez la fermeture éclair face vers le bas sur la marge de couture avec la butée inférieure de la fermeture éclair légèrement au-dessus ou en dessous du marquage d'arrêt de la fermeture éclair. Roulez et appuyez avec le doigt sur la fermeture éclair, en vous assurant que les dents de la fermeture éclair sont exactement centrées sur la ligne de couture.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

4. Fixez le pied pour fermeture éclair à votre machine. Positionnez l'aiguille sur le côté de la fermeture éclair à coudre (avec l'aiguille la plus proche des dents et le pied le plus éloigné).

5. Sur le côté droit, centrez Yz-in. ruban transparent sur la couture, en terminant le ruban au niveau du repère d'arrêt de la fermeture éclair à motif.

6. Sur le côté droit, commencez à coudre en bas du ruban sur la couture centrale puis de chaque côté. Suivez le bord du ruban pour garder vos coutures droites. Déplacez la position de l'aiguille ou le pied pour fermeture à glissière pour coudre le deuxième côté.

7. Retirez le Yz-in. ruban adhésif transparent. Appuyez sur la fermeture éclair sur l'envers le long des lignes de couture, mais pas sur les dents de la fermeture éclair.

8. Sur le côté droit, retirez délicatement le bâti des coutures.

Face à une fermeture éclair centrée après l'installation 1.

Épinglez la parementure sur le bord du vêtement, endroit contre endroit. Tournez les deux extrémités du dos % po ; couper à Yz po. (voir la photo ci-dessus, arrière-plan).

2. Cousez la parementure sur le pantalon. Gradez, coupez et surpiquez les surplus de couture de la parementure.

3. Retournez et repassez la parementure vers l'intérieur et faites des points coulés sur le ruban de la fermeture éclair (voir la photo ci-dessus, au premier plan).

Pour terminer une parementure le long d'une ouverture à glissière conventionnelle, repliez les surplus de couture de la parementure et épinglez. Coudre la parementure au bord de la taille. Cousez un point glissant en place, en vous assurant que la parementure dégage la fermeture éclair.

Braguette zippée (méthode de couture bâtie)

Dans cette application, le devant de la fermeture éclair se chevauche de droite à gauche pour les pantalons pour femmes. Une protection anti-mouches n'est pas nécessaire sur les pantalons pour femmes. Si vous installez une fermeture éclair pour la première fois, je ne recommande pas d'inclure une protection anti-mouches, car cela rend une procédure facile plus difficile.

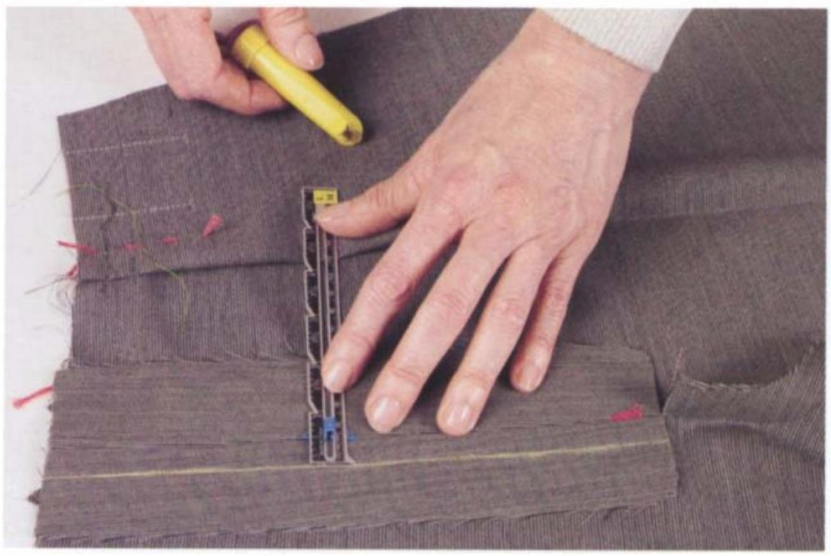
Procédure 1.

Interfacez l'envers des extensions de mouche avec une interface fusible (voir la photo du haut à la p. 1 08).

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Appliquez un entoilage thermocollant pour renforcer le tissu et obtenir des surpiqûres lisses et sans plis.

Avec les devants bâtis, cousus et enfoncés, mesurez et marquez 7/2 po du centre sur l'extension de braguette gauche.



2. Terminez les bords de couture de l'entrejambe avant et les extensions de braguette si nécessaire.

3. Cousez les deux devants du pantalon ensemble sur la couture de l'entrejambe, en commençant à 1 Yz po de la couture intérieure de la jambe jusqu'à un point Y4 po. en dessous de la marque d'arrêt de la fermeture éclair.

Bâtir les devants restants fermés sur la ligne milieu devant jusqu'au bord taille. Fixez la marge de couture à la couture située sous les extensions de parementure afin qu'elles puissent être ouvertes et plates.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Cousez à l'aide d'un pied pour fermeture à glissière, avec le bord pressé aligné avec la bobine de la fermeture à glissière.

Cousez le deuxième côté de la fermeture éclair uniquement sur l'extension de la braguette.

4. En travaillant sur l'envers, tracez une ligne sur l'extension de braguette gauche Vz in. parallèlement au centre devant (voir la photo du bas sur la page opposée). Appuyez uniquement sur l'extension située en dessous de cette ligne.

5. Avec la fermeture éclair fermée vers le haut, épinglez l'extension pliée près de la bobine. La butée de la fermeture éclair doit être au même niveau que la marque d'arrêt.

6. Avec l'aiguille à droite du pied pour fermeture éclair, cousez l'extension et la bande de fermeture éclair uniquement, près du bord du pli, de bas en haut (voir la photo de gauche ci-dessus).

7. Ouvrez le pantalon avec l'envers vers le haut, puis lissez et aplatissez la fermeture éclair.

8. Avec la fermeture éclair face vers le bas, épinglez le côté non cousu de la bande de fermeture éclair uniquement sur l'extension de braguette non cousue . Cousez au milieu du ruban et de l'extension de la braguette uniquement (voir la photo de droite ci-dessus).

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

9. Retournez le vêtement sur l'endroit et lissez le tissu à plat.

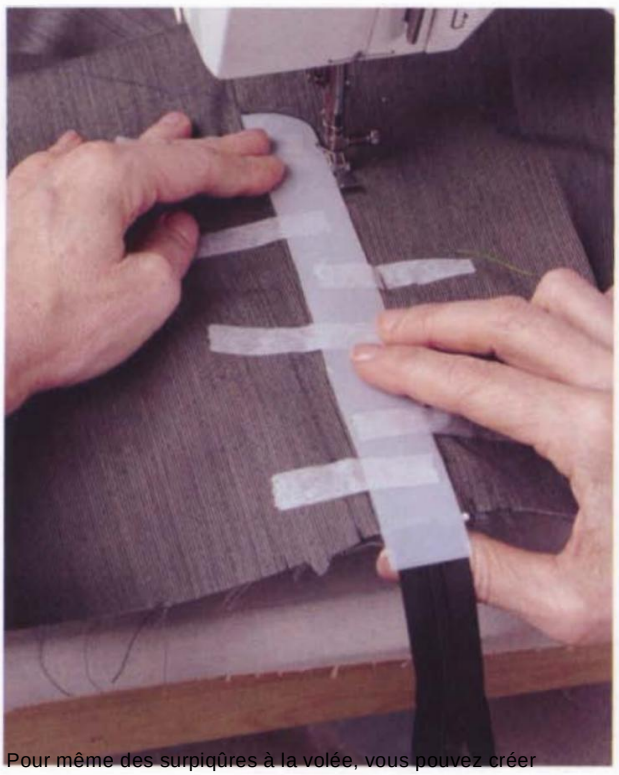
Marquez la ligne de surpiqûre de la fermeture éclair sur le devant droit (lorsque le vêtement est porté) en commençant à un point Y4 po en dessous de la marque d'arrêt de la fermeture éclair. Du ruban adhésif amovible, un marqueur qui disparaît, une craie de tailleur ou un badigeonnage fonctionnent bien pour cette étape. La largeur de la ligne de surpiqûre à partir du milieu devant peut varier. Je préfère 1 po à 1 Y4 po. Placez des épingles sur toutes les épaisseurs pour garantir que le tissu reste plat, ou faites une braguette.

modèle de fermeture éclair et ruban adhésif sur le pantalon comme guide (voir la photo de gauche ci-dessous).

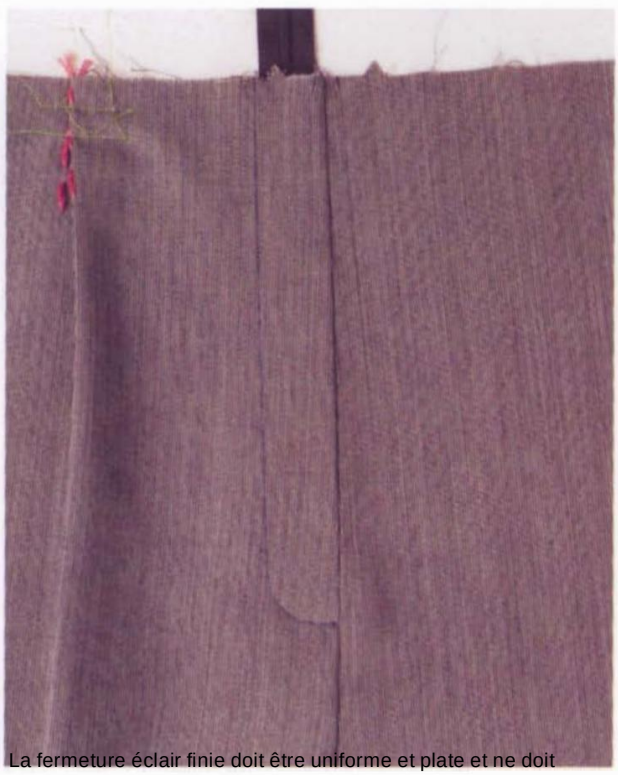
10. Avec l'aiguille positionnée à gauche du pied, surpiquez de bas en haut sur la ligne directrice marquée.

1 1 . Arrêt horizontal au bas de la surpiqûre et à l'intersection des coutures sur environ Y4 po.

12. Ouvrez le bâti le long du devant central.



Pour même des surpiqûres à la volée, vous pouvez créer votre propre gabarit à partir du patron du pantalon. Utilisez un matériau transparent pour pouvoir tracer le motif et suffisamment rigide pour conserver sa forme.

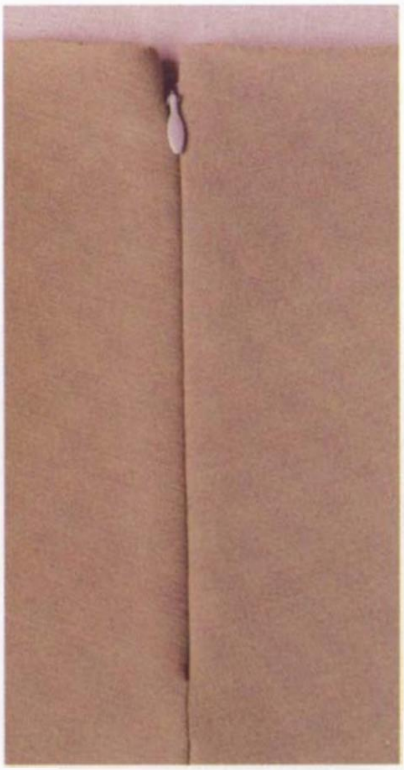


La fermeture éclair finie doit être uniforme et plate et ne doit pas se déformer.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Fermeture éclair invisible (méthode de couture ouverte)

Cette fermeture éclair est cachée dans la couture, seule la tirette est visible (voir la photo à droite). Cette application n'enlève rien au style du tissu ou du pantalon. Il convient à n'importe quel tissu de poids et à l'endroit où vous le mettriez
n'importe
quelle couture, un autre type de fermeture éclair. Pour installer cette fermeture éclair, vous aurez besoin d'un pied universel pour fermeture éclair invisible (un adaptateur spécial peut être nécessaire pour votre machine).



Une fermeture éclair invisible correctement cousue n'est que cela !

Procédure 1.

Ouvrez la fermeture éclair. Avec le fer sur le réglage synthétique, appuyez sur les bobines à plat sur l'envers pour que les deux rangées de coutures soient visibles (voir la photo du bas à droite).

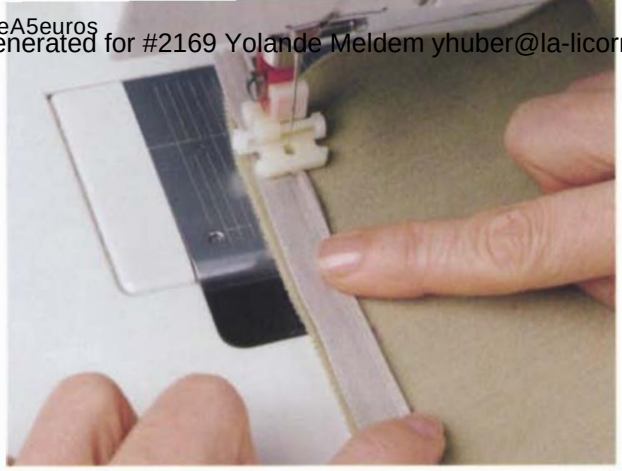
2. Épinglez les côtés droits de la fermeture à glissière et du tissu ensemble, avec la bobine sur la ligne de couture et la butée supérieure de la fermeture à glissière de V4 po à Va po sous la ligne de couture.

3. Alignez le marquage central du pied pour fermeture éclair invisible avec l'aiguille de la machine ou selon les instructions fournies avec le pied. Avec la rainure droite du pied sur la bobine, cousez la fermeture éclair jusqu'à ce que le pied touche le curseur (voir la photo de gauche p. 1 1 2). Point arrière.

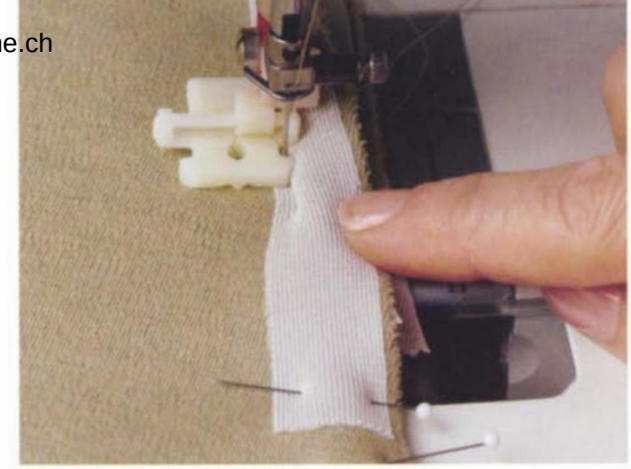
Lors du repassage d'une fermeture éclair invisible ; vous pourrez sensiblement dérouler la bobine de la fermeture éclair.

4. Épinglez le côté droit de la bande de fermeture éclair libre sur le côté droit du côté restant du pantalon. Assurez-vous que la fermeture éclair n'est pas tordue en bas. Placez la bobine sur le

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch



Coudre la première moitié de la fermeture éclair invisible ; utilisez l'encoche droite du pied pour fermeture éclair invisible.



Sans attraper la fermeture éclair ; coudre les sections du pantalon ensemble ; commençant légèrement au-dessus et à gauche de la dernière couture de la fermeture éclair. Notez que l'ouverture de la fermeture éclair a été renforcée avec une interface thermocollante.

la ligne de couture et la butée supérieure se trouvent à la distance exacte en dessous du côté précédemment cousu.

5. Assurez-vous que le marquage central du pied est toujours aligné avec l'aiguille de la machine. Avec la rainure gauche du pied sur la bobine, cousez la fermeture éclair jusqu'à ce que le pied touche le curseur. Point arrière.

6. Fermez la fermeture éclair. Faites glisser le pied vers la gauche pour que l'aiguille soit dans l'encoche extérieure. Épinglez les sections du pantalon endroit contre endroit le long de la couture. Tirez l'extrémité de la fermeture éclair et abaissez l'aiguille à la main légèrement au-dessus et à gauche de la dernière couture. Abaissez le pied et cousez la couture sur au moins 2 pouces (voir la photo de droite ci-dessus).

Terminez la couture restante avec le pied ordinaire de votre machine.

7. À l'aide d'un pied pour fermeture éclair, cousez chaque côté du ruban inférieur de la fermeture éclair sur chaque surplus de couture.

Face à une fermeture éclair invisible après l'installation 1. Sur la face au bord de l'ouverture de la fermeture éclair, coupez le %-in. marge de couture des deux côtés.

2. Épinglez la parementure et le vêtement endroit contre endroit, en faisant correspondre les bords au niveau de la fermeture éclair uniquement.

3. À l'aide du pied pour fermeture éclair de votre machine, cousez à % po à partir du bord, parallèlement à l'ouverture de la fermeture éclair, à travers la parementure, le ruban de la fermeture éclair et le vêtement.

4. Réalignez la parementure en faisant correspondre les coutures et le bord de la taille (voir la photo du haut sur la page en regard). Un pli se formera au niveau de la fermeture éclair.

5. Épinglez puis cousez la parementure au pantalon le long du bord de la taille (voir photo du centre sur la page en regard). Gradez, coupez et sous-piquez la valeur de couture (voir la photo du bas sur la page opposée).

Presse.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Réalignez le bord coupé de la parementure avec le bord de la fermeture éclair et cousez. Le vêtement étant désormais plus long que la parementure, un pli se formera.

Cousez le pli lorsque vous cousez la parementure au pantalon.

Gradez, coupez et sous-piquez. Le résultat est une finition soignée et propre à votre fermeture éclair invisible.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Finir le

Couture à l'entrejambe

Retournez une jambe de votre pantalon à l'envers et l'autre jambe à l'endroit. Glissez une jambe dans l'autre, en vous assurant que les côtés endroit contre endroit sont ensemble. Assortissez et épinglez à la couture intérieure de la jambe, au milieu du devant et au milieu du dos. Incluez un morceau de ruban adhésif lors de l'épinglage et de la couture de la partie la plus profonde de la courbe de l'entrejambe (voir la photo ci-dessous). Doublez et coupez la couture (voir Coutures et finitions à la page 100) à travers la partie la plus profonde de la courbe de l'entrejambe. Terminez les surplus de couture au dessus du galbe.

Ce pantalon en daim synthétique a un entrejambe renforcé de deux manières : les angles des jambes du pantalon ont été renforcés au point d'entrejambe avec une interface thermocollante, et une bande de maintien est cousue le long de la ligne de couture.

Fixation de la doublure

La doublure doit être cousue de la même manière que le tissu mode mais sans la fermeture éclair. Pour l'ouverture de la fermeture à glissière, les méthodes qui suivent vous donneront une ouverture à glissière très soignée, propre et d'aspect professionnel qui sera simple à fixer au ruban de la fermeture à glissière avec une couture à la main.

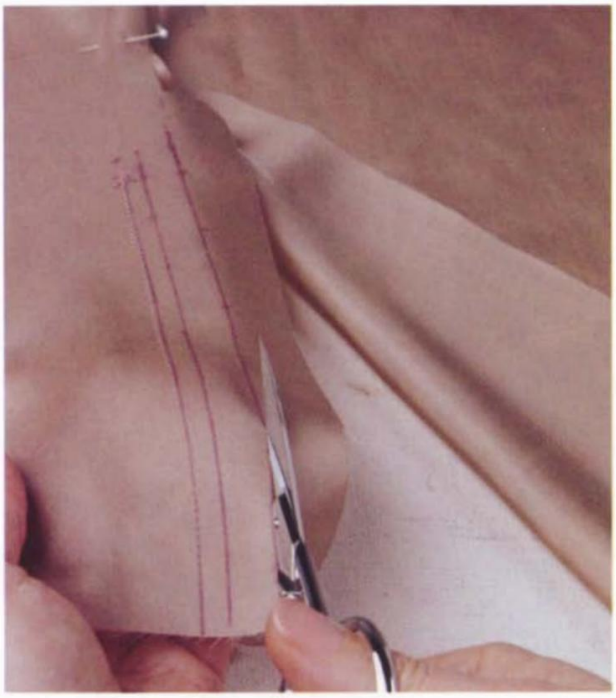
Préparation de la doublure pour une braguette zippée

Lors de l'installation d'une doublure dans un pantalon doté d'une braguette zippée, la fermeture éclair est en fait décentrée tandis que l'ouverture est au centre du devant. Étant donné que la doublure est installée autour de la fermeture éclair, la finition au niveau de la butée inférieure peut paraître moins que professionnelle.

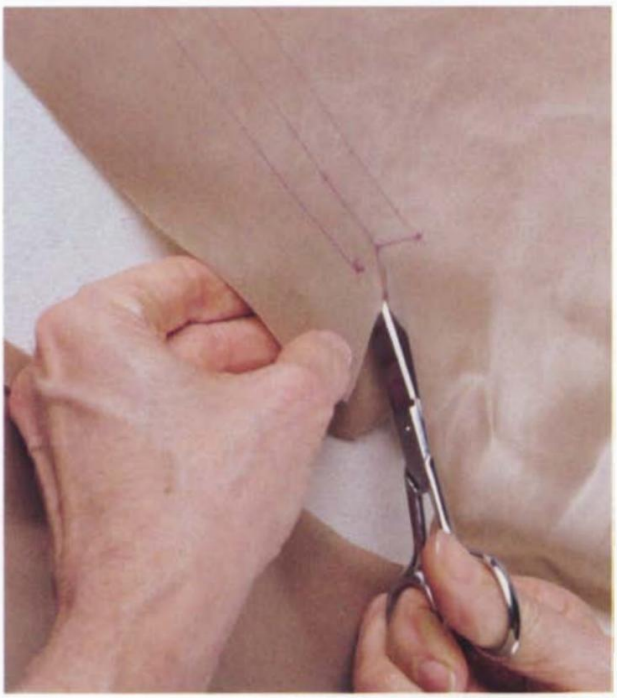
Ces étapes vous guideront tout au long du processus pour obtenir une ouverture de fermeture éclair géométrique dans la doublure qui soit nette, plate et sans plis de bas en haut. Ne cousez pas la couture centrale de l'entrejambe avant de la doublure tant que tous les marquages, pliages et coupes ne sont pas terminés.

1. Sur les deux pièces de la doublure, marquez le devant central, la butée inférieure de la fermeture éclair et un point Y2 po sous la butée de la fermeture éclair.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch



Lorsque toutes les mesures sont marquées, coupez l'extension de la braguette gauche à 1/2 po de la ligne de pliage.



Coupez l'extension droite du bord directement jusqu'à la marque 1/2 po sous la butée de la fermeture éclair, en diagonale vers le centre, puis en diagonale jusqu'au bas de la ligne de pliage.

2. Sur le côté droit du tissu et le côté gauche de la doublure tels qu'ils seront positionnés dans le pantalon, tracez une ligne parallèle à Y4 po depuis le centre du devant vers l'extension de la braguette. Étiquetez cette « ligne de pliage ».

3. Coupez l'excédent d'extension de mouche Yz po de la ligne de pliage (voir la photo de gauche ci-dessus).

4. Pliez le côté gauche de la doublure sur l'envers sur la ligne de pliage.

5. Pour la ligne de pliage sur le côté droit de la doublure, tracez deux lignes parallèles au centre du devant, Yz po et 1 po du centre du devant vers le corps de le pantalon. Étendez le I-in. ligne afin qu'elle soit Yz po. en dessous de la marque d'arrêt de la fermeture éclair.

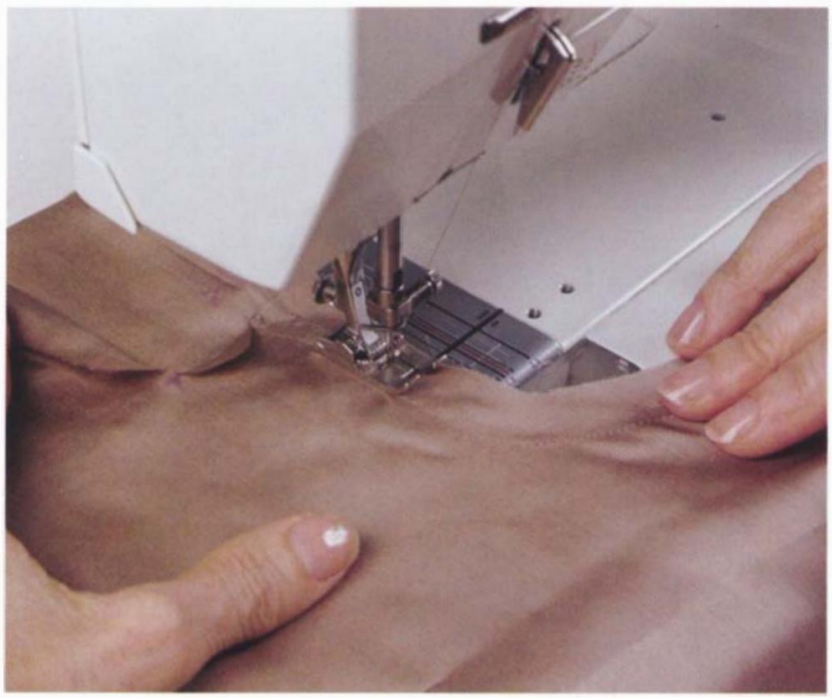
6. En commençant au bord de l'extension de braguette et en dessous de la marque d'arrêt de la fermeture éclair, coupez horizontalement jusqu'au centre du devant, puis en diagonale jusqu'à la marque médiane et jusqu'au bas de la ligne de pliage, formant un triangle (voir le côté droit). photo ci-dessus).

7. En commençant au bord de la taille, coupez sur la ligne médiane jusqu'au haut de la butée de la fermeture éclair (à la pointe du triangle), en coupant l'excédent d'extension de braguette.

Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

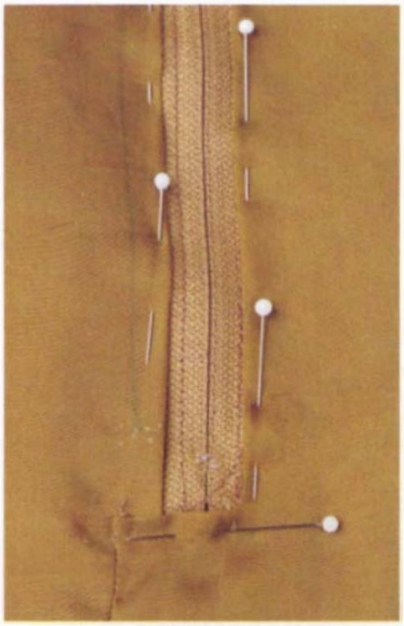
Appuyez sur le triangle et le bord long sur l'envers le long des lignes de pliage.

Avec les mauvais côtés ensemble ; cousez la couture de l'entrejambe avec un %-in. Marge de couture. Cousez une deuxième fois à l'aide d'un JIB-in. Marge de couture.



CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

8. Pliez le tissu restant sur l'envers sur la ligne de pliage et repassez.



9. Pour équarrir le bas, pliez le triangle formé par le détourage précédent sur l'envers et repassez (voir photo du haut en page opposée).

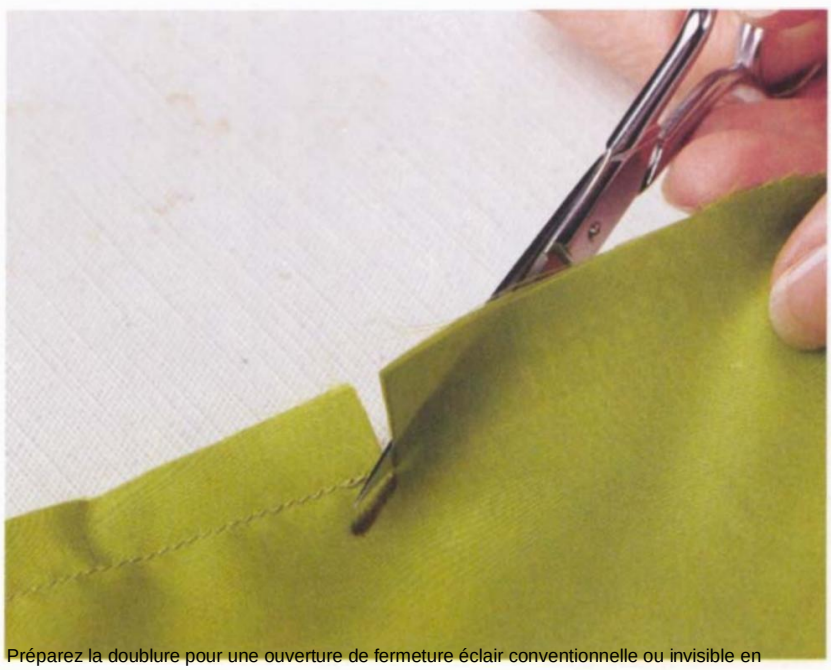
10. Cousez la couture de l'entrejambe de la doublure avec un Va-in. surplus de couture, arrêtant la couture centrale de l'entrejambe avant à un point Y2 po en dessous de la butée de la fermeture éclair. Refaites la couture avec un Va-in. surplus de couture (voir la photo du bas sur la page opposée). Coupez près du Va-in. ligne de couture. Repassez la couture de l'entrejambe vers le devant droit.

La doublure finie fonctionnera parfaitement avec le placement décentré d'une braguette zippée.

1 1 . Disposez la doublure autour de la fermeture éclair légèrement en retrait de la bobine de chaque côté pour éviter de l'accrocher. Épinglez (voir la photo du haut à droite). Point glissant en place.
Retirez les épingles et appuyez légèrement, en faisant attention de ne pas appuyer sur les dents de la fermeture éclair.

Préparation de la doublure pour d'autres fermetures à glissière Pour d'autres installations de fermeture à glissière, préparez l'ouverture de la doublure comme suit :

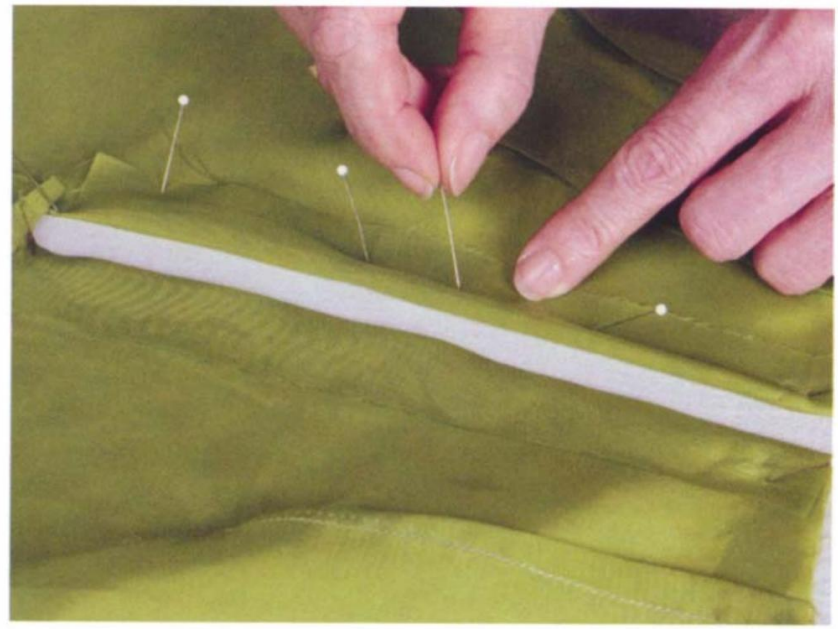
1. Au niveau de l'ouverture de la fermeture éclair, coupez la valeur de couture jusqu'à la couture (voir la photo en bas à droite). Ensuite, coupez à un angle de 45 ° de Y4 po à Vs po, formant un triangle.



Préparez la doublure pour une ouverture de fermeture éclair conventionnelle ou invisible en cousant la doublure ensemble jusqu'à l'ouverture d'arrêt de la fermeture éclair. Coupez le surplus de couture, puis coupez en diagonale de 7/4 po à 3/8 po. Marquez avant de couper.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Avec la marge de couture ouverte et les bords tournés sur l'envers, épinglez puis appuyez.



2. Retournez les surplus de couture et le petit triangle formé sur l'envers. Épinglez (voir la photo ci-dessus), puis appuyez en place.

Remarque : Les surplus de couture retournés seront supérieurs à % po pour laisser de l'espace autour des dents de la fermeture éclair afin que la doublure ne se coince pas.

Une fois que l'ouverture de la fermeture éclair dans la doublure a été préparée en fonction du type de fermeture éclair installée, retournez la doublure. Glissez la doublure dans le pantalon de manière à ce que les mauvais côtés soient ensemble.

Faites correspondre les pinces, les coutures et les ouvertures des fermetures éclair. Épingle. Bâtissez la doublure jusqu'au bord de la taille du pantalon à l'aide d'un Y2-in. Marge de couture.

Cousez la doublure sur le ruban de la fermeture éclair.

Ceinture

La finition de la taille est un élément important du confort et de l'apparence de votre pantalon. Les finitions varieront en fonction du motif et des styles actuels, mais les principes de conception et la construction de base resteront les mêmes. Si vous êtes un couturier débutant, il est préférable de suivre votre guide de modèles.

Les plus expérimentés peuvent essayer certaines des variantes évoquées au chapitre 6 (voir p. 143).

Le confort de la ceinture dépend de son ajustement approprié et du type d'interface utilisé.

Si vous avez du mal à boucler votre ceinture pendant que vous la portez, envisagez de la rendre légèrement plus grande ou plus étroite ou d'utiliser un type d'interface plus ferme.

Fusible

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Soulagez la ceinture en utilisant une grande taille de point, puis en remontant les points tous les quelques centimètres avec une épingle.

les interfaces ont tendance à être plus douces et plus confortables que les types cousus comme Ban-Rol ou Armoflexxx. Cependant, les interfaces plus douces ne conservent pas non plus leur forme. Les ceintures d'aspect professionnel doivent toujours être d'une largeur uniforme, plates et lisses, sans renflements, et coupées avec un bord long le long du bord de la lisière. En coupant la ceinture sur la lisière, le parement ou bord intérieur de la bande est déjà terminé. L'encombrement inutile est éliminé car la marge de couture n'a pas besoin d'être tournée vers l'intérieur de la bande. Si elle n'est pas coupée dans le sens du fil de la longueur, la bande doit être interfacée pour éviter tout étirement.

Les directives suivantes vous aideront à faciliter l'application de votre finition de taille et à la conserver en bon état.

taille exacte comme lors de l'application tout au long de la vie de votre vêtement.

Des lignes directrices

La taille du pantalon doit être légèrement plus grande (d'environ -1'4 po) que la bande. Cousez facilement le pantalon pour l'adapter à la ceinture. Cela froncera légèrement le tissu mais ne provoquera pas de fronces. Cette technique réduira la taille du pantalon pour l'ajuster. Avec une épingle, remontez doucement les points tous les quelques centimètres, en prenant soin de ne pas casser les points (voir la photo ci-dessus). Répartissez uniformément l'aisance sur le devant entre les coutures latérales. Le montant et l'emplacement peuvent varier en fonction de votre silhouette. Si plus ou moins d'aisance est nécessaire, modifiez les coutures latérales, les plis ou les pinces.

J'ajuste la ceinture au vêtement avant de l'attacher. De cette façon, je peux déterminer dans quelle mesure le pantalon doit être détendu précisément pour s'adapter à la ceinture. pantalon, je suis un 'h-in. un surplus de couture et une longueur de point n°3 à n°4 (10 points par pouce), en fonction de l'épaisseur du tissu.

Construire le pantalon

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Si vous appliquez une parementure de taille ou si vous n'utilisez pas d'entoilage thermocollant stable, maintenez la taille avec du ruban adhésif en suivant les instructions pour maintenir la couture d'entrejambe en p. 1 14.

Procédure

Les instructions suivantes concernent une ceinture droite ajustée, le type de ceinture le plus courant. La ceinture restera plate et offrira une finition soignée à l'intérieur. La taille de la ceinture est généralement prédéterminée par votre modèle. Cependant, vous pouvez apporter des modifications pour des raisons d'ajustement ou de style.
Pour la longueur, utilisez vos mensurations ou la longueur déterminée lors de l'essayage, puis ajoutez deux Va-in. surplus de couture (1 Y4 po au total) plus un minimum de 1 Y4 po pour l'extension (espace pour une attache).

Une quantité différente peut être nécessaire pour une braguette zippée en fonction du décalage de la fermeture éclair par rapport au centre du devant une fois installée (cela ne sera un problème que si vous avez modifié votre modèle pour une braguette zippée).
Assurez-vous que la longueur de votre ceinture termine tout le bord de la taille. Ajoutez ensuite deux marges de couture et une marge d'extension. Ajoutez 3 à 5 pouces supplémentaires pour une ouverture de poche entrejambe ou la largeur de la poche au bord de la taille. La largeur de coupe de la ceinture sera égale à deux fois la largeur finie souhaitée plus deux Va-in. surplus de couture.

Préparation de la ceinture 1.
Finissez un bord long de la ceinture si celui-ci n'est pas coupé sur la lisière.

Fusionnez l'entoilage prédécoupé à la ceinture à l'aide d'une serviette en papier humidifiée sur l'entoilage.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

2. Coupez l'entoilage sur toute la longueur de la ceinture (éliminez les surplus de couture sur l'entoilage si vous utilisez du thermocollant avec Ban-Rol, Armoflexxx ou une toile capillaire).

3. Marquez avec précision % po. le long du long bord inachevé.

4. Fusionnez l'entoilage sur l'envers de la ceinture, en alignant le bord avec le %-in. ligne de couture. Si les moitiés d'interface sont de largeurs inégales, alignez le côté le plus étroit avec le marquage. Appuyez pendant 10 à 15 secondes, en superposant légèrement les points lorsque vous déplacez le fer. Placez une serviette en papier humide sur l'entoilage lors de la fusion (voir la photo sur la page opposée). Si vous positionnez mal l'interface avec le côté colle vers le haut, il n'y a pas de fer à nettoyer. Cela ajoute aussi un peu plus d'humidité.

5. Marquez les surplus de couture et le montant de l'extension.

Application de la ceinture 1. Vérifiez l'ajustement de la ceinture au pantalon en l'épinglant d'abord. Ajustez l'aisance sur le pantalon comme décrit précédemment.

2. Si vous attachez des passants de ceinture, positionnez-les à ce moment-là.

3. Endroit endroit contre endroit, épinglez le long bord inachevé de la ceinture sur le pantalon. Faites correspondre la valeur de couture marquée et

Lorsque vous attachez la ceinture au vêtement, placez le vêtement sur le dessus afin de pouvoir contrôler l'aisance et éviter les fronces sur le côté du vêtement.

ligne d'extension sur la ceinture jusqu'aux bords d'ouverture du pantalon.

4. Avec la ceinture en bas et le vêtement en haut, cousez la ceinture au vêtement en partant de l'ouverture de la fermeture éclair bord à bord (voir photo ci-dessus).

5. Pliez les extrémités de la ceinture en deux (perforation

Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Coupez les coins de la ceinture avant de la retourner pour éliminer le volume.

Appuyez sur la couture vers la ceinture, en utilisant l'extrémité de votre planche à repasser ou un jambon de tailleur pour conserver la courbe de la ceinture.

rend cela infaillible) endroit contre endroit et cousez chaque extrémité le long de la ligne de couture. Coupez les coutures à Y4 po, puis coupez les coins en diagonale (voir la photo du haut sur la page opposée).

6. Appuyez la couture de la taille vers la ceinture (voir la photo du bas sur la page opposée). Ensuite, retournez la ceinture sur l'endroit.
Épinglez la ceinture en place, en vous assurant qu'elle a une largeur uniforme. Tournez les surplus de couture vers l'intérieur de la ceinture du côté de l'extension, en faisant correspondre les bords. Épingle pour maintenir en place. Complétez la fixation de la ceinture en cousant les bords d'un bout à l'autre sur le côté droit, à Y8 po à partir de la couture de la taille sur la ceinture.
Le long bord intérieur fini de la ceinture sera pris dans cette couture et fixé de manière permanente.

7. Appuyez sur l'extrémité de la planche à repasser ou sur un jambon de tailleur.

Fermetures

Les ensembles de crochets et de barres de ceinture à usage spécial sont robustes et bien adaptés à la tension qu'une ceinture subira. Le nombre et la nature dépendront de la durée de votre extension. La ceinture doit être fixée au bord d'ouverture ainsi qu'à l'extrémité d'extension de la ceinture. Si vous préférez un bouton et une boutonnière sur une bande classique, essayez mon méthode. Faites une boutonnière, mais ne l'ouvrez pas. Cousez le bouton sur le dessus de la boutonnière, puis appliquez les fermetures à crochets et à barre sur le dessous. Cela ressemble à un objet réel et la fermeture reste précisément en place.

Pour attacher un ensemble de crochets et de barres, fixez d'abord le crochet sur l'envers de la partie superposée de la ceinture, à 4 po de l'extrémité ouverte finie et centré sur la ceinture. Fixez le crochet et la barre à l'aide d'un point de boutonnière. Commencez avec un seul brin de fil et nouez l'extrémité. Au niveau du crochet côté placement, prenez un petit point. Faites un deuxième point au même endroit. Lorsque vous cousez la partie crochet, utilisez un point de boutonnière et cousez uniquement à travers la parementure de la ceinture.

Ne cousez pas sur le côté droit.

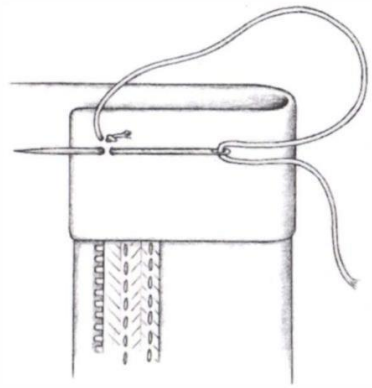
Pour positionner la partie barre droite, fixez-la au crochet avec la fermeture éclair fermée. Superposez la partie superposée de la ceinture sur la partie d'extension sous-couche, en positionnant les bords de la ceinture uniformément comme ils le seront une fois portés. Assurez-vous que l'ajustement de la ceinture est lisse et droit au-dessus de la fermeture éclair.

Trouvez où la partie de la barre droite s'aligne sur le dessous de la ceinture, à la fois verticalement.

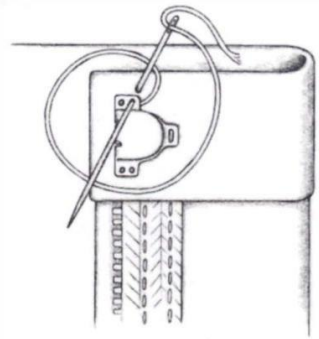
CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Couture de crochets et de barres à l'aide d'un point de boutonnière

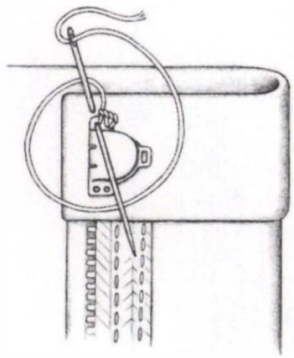
1. Prenez deux points sur l'envers du chevauchement à 1/4 po de la fin.



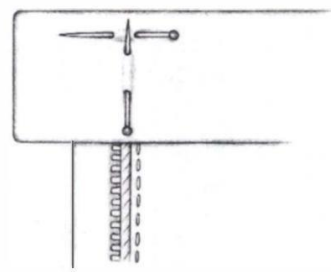
2. Faites passer l'aiguille dans le trou du crochet et réalisez un point de boutonnière en gardant la boucle de fil sous la pointe et le chas de l'aiguille.

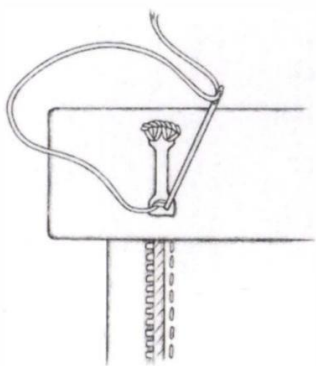


3. Continuez à travailler de droite à gauche jusqu'à ce que tous les trous soient remplis de fil et que trois côtés soient sécurisés.



4. Marquez la position de la barre sur l'extension sous-couche avec des épingles.





5. Commencez à coudre comme à l'étape 1. Travaillez en utilisant un point de boutonnière (comme indiqué en haut de la barre) ou en intérieur et en extérieur comme illustré en bas.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

et horizontalement, et marquez cet emplacement avec deux épingles. C'est la position de couture de la barre droite. Décrochez maintenant la partie arrière du crochet et positionnez-la en fonction des repères de votre épingle. Comme il y a deux trous à chaque extrémité, vous pouvez soit coudre autour des trous en utilisant le point de boutonnière comme avant, soit pour gagner du temps, vous pouvez coudre dans et hors de chaque paire de trous. Comme ces coutures ne seront pas visibles, vous pouvez coudre complètement à travers les deux couches de tissu. Vous pouvez également coudre la partie arrière à la machine pour gagner du temps.

Ourlets

Que vous aimiez ou non que votre pantalon se brise au niveau de l'ourlet avant est une préférence personnelle. Plus la jambe est effilée ou serrée, plus le pantalon peut être court. Allongez l'ourlet au milieu de la jambe arrière de Vz po si nécessaire pour couvrir le talon de votre chaussure. L'allonger davantage peut nécessiter un parement. Parce que l'ourlet devient plus incliné ou façonné, il est difficile d'obtenir un 1 Vz-in droit. ourlet et qu'il soit plat et lisse. Un ourlet machine étroit est toutefois possible. J'ajuste la longueur de l'ourlet par pantalon, c'est-à-dire en fonction du style, du tissu et des chaussures du moment. D'ailleurs, tout va changer la saison prochaine. Prenez note de ce que vous aimez et de ce qui vous convient le mieux sur vous lorsque vous confectionnez différents styles de pantalons. Pour les poignets, voir p. 153.

Un ourlet bien fini doit être discret sur le côté droit ; uniforme en largeur; plat, lisse, peu volumineux ; largeur adaptée au style et au tissu de votre pantalon ; et cousu uniformément et solidement.

Procédure

1. Après avoir déterminé la longueur, repassez l'ourlet sur l'envers. Pour les pantalons classiques avec un ourlet droit, coupez la marge d'ourlet à 1 Vz po.

2. Coupez les coutures dans l'ourlet à V4 po pour réduire le volume. Fixez chaque surplus de couture à la couture de l'ourlet.

3. Au niveau des coutures latérales et des entrejambes, allongez l'ourlet de VB in. Même si vous allongez légèrement ces zones, elles apparaîtront de la même longueur en raison du léger volume une fois l'ourlet terminé.

4. Appliquez une finition de bord sur le côté droit de la marge d'ourlet. Le bord peut être cousu et dentelé, surjeté, relié ou bordé d'un ruban de couture.

5. Cousez à la main ou à la machine en place. Si vous faites un ourlet à la main, faites un point plat ou un point invisible sur le bord de l'ourlet.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

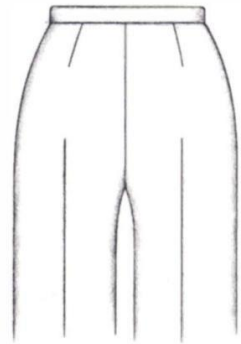
Définition des lignes de pliage

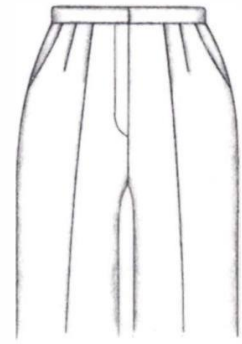
Pantalons à pinces

Le pli des pantalons à pinces commence à 3 pouces au-dessus du niveau de l'entrejambe et s'étend jusqu'au milieu de la jambe jusqu'à l'ourlet.

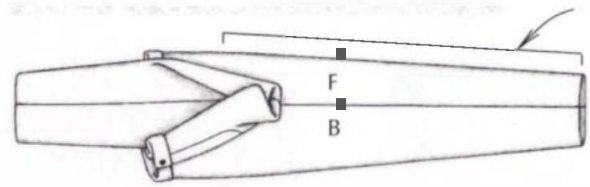
Pantalons à plis

Pour les pantalons à plis, le pli s'étendra du pli principal sur le devant en passant par le centre de la jambe jusqu'à l'ourlet.



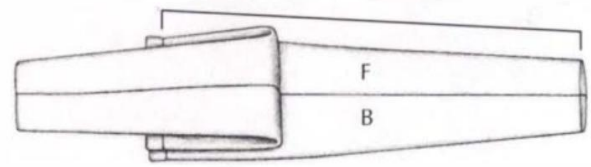


Pli devant pour pantalon à pinces Pour définir le pli, repliez le haut de la jambe en faisant correspondre la couture latérale. Utilisez un fer à vapeur et un clapet. / Pli entrejambe

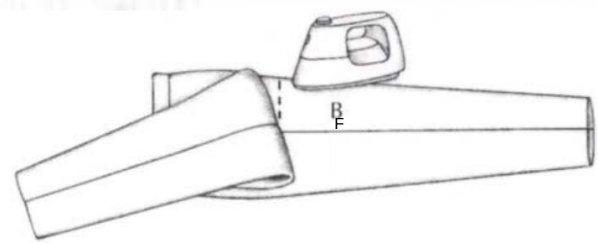


Pli devant pour pantalon plissé

Pli

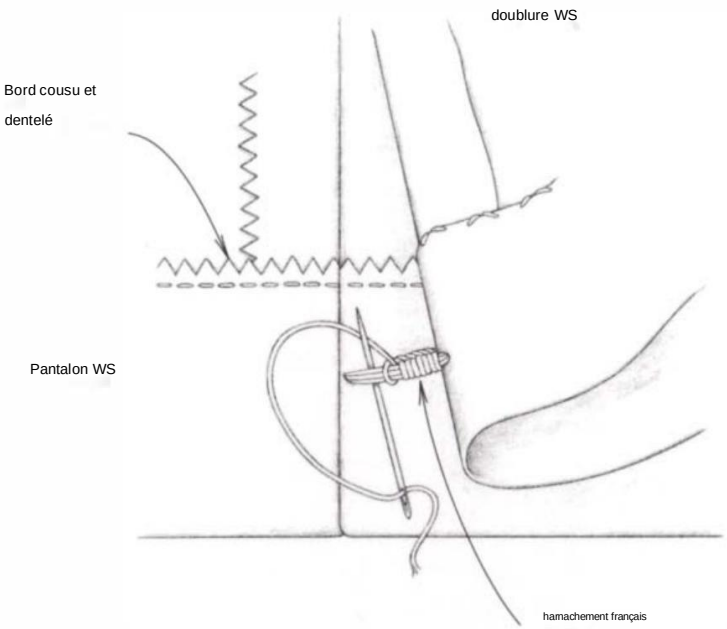


Pli arrière Réglez la ligne de pli à l'arrière comme pour le devant. La ligne de pli se terminera au niveau de l'entrejambe pour les deux styles.



CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Faire une punaise française



1. Faites remonter un seul fil noué sur l'envers de l'ourlet du pantalon.

2. Prenez trois ou quatre points entre le vêtement et l'ourlet de la doublure. Les points doivent entrer et sortir au même point. Chaque point de fil doit mesurer environ 11j2 pouces de long entre le vêtement et la doublure.

3. Faites un point de boutonnière sur ces fils, en gardant les points rapprochés.

6. Lorsque l'ourlet de la doublure est terminé, il doit être de 1"4 po à 1 po plus court que la longueur finie du pantalon. Terminez le bord brut de la marge d'ourlet. Tournez l'ourlet sur l'envers et surpiquez à la machine en place.

7. Tirez la doublure des jambes à travers le pantalon vers la taille. Effectuez une dernière retouche en appuyant sur le tissu mode. Définissez les lignes de pliage si vous le souhaitez (voir le dessin sur la page opposée).

8. Appuyez sur l'ourlet du tissu tendance. Pour éviter qu'une ligne de crête ne transparaît sur le côté droit du tissu, placez d'abord un morceau de tissu contre le bord de l'ourlet, là où il se fixe au vêtement.

9. Fixez la doublure à l'ourlet avec un 1 Yz-in. Coutures françaises sur les côtés et à l'entrejambe (voir dessin ci-dessus).

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

6 Styliser votre motif

Une conception réussie commence par un modèle bien ajusté afin qu'aucun problème d'ajustement ne soit transmis. Étant donné que les modifications de conception peuvent modifier la coupe originale de votre pantalon à des degrés divers, vous devez connaître la coupe et la sensation de votre pantalon personnalisé. Étudiez votre modèle et notez où vous avez apporté des ajustements, à quoi il ressemble et en quoi il diffère du modèle commercial inchangé avec lequel vous avez commencé.

Avant d'apporter des modifications à votre modèle, tracez toujours une copie sur laquelle vous apporterez vos modifications, en conservant votre original pour un travail ultérieur et une référence. Vous pouvez améliorer ou changer complètement le look de votre pantalon original en exécutant certaines des variations des pages suivantes. Des changements de style simples, l'ajout de détails de conception et une gamme de tissus permettent des combinaisons illimitées. Vous pouvez décider d'en essayer un seul en fonction de votre niveau de confiance et de vos compétences ou d'en combiner plusieurs en un seul nouveau modèle.

Analysez soigneusement votre nouveau design et ne restez pas coincé dans une ornière de tissu. Cela peut nécessiter un tissu complètement différent, peut-être avec lequel vous n'avez jamais travaillé. Vous n'êtes limité que par votre imagination et votre créativité.
Amusez-vous! Voilà toute l'histoire. Si vous n'êtes pas sûr, choisissez un tissu peu coûteux sur lequel expérimenter ou utilisez une partie du tissu obsolète de votre réserve. Le tissu est un petit investissement comparé à la richesse des connaissances que vous acquérez et au plaisir et à la satisfaction que vous tirez d'un projet que vous avez créé vous-même.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Transformer

Fléchettes

Un modèle de pantalon basique avec des pinces ouvre des possibilités de conception infinies. Les pinces ont la forme et l'ajustement, mais elles ne sont pas particulièrement belles et peuvent être ennuyeuses après le deuxième pantalon ; cependant, ils peuvent être facilement transformés en pinces, fronces, plis ou évasés. Ces options conservent le contrôle d'ajustement des fléchettes d'origine mais semblent différentes. La différence entre eux réside dans la façon dont ils sont marqués et cousus.

Fléchettes repliées

Les fléchettes Tuck sont des fléchettes partiellement cousues. Pour faire des fléchettes repliées, mesurez la longueur des fléchettes à convertir de l'extrémité large en pointe.

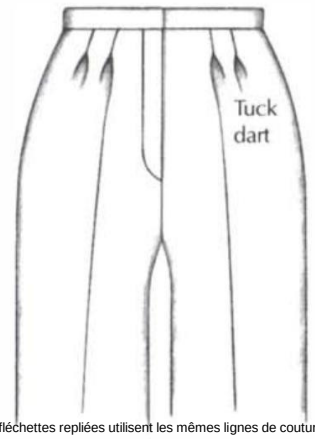
Divisez cette distance en deux et marquez. Cette marque est l'endroit où vous arrêterez de coudre.

Cousez comme vous le feriez avec une pince traditionnelle, en commençant par l'extrémité la plus large et en vous arrêtant au milieu marqué {voir le dessin ci-dessous}.

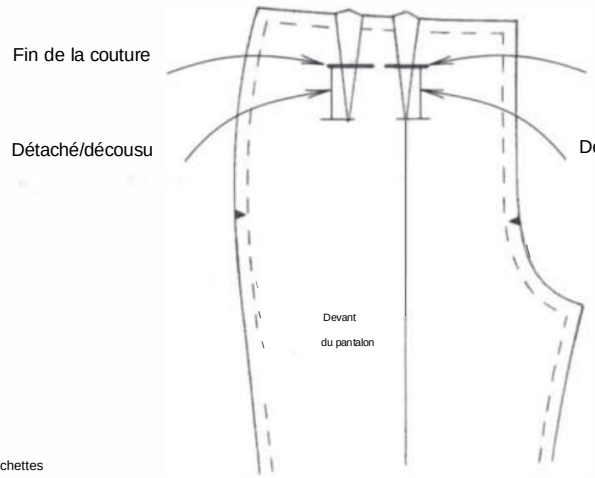
Se rassemble

Les fronces équivalentes aux fléchettes à la taille sont confortables, pas amples, donnent un look plus doux et conviennent bien à celles d'entre nous qui ont un ventre plein ou un rembourrage charnu entre la taille et la hanche. Les fléchettes peuvent être complètement éliminées, mais la prise en compte des fléchettes {distance intérieure entre les pattes de la fléchette} doit être prise en compte par le rassemblement. L'ajustement à la taille restera le

Rentrez les Oarts



Les fléchettes repliées utilisent les mêmes lignes de couture que les fléchettes traditionnelles, mais les fléchettes repliées ne sont pas cousues en pointe.



CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

même. Pour convertir une pince en fronces, placez un point à l'extrémité large de chaque jambe de pince (ligne de couture). La distance entre les points sera tracée avec des points de froncement pour que les points se rejoignent (voir le dessin à droite). Ce rassemblement se fait dans la séquence normale de construction lorsqu'il est temps de coudre les pinces. Pour égaliser le bord de la taille pour les fronces, tracez une ligne légèrement incurvée vers l'extérieur du côté au centre du devant.

Répétez l'opération pour le dos si vous le souhaitez.

S'il y a plus d'une pince et que l'enroulement des pinces, ainsi que la distance entre les deux pinces, doivent être froncés (pour plus de volume), le montant de la plénitude supplémentaire doit être ajouté à la taille. , ou la taille sera trop petite.

Mesurez l'espace de taille entre l'intérieur des jambes des deux pinces et ajoutez ce montant à la taille latérale. Pour reproduire le motif, tracez une ligne à partir de l'ajout marqué à la taille et effilez-la jusqu'à "0" au niveau de la hanche, en suivant la courbe de la couture latérale. Répétez l'opération pour le dos si vous le souhaitez.

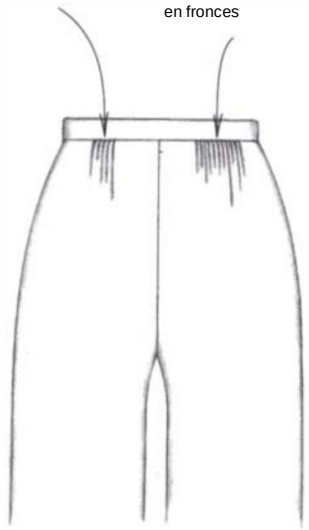
Plis

Pour un look de pantalon traditionnel, convertissez la ou les pinces devant en plis. C'est un style gagnant pour presque tous les types de silhouettes. Un moyen simple de convertir les pinces à la taille en plis pendant la construction consiste à replier une jambe de pince pour qu'elle rencontre l'autre sur le côté droit de votre tissu, au bord de la taille.

Se rassemble

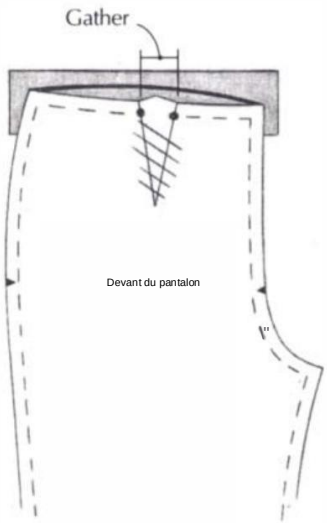
Fléchette unique convertie en fronces

Les fléchettes et l'espace entre elles sont convertis en fronces

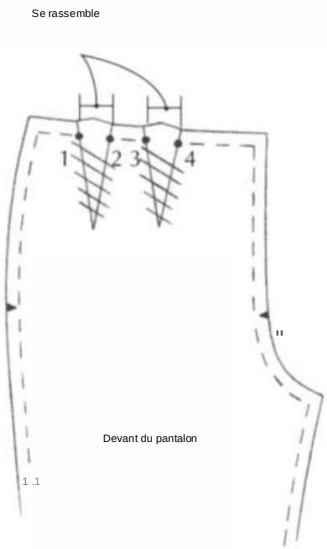


Fléchette unique convertie en fronces

La zone de pince sous la taille n'est pas cousue comme une pince. La zone entre les points est rassemblée pour que les points se rejoignent.



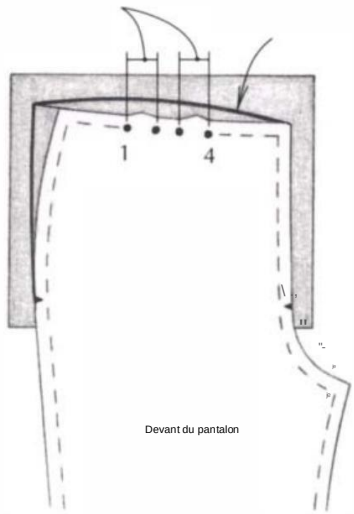
Deux fléchettes converties en fronces



La zone à froncer sera équivalente à la distance entre les pinces (points 1 et 2, et points 3 et 4) et la zone du vêtement entre les points 2 et 3.

Se rassemble

Véritable bord de taille



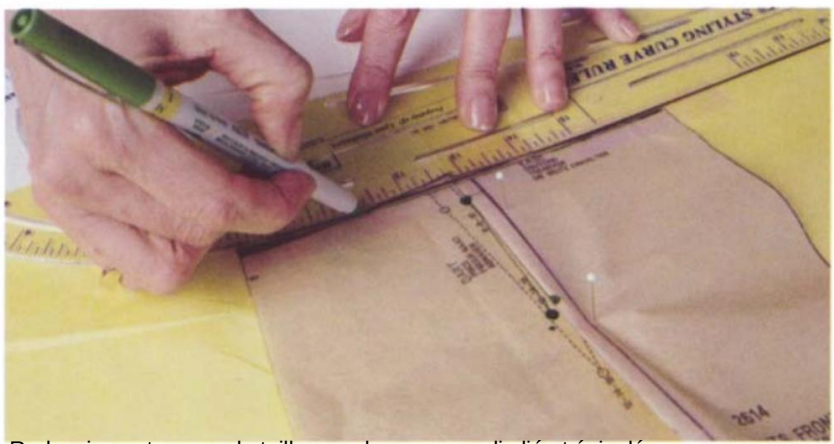
Mesurez la distance entre les pinces (points 2 et 3) et ajoutez cette quantité à la couture latérale de la taille.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Travailler avec le motif sur une grande feuille de papier ; créez un pli à la taille en coupant et en écartant le devant de la taille à l'ourlet. Travaillez en épinglant le motif sur la surface jusqu'à ce que l'écartement à la taille soit deux fois supérieur à la taille du pli fini, puis collez-le en place.

jambe jusqu'au bas de votre patron.
Placez du papier transparent sous cette ligne.

2. Coupez de la taille jusqu'à l'ourlet mais pas jusqu'à l'ourlet. Étalez le motif au niveau de la taille sur deux fois la distance de la taille de pli fini souhaitée. Par exemple, un 2 pouces. spread vous donnera un I-in. pli fini. Si votre patron n'a qu'une seule pince sur le devant, incorporez la pince dans le pli en soustrayant le temps de reprise de la pince de la quantité d'étalement. En utilisant l'exemple ci-dessus, vous étalerez le motif de 1 Yz po si le nombre de fléchettes est de Yz po (voir la photo en haut à gauche).



Redessinez et coupez la taille avec le nouveau pli plié et épinglé.

3. La largeur du deuxième pli est la somme des deux relevés de pinces. Par exemple, si la longueur de chaque pince est de Yz po et qu'il y a deux pinces, alors la largeur du deuxième pli sera de 1 po. Pour marquer le deuxième pli, commencez par la jambe de la pince la plus proche du côté. Mesurez 1 po le long de la taille vers le centre devant et marquez.

Bâtissez le pli au niveau de la couture de la taille pour le maintenir en place jusqu'à ce que la ceinture soit appliquée.

1. Pour des plis plus amples et plus généreux, modifiez votre motif devant. Localisez la jambe de fléchette la plus proche du centre du devant. Tracez une ligne parallèle à la ligne de grain à partir de l'intersection de la taille et de la pince.

4. Pliez et épinglez chaque pli dans la direction souhaitée (vers le centre devant, vers le côté ou avec le bord de chaque pli vers le centre du pli). Avec le(s) pli(s) épinglé(s) fermé(s), redessinez le bord de la taille entre le côté et le devant central avec une ligne légèrement incurvée, comme indiqué sur la photo du bas à gauche. Coupez le motif sur la ligne tracée pour la nouvelle ligne de coupe. Détachez le(s) pli(s).

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Ajouter de l'ampleur en étalant votre motif, comme décrit ici, crée des plis plus généreux et un peu plus d'ampleur au niveau de la jambe tout en vous donnant le même ajustement à la taille.

Astuce : Avant d'attacher la ceinture, pliez les plis d'un côté du devant dans un sens et dans le sens inverse de l'autre côté.

Voyez ce qui est le plus approprié. Une fois votre décision prise, pliez les deux de la même manière et cousez la ceinture.

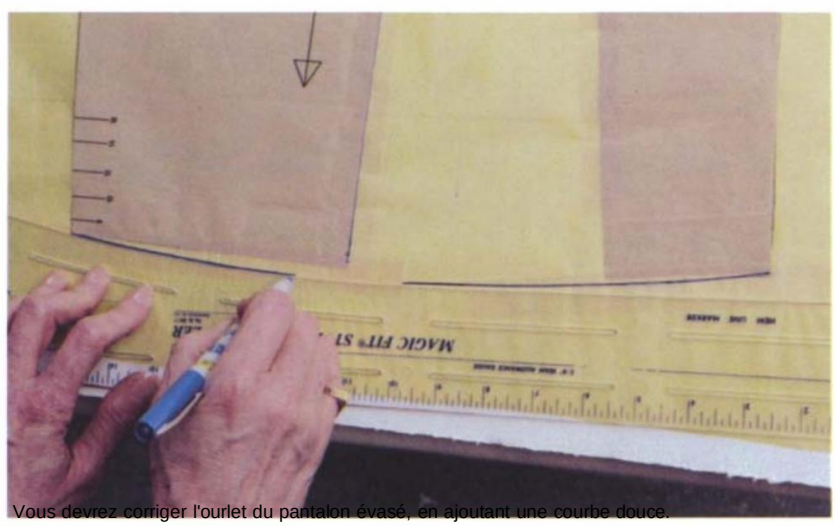
Une pince à la taille transformée ajoute une touche évasée considérable à l'ourlet.

Éclater

Une méthode pour créer un évasement de jambe consiste à déplacer les pinces vers l'ourlet. Les pinces peuvent être transformées en ourlet évasé sans affecter l'ajustement. Une partie ou la totalité de chaque pince peut être déplacée vers le bas de la jambe, la largeur de la jambe du pantalon sous l'entrejambe étant progressivement augmentée. Étant donné que le degré de plénitude peut être contrôlé lors de l'ajout de cette fusée équivalente à une fléchette, la plupart des types de figurines bénéficieront de ce changement de style facile.

1. Tracez une ligne parallèle à la ligne de grain depuis la pointe de la pince jusqu'à l'ourlet.

2. Coupez de la taille jusqu'au point de pince sur l'une des jambes de pince. Découpé de l'ourlet jusqu'à la pointe de la pince mais pas à travers.
Gardez le motif à plat mais ne séparez pas les pièces du patron. Placez du papier transparent sous le motif. Déplacez une jambe de fléchette au centre de la même fléchette. Enregistrer



Vous devrez corriger l'ourlet du pantalon évasé, en ajoutant une courbe douce.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Lorsque vous flèchez ou effilez la jambe du pantalon, assurez-vous que la mesure du vêtement fini au niveau de l'ourlet est égale ou supérieure à la mesure de la circonférence au-dessus de votre talon et de votre cou-de-pied. Sinon, vous ne pourrez pas mettre votre pantalon sur votre pied.

lieu. La zone de l'ourlet s'ouvrira, comme le montre la photo du haut à la p. 133. Étant donné que seule la moitié de la pince a été fermée et déplacée jusqu'à l'ourlet comme une pince, la moitié restante de la pince au niveau de la taille sera cousue comme une pince. L'ajustement à la taille sera le même qu'avant la conversion de la moitié de la pince en jambe évasée.

3. Redessinez le bord de l'ourlet en incorporant une légère courbe, comme indiqué sur la photo du bas, p. 133. Répétez l'opération pour le dos du pantalon.

4. Si vous souhaitez plus d'ampleur au bord inférieur du pantalon, transférez toute la largeur d'une ou des deux pinces sur l'ourlet pour faire un effet évasé.

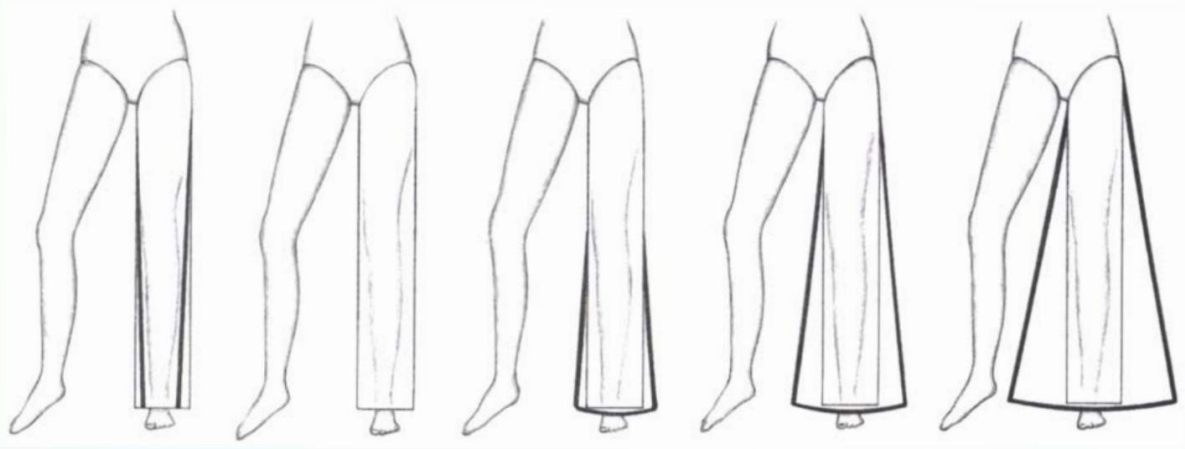
En changeant

Largeur des jambes

Qu'il s'agisse d'augmenter ou de diminuer la largeur des jambes, vous devrez tenir compte du style et de la coupe. Les images ou les pantalons que vous possédez déjà peuvent guider votre choix de style et vous aider à décider combien et où ajouter ou soustraire la largeur des jambes de votre modèle actuel (voir le dessin ci-dessous). La quantité et le point où la largeur des jambes est augmentée ou diminuée peuvent affecter uniquement le style ou l'ajustement et le style de votre pantalon. Si l'augmentation ou la diminution de la largeur de la jambe se fait en dessous de l'entrejambe, le style est modifié mais la coupe reste inchangée comme pour l

Styles de pantalons

Conique	Jambe droite	Légère éruption	Flare modérée	Pleine fusée
Soustraire 7 po de chaque côté. Se rétrécit jusqu'à la cuisse.		Ajoutez 7 pouces de chaque côté. Se rétrécit jusqu'au genou.	Ajoutez 2 à 3 pouces de chaque côté. Se rétrécit jusqu'à la cuisse.	Ajoutez 3 à 6 pouces de chaque côté. Se rétrécit jusqu'au niveau de l'entrejambe. côté. Se



CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

ou un pantalon à pattes d'éléphant. Si un changement est effectué au-dessus de l'entrejambe, l'ajustement et le style seront affectés, comme pour les baggies à jambes larges (voir le dessin ci-dessous).

Évasé et effilé

Alors que l'évasement est un élargissement progressif de la largeur des jambes, le tapering est un rétrécissement progressif. La largeur des jambes peut être augmentée ou diminuée en ajoutant ou en soustrayant le côté et l'entrejambe des pièces du patron devant et dos.

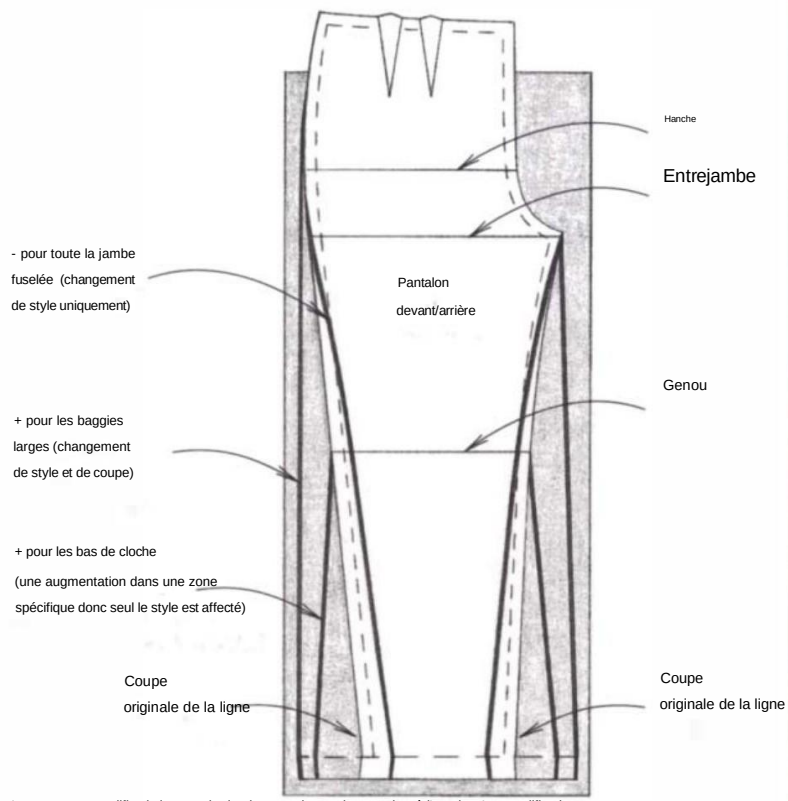
L'évasement et la diminution peuvent commencer au niveau du genou, de l'entrejambe ou au-dessus de l'entrejambe. L'ajustement de votre modèle original, vos préférences personnelles et la mode actuelle devraient guider vos choix. Les pantalons droits ou larges conviennent à la plupart des silhouettes. Les pantalons évasés conviennent mieux aux femmes aux jambes courtes et fines. Les pantalons fuselés conviennent bien à une silhouette aux jambes courtes, mais ils ne sont pas aussi complémentaires pour celles qui sont proportionnellement plus larges en dessous de la taille, qui ont des fesses plates ou des jambes fines.

La quantité d'aisance incluse dans votre modèle au niveau des hanches, des cuisses et des genoux déterminera l'espace dont vous disposez pour jouer lors du tapering. Si vous rétrécissez la jambe, épinglez le vêtement d'origine à l'endroit où vous prévoyez d'effectuer le changement pour avoir une idée du look et de la coupe.

La circonférence du genou doit mesurer 1 po à 1 Yz po de plus que la mesure de votre genou plié afin que la zone du genou ne soit pas trop serrée lorsque vous vous penchez ou êtes assis.

Je préfère une largeur de jambe de 41 % (pour les pantalons de base) de ma mesure de hanches complètes (environ 16 pouces). Ce pourcentage donne un léger effilement à la jambe de mon pantalon sans être trop étroit et en mettant en valeur mes hanches. Utilisez ce pourcentage comme point de départ pour la largeur de vos jambes.

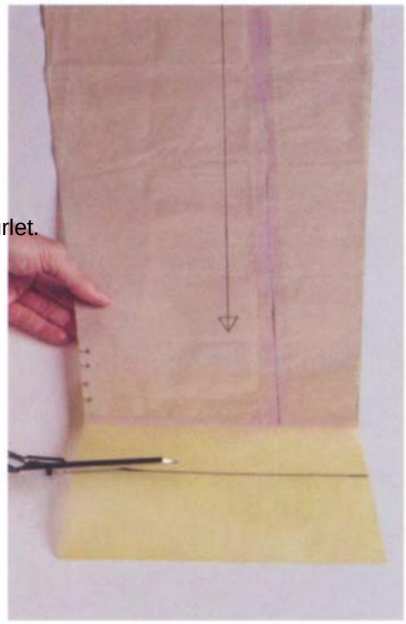
Modifications de la largeur des jambes


Hanche
Entrejambe
- pour toute la jambe fuselée (changement de style uniquement)
Pantalon devant/arrière
Genou
+ pour les baggies larges (changement de style et de coupe)
+ pour les bas de cloche (une augmentation dans une zone spécifique donc seul le style est affecté)
Coupe originale de la ligne
Coupe originale de la ligne

Lorsque vous modifiez la largeur des jambes, gardez quelques points à l'esprit : • Les modifications au-dessus de la ligne d'entrejambe affecteront l'ajustement et le style. • Les modifications sous la ligne d'entrejambe affecteront uniquement le style. • Soustrayez ou ajoutez un quart de la diminution ou de l'augmentation totale sur le côté et l'entrejambe. • Tracez une ligne entre le changement de largeur au niveau de l'ourlet et le point sur la couture latérale où vous souhaitez que le changement commence.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Changer la largeur des jambes signifie remodeler la marge d'ourlet au niveau de l'entrejambe et du côté de la jambe. Collez du papier transparent sur l'ourlet. Pliez le papier vers le pantalon sur l'ourlet et coupez les bords latéraux du pantalon. Dépliez et coupez au bas de la marge d'ourlet.



Lorsque vous élargissez ou rétrécissez la largeur de votre jambe, divisez le montant total de l'augmentation ou de la diminution par quatre. Ajoutez ou soustrayez un quart de la quantité totale de changement sur le côté et le motif de l'entrejambe devant et du dos au niveau de l'ourlet. En cas d'élargissement, collez un morceau de papier transparent de 2 à 7 pouces de large sur le côté et l'entrejambe du motif avant et arrière. La largeur du papier ajouté doit être légèrement supérieure à l'augmentation prévue. Étendez le papier à partir du bord inférieur de la marge de coupe jusqu'au point où vous souhaitez que la nouvelle ligne de jambe se fonde dans votre motif original. Si vous rétrécissez la jambe, marquez directement sur votre patron.

Pour compléter la nouvelle ligne de jambe sur le côté et l'entrejambe, tracez une ligne entre la largeur nouvellement établie au niveau de l'ourlet et un point. plus haut dans la jambe. Plus l'augmentation ou la diminution est importante, plus la ligne peut monter loin et le changement peut commencer. Si la ligne nouvellement établie s'étend au-dessus de la ligne d'entrejambe, l'ajustement sera affecté. En dessous de l'entrejambe, seul le style changera.

Remodeler la marge de l'ourlet

Reshaping allowance

Si vous avez modifié la largeur de la jambe au niveau de l'ourlet, vous devrez ajuster la forme de la marge d'ourlet sur le motif devant et dos. Si votre patron ne comprend pas de marge d'ourlet, collez du tissu sur votre patron au niveau de l'ourlet qui est plus large que la nouvelle largeur de votre jambe et qui s'étend sous l'ourlet de plusieurs pouces.

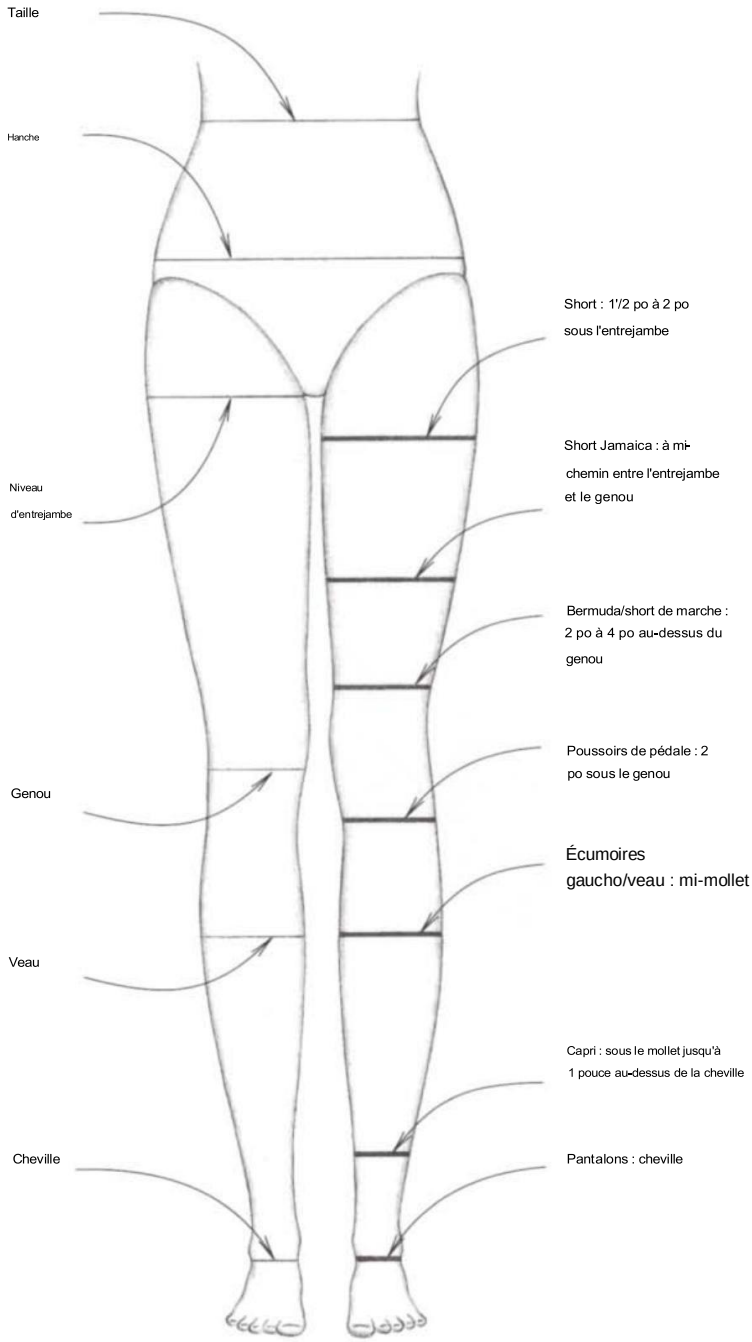
Sur le tissu, tracez une ligne parallèle à la ligne d'ourlet correspondant à la marge d'ourlet (1 Y4 po à 1 Yz po) ou à la largeur souhaitée.

Pour terminer le remodelage, pliez la marge d'ourlet sur l'envers du motif sur l'ourlet. Épinglez chaque côté pour sécuriser.

Sur le côté droit du motif, coupez sur le côté et l'entrejambe en·e nouvelle ligne de jambe depuis l'ourlet jusqu'au point où la ligne se fond dans votre motif original. Dépliez la marge d'ourlet. Si vous avez ajouté la marge d'ourlet comme décrit précédemment, coupez l'excédent de tissu sur la ligne tracée (voir la photo ci-dessus). Vous avez maintenant votre nouveau modèle de pantalon avec une nouvelle largeur de jambe et une marge d'ourlet correctement formée pour s'adapter à la nouvelle ligne

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Les pantalons vont à n'importe quelle longueur



CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Changer de jambe Longueur

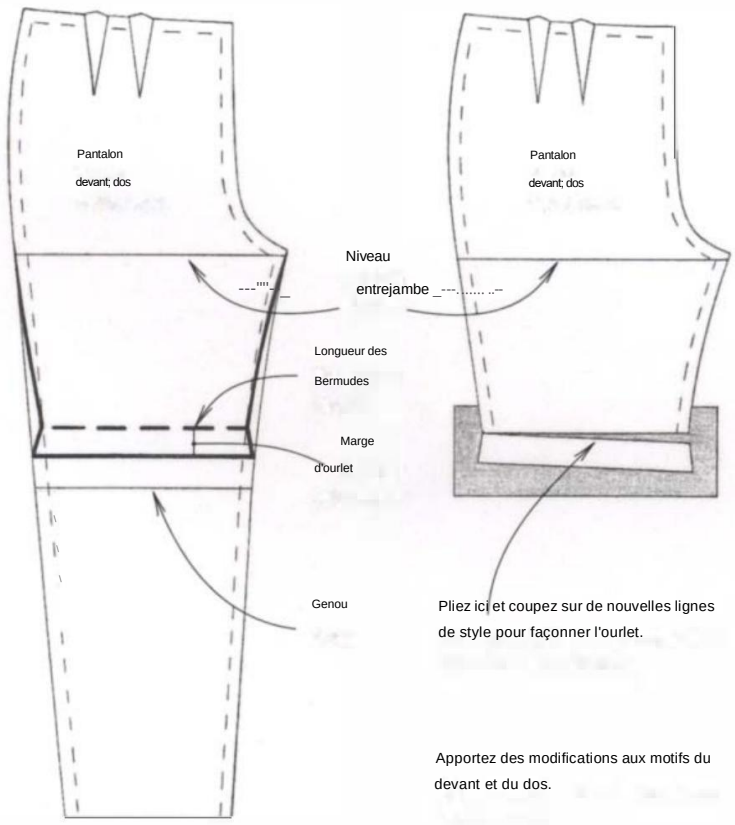
la longueur de votre patron et soyez à la mode du moment, ou adaptez votre pantalon à une occasion ou une activité particulière (voir le dessin p. 137).

La longueur et les noms des pantalons varient d'une saison à l'autre. Avec quelques changements simples, vous pouvez modifEienr fonction du style ou de la largeur de jambe de votre modèle original, vous devrez peut-être augmenter ou diminuer légèrement la largeur à l'intérieur et sur le côté de la jambe en fonction de vos préférences personnelles ou de la mode actuelle. Laissez votre garde-robe ou vos vêtements RTW vous guider. En cas de doute avant de couper, prévoyez des surplus de couture supplémentaires comme marge de sécurité jusqu'à ce que vous ayez vérifié l'ajustement du tissu et l'apparence de votre corps.

Conversion d'un pantalon en short

Étapes 1 à 6

Étape 7



Conversion de votre motif de base 1. Choisissez une nouvelle longueur.

Pour le recto et le verso, répétez les étapes suivantes.

2. Tracez le motif jusqu'à sa nouvelle longueur.

3. À la nouvelle longueur, mesurez Y4 po à 1 po au niveau de l'entrejambe et des bords latéraux de la jambe et marquez (Y4 po à . % po pour les shorts et les Jamaïques, Yz po pour les bermudas et les pousseurs à pédales, et 1 po pour les longueurs plus longues).

4. Redessinez les bords de l'entrejambe et des côtés de la jambe jusqu'au niveau de l'entrejambe.

5. Ajoutez 1 po à 1 Yz po à la nouvelle longueur finie pour la marge d'ourlet.

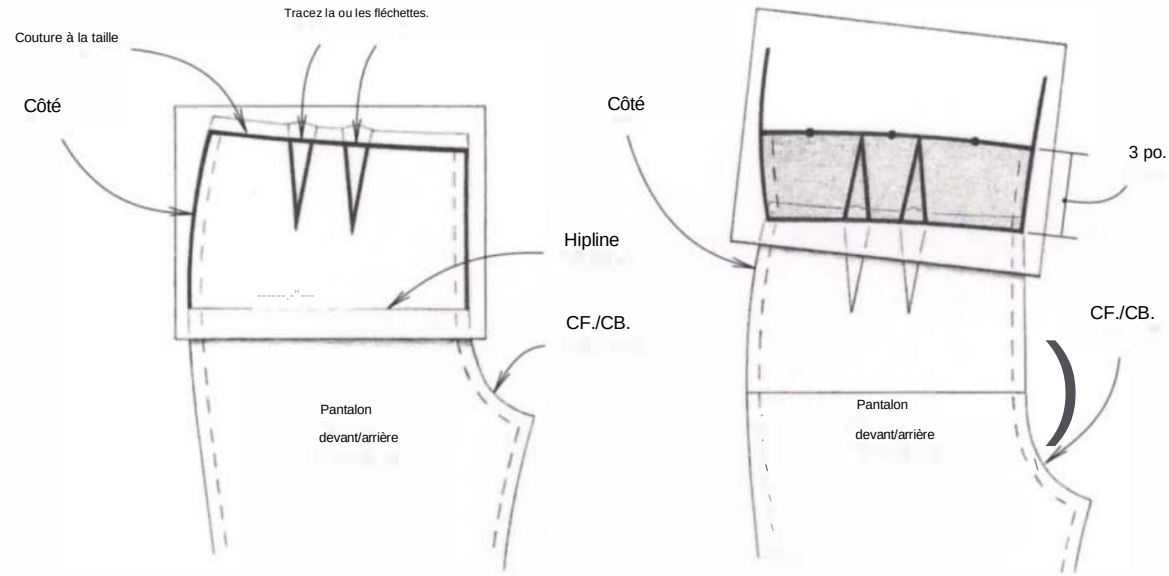
CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Modèle à taille surélevée

Tracez la couture de la taille avant et arrière sur le côté et au centre du devant jusqu'à la ligne des hanches.

Retournez le motif en faisant correspondre la couture de la taille. Tracez une ligne à 3 pouces au-dessus et parallèle à la taille.

La zone ombrée est le motif étendu sur le devant et le dos pour une taille relevée.



6. Pliez le motif sur l'envers le long de l'ourlet. Coupez le long de l'entrejambe et des bords latéraux des jambes pour une forme correcte de l'ourlet.

7. Pour les longueurs au-dessus du genou uniquement {shorts, jamaïcains et bermudas}, vous devrez effectuer une correction sur l'intérieur de la jambe afin que les jambes du pantalon s'ajustent et pendent mieux. Au niveau de l'ourlet, coupez du bord intérieur de la jambe jusqu'au bord latéral. Écartez le bord intérieur de la jambe : Vs po à -Ys po, en réduisant l'écartement à "0" sur le bord latéral.

Surélevé ..

Pantalon taille

Ce style s'étend de 2 à 3 pouces au-dessus de la taille naturelle et met en valeur les silhouettes avec des jambes courtes ou une taille/torse longs. Ce modèle n'ayant pas de ceinture, une fois la taille du patron relevée, il faudra réaliser une parementure pour finir le bord supérieur.

Les directions sont les mêmes pour le devant et le dos, à l'exception des fléchettes comme indiqué.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

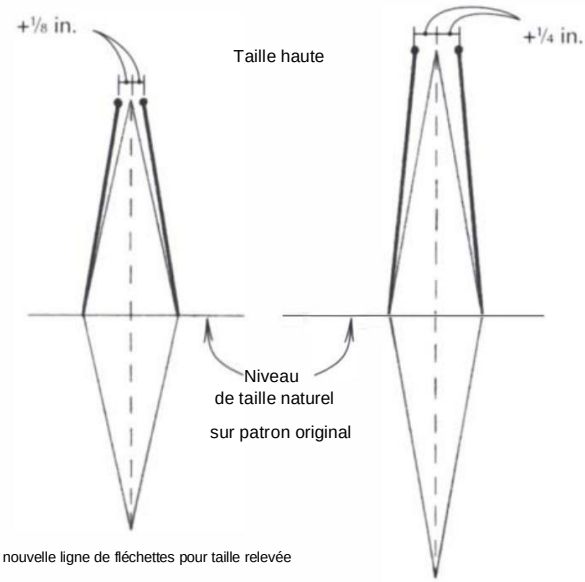
Ajuster les pinces pour une taille surélevée

Pince avant

Pour les pinces avant, mesurez 1/8 po de chaque côté de la pointe de la pince taille relevée et marquez.

Fléchette arrière

Tracez une nouvelle ligne de fléchettes à taille surélevée de 1/4 po de chaque côté de la pointe jusqu'au niveau naturel de la taille.



Lignes lourdes = nouvelle ligne de fléchettes pour taille relevée

Lignes régulières = ligne de fléchette originale telle que tracée sur le patron terminé

Étant donné que des rides et des courbures peuvent survenir au niveau d'une taille relevée, utilisez une interface ferme telle qu'une toile de cheveux. Un support supplémentaire peut être ajouté au niveau des coutures et des pinces en utilisant Rigilene, un baleines flexibles cousues en polyester, disponible en noir et blanc.

Procédure pour le pantalon 1. Posez du papier transparent sur le pantalon, des hanches jusqu'à la taille. Tracez la couture de la taille du bord latéral au centre du devant. Tracez le bord latéral et le bord central avant jusqu'à la ligne des hanches. Tracez les fléchettes (voir le dessin p. 139).

2. Retirez le papier avec les tracés et retournez-le de manière à ce que la couture tracée à la taille corresponde au motif au centre devant et sur les côtés. Mesurez 3 pouces à partir de la couture de la taille jusqu'à la zone tracée et marquez avec des points. Tracez une ligne à travers ces points parallèlement à la couture de la taille, d'un côté au centre du devant pour compléter le motif.

3. Pour corriger les pinces pour la taille relevée, redessinez-les comme indiqué sur le dessin de gauche et en suivant ces instructions : Prolongez la ligne médiane de la ou des pinces jusqu'à la taille relevée, en terminant au point de pince. Sur la ou les pinces avant, augmentez la pince Ys de chaque côté de la pince d'origine au point de pince taille haute. Sur la ou les pinces arrière, augmentez la pince de Y4 po des deux côtés de la pince d'origine au point de pince de taille relevée.

Procédure pour la parementure 1. Tracez le motif taille relevée complété sur le devant et le dos à partir de la couture de la taille (voir le dessin sur la page en regard).

2. Pliez la ou les pinces pour les fermer.

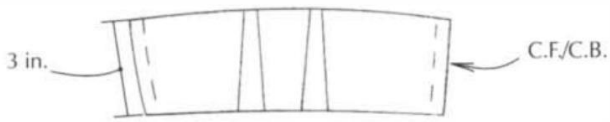
3. Retracez la pièce du patron en estompant une ligne douce au niveau de la taille haute et du bord de la taille. En option, le devant central peut être placé sur le pli si l'ouverture est sur le côté ou à l'arrière pour réduire l'encombrement.

4. Répétez pour le dos. Le milieu du dos peut être coupé ou non au niveau du pli, selon l'endroit où se trouve l'ouverture du vêtement.

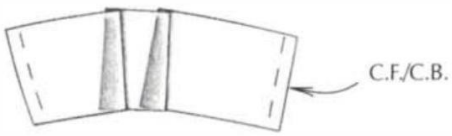
CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Faire face à une taille surélevée

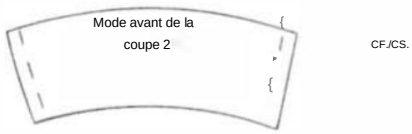
Étape 1
Tracez le motif de taille relevée devant et dos à partir de la taille.



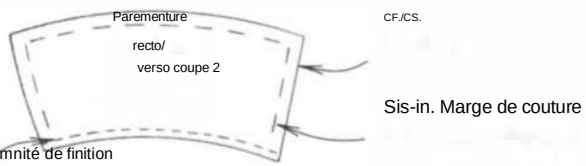
Étape 2
Pliez les pinces pour les fermer.



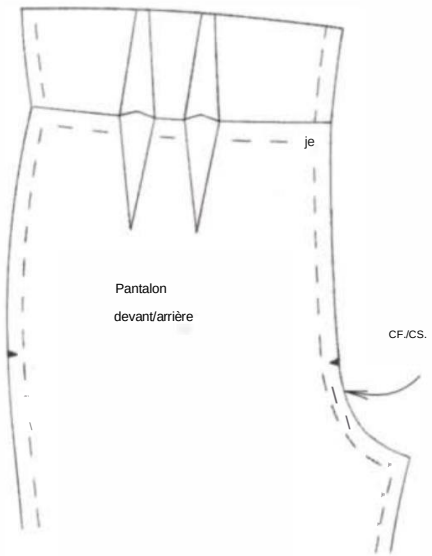
Étape 3
Retracez le motif et l'étiquette.



Étape 4
Ajoutez des surplus de couture en haut et en bas du motif de parement pour terminer.



Patron de pantalon terminé



Tirez .. sur un pantalon

Parce que ces pantalons sont si confortables, personne ne devrait s'en passer. Vous possédez probablement une version de ce style avec une taille élastique froncée. Le choix du tissu ainsi que la largeur des jambes peuvent influencer votre apparence dans ce style. Commencez donc par une largeur de jambe qui ne soit pas excessivement effilée par rapport à votre tour de hanches. Si vous avez une taille épaisse, des hanches larges ou un ventre proéminent. choisissez un tissu doux, non volumineux et qui tombe bien, comme

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

tricot jersey, crêpe de laine, challis, rayonne ou crêpe de Chine. Les instructions suivantes concernent un boîtier repliable en tissu identique. Une partie du plaisir de ce pantalon réside dans sa facilité de construction : pas de fermeture éclair ni de ceinture séparée à appliquer. Si vous préférez moins de volume à la taille, diminuez la quantité que vous ajoutez à la taille et ajoutez une fermetpuaretroénc,ladire. la ligne des hanches jusqu'à 6 pouces au-dessus du niveau de la taille. Le papier doit être plusieurs centimètres plus large que votre motif au centre et sur les côtés.

Conversion de votre patron de base 1. Mesurez la taille de votre patron devant et dos avec des plis et des pinces à plat (celles-ci ne seront pas cousu), moins les surplus de couture. Puisque vous mesurez la moitié d'un motif, additionnez les mesures du devant et du dos, puis multipliez votre mesure par deux pour la circonférence totale.

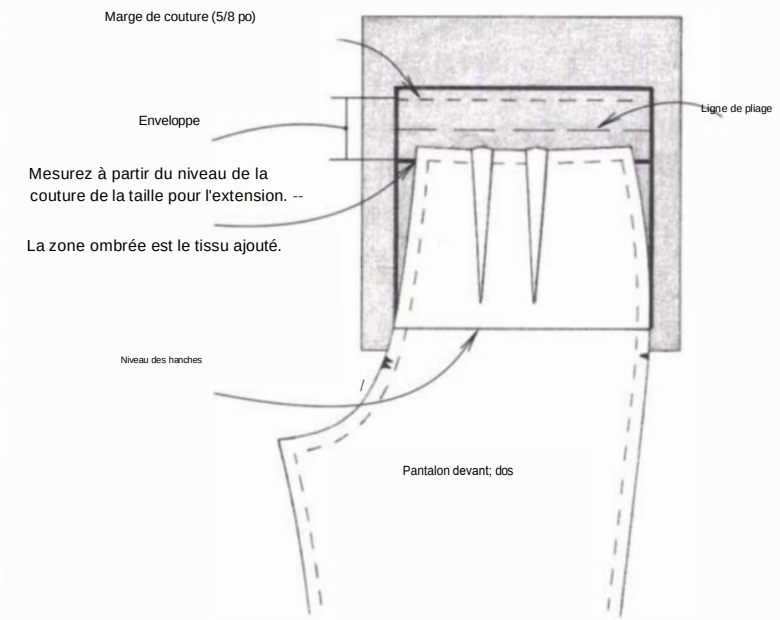
2. Collez un grand morceau de papier transparent sous votre

3. Équerrez le centre devant/dos et les côtés du motif depuis le niveau des hanches (ou la mesure la plus complète) jusqu'au niveau de la couture de la taille.

4. Mesurez et additionnez la largeur du devant et du dos au niveau de la taille entre les lignes carrées tracées à l'étape 3. Multipliez par deux pour la largeur totale.
Soustrayez 2Yz po de la largeur totale pour tenir compte des surplus de couture afin de déterminer la largeur réelle du vêtement fini. Cette mesure doit être d'au moins 2 pouces plus grande que votre plus grande mesure sous votre taille. Si ce n'est pas le cas, redessinez la ligne entre le niveau complet des hanches et de la taille, en l'inclinant de manière à ce que le tour de taille total soit d'au moins 2 pouces plus grand.

5. Pour former le boîtier, prolongez la ligne tracée à l'étape 3 au-dessus de la taille. Le montant de l'extension sera deux fois la largeur de l'élastique plus une facilité de Y4 pouces et un Va-in. Marge de couture.

Pantalon à enfiler


Marge de couture (5/8 po)
Enveloppe
Mesurez à partir du niveau de la couture de la taille pour l'extension. --
La zone ombrée est le tissu ajouté.
Niveau des hanches
Ligne de pliage
Pantalon devant; dos

Collez un grand morceau de papier transparent sous le motif, de la hanche jusqu'au-dessus de la taille. Tracez une ligne allant du niveau des hanches à la taille à l'avant, à l'arrière et sur les côtés). Ajoutez une extension pour le boîtier au-dessus de la taille. La quantité de l'enveloppe doit être égale à deux fois la largeur de l'élastique plus '/4 po de largeur et un % de po. Marge de couture.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Par exemple, pour l -in. élastique, le montant total étendu sera de 2 %. La ligne de pliage sera à mi-chemin entre la taille et la ligne de marge de couture.

La longueur de l'élastique doit être égale au tour de taille moins 1 Vz po, ou tout ce qui est confortable lorsque l'élastique est tiré autour de votre taille, plus une marge (l po) pour le chevauchement ou la jonction de l'élastique. Utilisez un élastique anti-roulis dans la largeur souhaitée (114 po à l Vz po).

Finitions à la taille

Il existe plusieurs types de bandes ou de finitions qui peuvent mieux s'adapter à votre forme particulière, être plus confortables et être complémentaires à votre tissu. Cette nouvelle finition donnera à votre pantalon un look différent, et vous la préférerez peut-être au style de bande qui était inclus avec votre patron commercial. Dans tous les cas, la séquence de construction est la même, mais la façon dont la finition de la taille est construite et appliquée est différente. Si vous avez effectué un ajustement de tour de taille sur votre patron ou une modification d'ajustement, il peut être plus facile de couper votre ceinture en utilisant vos mesures plutôt que d'ajuster la pièce du patron.

Considérations

Avant de concevoir votre nouvelle finition de taille, vous devez procéder comme suit : • Décidez où sera l'ouverture. • Décidez du montant de la prolongation (sur/sous-chevauchement) dont vous aurez besoin. Les fermetures avant et latérales se chevauchent de droite à gauche ; Les fermetures arrière tournent de gauche à droite. • Pensez à appliquer du ruban adhésif pré-rétréci au niveau de la taille pour éviter tout étirement. Il doit s'agir de la longueur de la couture de la taille, sans les surplus de couture, du bord d'ouverture au bord d'ouverture. Il est appliqué en même temps que la taille est cousue au pantalon. • Déterminez la largeur finie. • Sélectionnez un interparement de renfort et de stabilisation, à l'exception d'une bande entièrement élastiquée.

Finition face Une

paramenture taille est une copie exacte (sans pinces) du bord qu'elle est destinée à finir. Ce type de finition convient aux figures rectangulaires, où la taille est peu ou pas définie. Cela donne également une proportion plus agréable aux personnages aux longues jambes.

Une taille à face offre une finition lisse et propre qui ne dépasse pas la taille.

La paramenture, qui se fixe sur l'endroit du vêtement et se termine sur l'envers, est

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

généralement fabriqué à partir de votre propre tissu. Si le tissu de mode est lourd ou volumineux, il peut être fabriqué à partir d'un tissu plus léger.

La procédure de création de patrons pour ce type de finition - remplacement d'une ceinture ajustée droite séparée - est la même que pour une taille relevée (voir p. 139), sauf que la parementure s'étend de la taille vers le bas sur 2 Yz po. Utilisez du ruban de renfort au niveau de la taille. Si vous doublez le pantalon, faufilez la doublure sur le pantalon au niveau de la couture de la taille avant d'appliquer la parementure.

Face au ruban Si votre objectif est d'être à la fois confortable et à la mode, rétrécissez votre ceinture ou faites face au bord de la taille avec un ruban pour éliminer la sensation de serrage et de serrage qu'une ceinture ajustée peut provoquer. Une finition en ruban a l'apparence d'une finition face de l'extérieur, mais le bord brut de la taille du pantalon est fini avec un ruban ferme tel que Yz-in. ou V4-in. Gros-grain pré-rétréci ou Petersham pré-contourné (disponible en blanc ou noir).

La longueur du gros-grain ou du Petersham doit correspondre à votre tour de taille plus 1 V4 po.

Si vous doublez votre pantalon, faufilez la doublure jusqu'à la couture de la taille du pantalon avant d'appliquer le ruban. Aucun ruban adhésif n'est requis puisque le ruban agit comme un stabilisateur. Coupez Yz po à partir de la marge de couture de la taille du vêtement, en laissant Vs de tissu.

Faites correspondre et épinglez le bord du ruban ou du Petersham au bord du tissu de la taille du pantalon. Cousez à l'aide d'un Vs-in. surplus de couture et faciliter l'ajustement du pantalon. Retournez le ruban à l'intérieur du pantalon et collez-le sur les surplus de couture au niveau des coutures. Enroulez % po du ruban sur l'envers au niveau de l'ouverture de la fermeture éclair et fixez-le en place.

Ceinture contour ajustée

Il s'agit d'une bande ajustée séparée qui se situe au-dessus de la taille, un peu comme une ceinture droite traditionnelle. Cependant, la bande est légèrement courbée. Le bord joignant le pantalon est plus long que le bord supérieur, « épousant » mieux la forme du corps. Ce type de bande convient si vous avez un balancement du dos ou une petite taille par rapport à votre hanche haute ou vos fesses. Si le haut de vos ceintures a tendance à s'éloigner de votre corps, essayez cette version. La ceinture fonctionne avec une fermeture centrale sur le devant ou peut être adaptée pour une fermeture latérale.

Pour l'exemple qui suit et qui est illustré dans le dessin de la page opposée, la largeur finie sera de 1 Y4 po, ce qui est la largeur standard d'une bande droite.

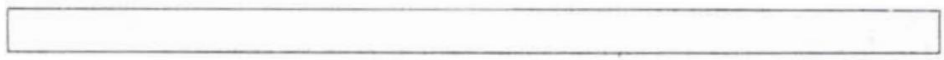
1. Sur une feuille de papier, dessinez un rectangle. La largeur doit être de 1 V4 po. La longueur doit être égale à votre tour de taille (colonne 1 de votre tableau de mesure). Découpez le rectangle sur les lignes

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Ceinture à contour ajusté

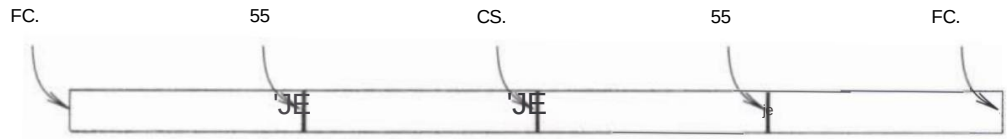
Étape 1

Dessinez un rectangle. La largeur doit être égale à 1/14 po et la longueur doit être égale à votre tour de taille. Découpez le rectangle.



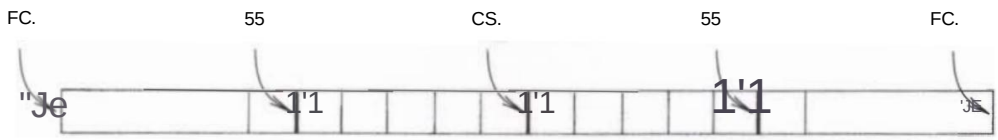
Étapes 2 et 3

Divisez le rectangle en quartiers. Étiquetez-les au centre du devant, à la couture latérale, au centre du dos, à la couture latérale et au centre du devant.



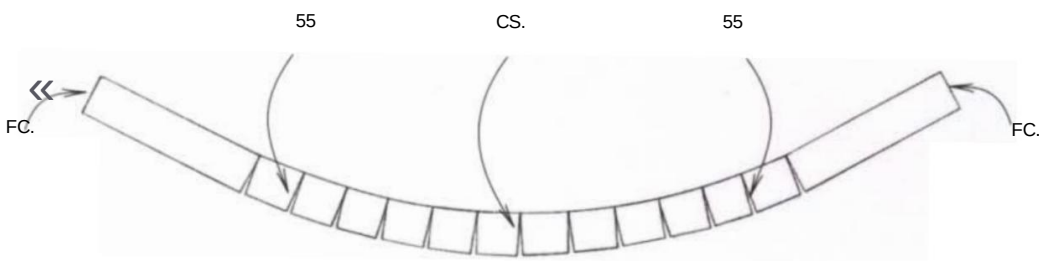
Étape 4

À gauche et à droite du centre arrière, tracez six lignes équidistantes.



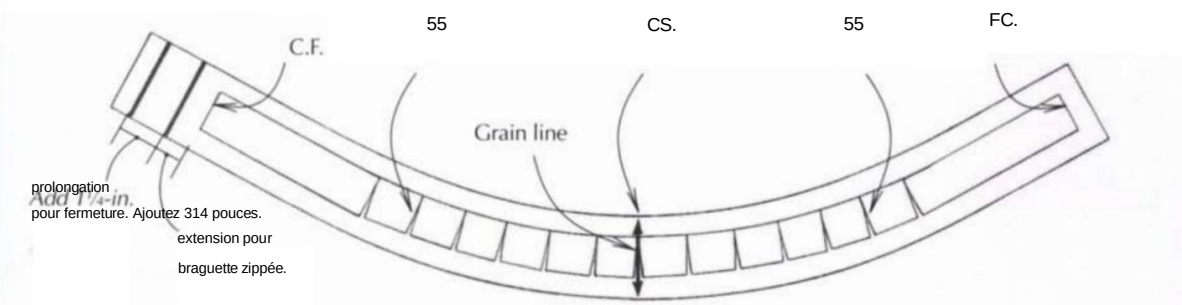
Étapes 5 et 6

Coupez le long des lignes marquées et étalez sur 118 po. Collez en place.



Étapes 7 et 8

Ajoutez Sfa-in. Marge de couture. Tracez une ligne au centre du dos pour le grain.



CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

2. Pliez le rectangle en quatre en pliant d'abord la longueur en deux. Pliez ensuite à nouveau la moitié en deux pour créer les quartiers.

3. Marquez le centre du dos (le pli du milieu), les coutures latérales (le pli de chaque côté du centre du dos) et le milieu du devant (les extrémités).

4. À droite et à gauche du centre arrière, marquez six lignes équidistantes. Quatre doivent être placés entre le centre du dos et la couture latérale, un au niveau de la couture latérale et le sixième sera positionné légèrement au-delà de la couture latérale vers le centre du devant. L'espacement entre les lignes doit paraître raisonnablement équilibré. Les espaces n'ont pas besoin d'être précis. Les lignes doivent s'étendre sur la largeur du rectangle.

5. Coupez un morceau de papier de 12 pouces de large en fonction de votre tour de taille plus 4 pouces. Pour les étapes suivantes, déplacez-vous vers une surface ferme dans laquelle vous pouvez insérer des épingles, comme une planche à repasser. Découpez sur les lignes que vous avez tracées sur le rectangle ainsi qu'au milieu dos et au niveau des coutures latérales. Coupez d'un bord à l'autre, mais ne séparez pas les morceaux.

Placez le rectangle découpé sur le papier et placez une épingle sur le bord central arrière, qui est toujours attaché, et dans la surface de travail pour la maintenir en place. Écartez le bord coupé au centre du dos par rapport à l'intérieur.

et une épingle pour maintenir les bords supérieur et inférieur. Pour déterminer l'étendue de chaque ligne de coupe supplémentaire, j'utiliserai mon propre exemple.

Ma taille mesure 27 V4 pouces.
Là où j'attache ma bande à mon pantalon (le bord inférieur de ma taille), je mesure 28 Vz po car je commence à me courber immédiatement en dessous de ma taille. La différence est de 1 V4 po. Lorsque je porte une ceinture droite ajustée, elle s'adapte à mon pantalon mais s'écarte en haut du centre du dos. Je peux extraire un VB-in. pli. C'est la quantité dont j'ai besoin pour étaler le bord coupé.

Répartissez la différence de mesure de manière égale entre les 12 autres coupes et épinglez en place.
Les écarts sont petits, environ Vs po ou moins selon la différence mesurée. Si vous n'êtes pas sûr de l'étendue du bord coupé, étalez-le de manière à ce qu'il soit 1 po plus grand que la mesure supérieure du rectangle (le bord non coupé). Cette mesure peut être affinée dans les pantalons suivants.

6. Une fois que les coupes sont réparties uniformément des deux côtés du centre du dos pour correspondre à votre plus grande mesure, collez du ruban adhésif en place.

7. Tracez une ligne d'un bord à l'autre jusqu'au milieu de l'écartement au centre du dos. Pour les braguettes zippées, mesurez la distance entre le devant central et les dents de la fermeture éclair sur le côté sous-jacent du

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

fermeture éclair (Yz po à -Y4 po). Ajoutez ce montant sur le côté gauche de la bande profilée. Ajoutez 1 Y4 po sur le côté droit pour une fermeture d'extension.

8. Ajoutez des surplus de couture sur tous les bords. Votre bande de contour ajustée est désormais entièrement personnalisée en fonction de votre corps. mesures votre contour.

9. Coupez deux bandes de tissu. L'une sera la bande extérieure, l'autre la bande intérieure ou parementure. Posez le centre du dos sur le fil droit. Coupez l'entoilage à partir du même motif et sur le même grain si vous utilisez un tissu tissé. Une ou les deux pièces peuvent être interfacées selon la fermeté souhaitée.

10. Les bords supérieurs ou plus étroits des deux pièces de bande sont cousus ensemble. Les coutures sont graduées, coupées et sous-piquées. Le bord inférieur est joint au pantalon et complété de la même manière que pour une ceinture droite.

Ceinture partiellement élastiquée

Trouvez-vous votre tour de taille fluctuant et la ceinture de votre pantalon un peu trop lâche un jour et trop serrée un autre ? L'aide est arrivée. Cette ceinture a un aspect lisse sur le devant, avec un élastique froncé sur le côté arrière et un centre arrière lisse.

Suivez ces étapes pour modifier votre modèle.

1. Déterminez votre taille confortable la plus grande et la plus petite. la mesure. Mesurez-vous à différents moments de la journée, assis et debout, et à différents jours. Déterminez la différence entre la plus grande et la plus petite mesure. Par exemple, si votre plus grande mesure est de 32 pouces et votre plus petite est de 30 pouces, alors la différence est de 2 pouces. Si vous divisez la différence par quatre, vous obtiendrez la quantité que vous devez ajouter à la taille de la couture latéralesur le avant et arrière. Pour cet exemple, ce montant serait de Yz in.

2. Ajoutez un quart de la différence totale (comme cela vient d'être déterminé à l'étape 1) au niveau de la taille latérale sur le motif du pantalon avant et arrière, en diminuant jusqu'à « 0 » sur toute la profondeur de vos hanches (voir le dessin à la p. 148).

3. Mesurez la largeur de la pince latérale arrière au niveau de la couture de la taille. La pince latérale arrière sera supprimée, mais le relevé (largeur entre les jambes au niveau de la taille) sera ajouté à la couture latérale arrière.

4. Coupez la ceinture d'origine au niveau des coutures latérales. Augmentez chaque côté avant d'un quart de la différence totale (Yz po). Augmentez la pièce de ceinture centrale arrière de 1 Y4 po de chaque côté.

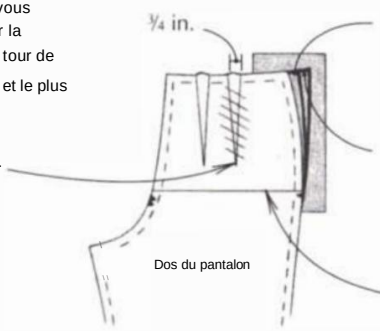
CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Développement de patrons pour une ceinture partiellement élastiquée (côté dos)

Avant de commencer à travailler sur votre patron, vous devrez déterminer la différence entre le tour de taille le plus grand et le plus petit.

Éliminez la fléchette.

Étapes 2 et 3 au dos Montant



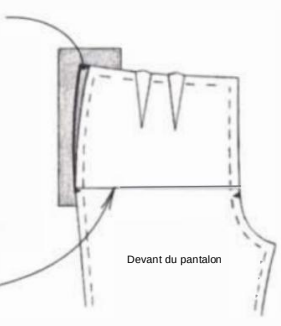
ajouté = '/4 de l'augmentation totale de la taille ('12 po.)

Ajoutez la largeur de la fléchette éliminée (% po).

Ajoutez Y2 po au bord coupé du devant et 1 Y4 po aux bords coupés du dos.

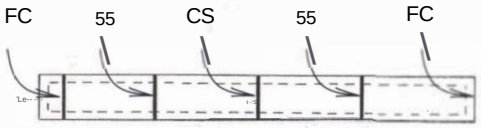
Étape 2 sur le devant

Montant ajouté = '/4 de l'augmentation totale de la taille (0,12 po.)



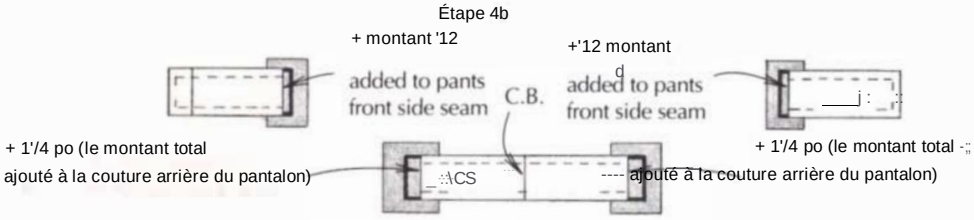
Étape 4a

Coupez la ceinture sur le côté coutures.

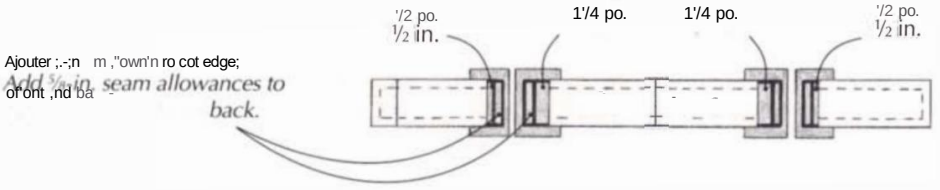


Ceinture originale

Étape 4b

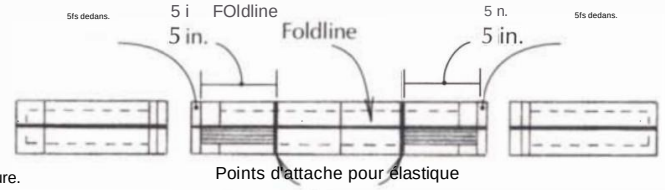

+ montant '12
added to pants front side seam
C.B.
+'12 montant
added to pants front side seam
+ 1'/4 po (le montant total ajouté à la couture arrière du pantalon)
+ 1'/4 po (le montant total ajouté à la couture arrière du pantalon)

Pas



Étapes 6, 7 et 8

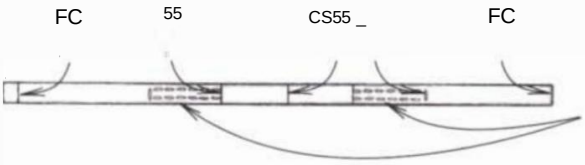
Mesurez 5 pouces à partir de chaque surplus de couture de la ceinture arrière vers le centre du dos et marquez la ligne de placement de l'élastique. Cousez à la ceinture. joignez la pièce de ceinture au niveau des coutures latérales en attrapant l'élastique dans la couture.



Points d'attache pour élastique

Étape 9

Étirez l'élastique à plat tout en cousant des rangées parallèles de coutures sur l'extérieur de la bande.



Couture finale à l'extérieur de la bande

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

5. Ajoutez VB-in. surplus de couture de chaque côté devant et de chaque côté de la pièce milieu dos.

6. Sur la pièce centrale du dos, marquez 5 pouces de la marge de couture vers le centre du dos de chaque côté pour le placement de l'élastique.

7. La largeur de votre élastique doit être la même que celle de votre bande finie. Coupez un 3 Yz-in. longueur de nid d'abeille ou d'élastique sport (disponible en largeurs de Y4 po à 3 po). Cet élastique semble avoir des canaux étroits séparés d'élastiques individuels, mais il s'agit en fait d'une seule bande. Il conserve jusqu'à 90 % de sa récupération d'étirement une fois cousu.

La surpiqûre est effectuée tous les Y4 pouces à Yz pouces, en fonction de la largeur de votre ceinture. Cet élastique est particulièrement confortable au niveau de la taille latérale et a fière allure sur un 2 pouces. large bande.

8. Cousez une petite quantité (Y4 po) d'élastique avec le surplus de couture latérale lors de la jonction des sections de ceinture ensemble et également au point situé à environ 5 po vers le centre du dos et perpendiculairement à la ligne de pliage (voir le dessin sur la page opposée).).
Remarque : L'élastique agit comme une interface dans le 5 pouces. zone seulement. Vous devrez interfacer le reste du groupe comme d'habitude.

9. Fixez la bande comme indiqué dans votre guide, en faisant correspondre les coutures latérales et en étirant le dos pour l'ajuster. Terminez le bord long du côté opposé comme vous le souhaitez ou comme indiqué sur votre feuille guide.
Sur le côté droit, divisez et marquez uniformément l'espace entre le pli et la couture du vêtement en plusieurs rangées parallèles. Étirez l'élastique à plat tout en cousant toutes les couches de la ceinture et l'élastique sur les lignes marquées.

Passants de ceinture

Décidez du nombre de passants de ceinture que vous souhaitez. Quatre est le chiffre standard, mais un chiffre supplémentaire au centre du dos empêchera votre ceinture de remonter. Parfois, les passants de ceinture sont placés par paires pour un effet décoratif. Si vous optez pour des paires, assurez-vous de multiplier le nombre de paires souhaitées par deux pour obtenir le bon nombre de boucles.

1. Pour un standard 1 Y4-in. ceinture finie, commencez par une boucle de ceinture de 3 pouces de long qui correspond à trois fois la largeur finie souhaitée.
Par exemple, pour quatre passants de ceinture Va pouces de largeur, vous aurez besoin d'une bande de tissu de 1 Ys pouces de largeur et 12 pouces de longueur.
Coupez la bande avec un bord long sur la lisière, ou surjetez un bord (voir A dans le dessin p. 150).

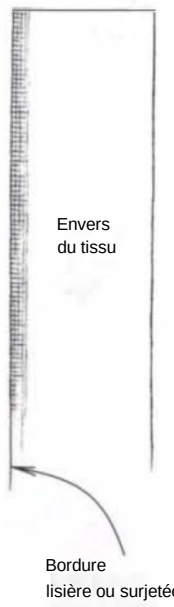
2. Coupez un Y4-in. bande de toile thermocollante de la longueur de la bande de tissu.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

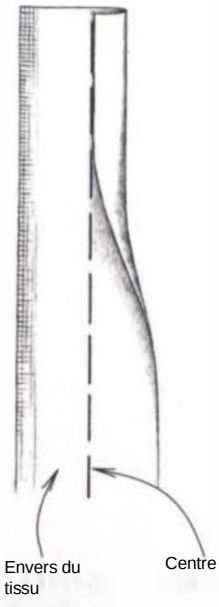
Faire des passants de ceinture

UN

La largeur de la bande est 3 fois la largeur de la boucle finie.



B Pliez le long bord brut vers le centre et appuyez.

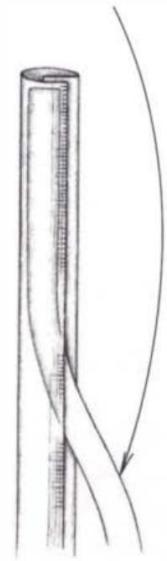


C

Pliez la lisière ou le bord surjeté sur le bord brut.

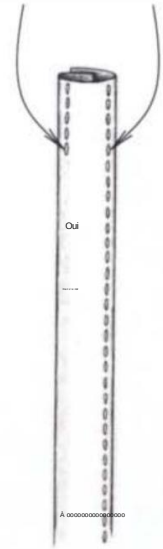
D

Insérez la bande thermocollante et appuyez.



f

Cousez une bordure le long de chaque côté.



3. Pliez la bande de tissu en deux dans le sens de la longueur et pliez le doigt ou appuyez légèrement dessus. (B)

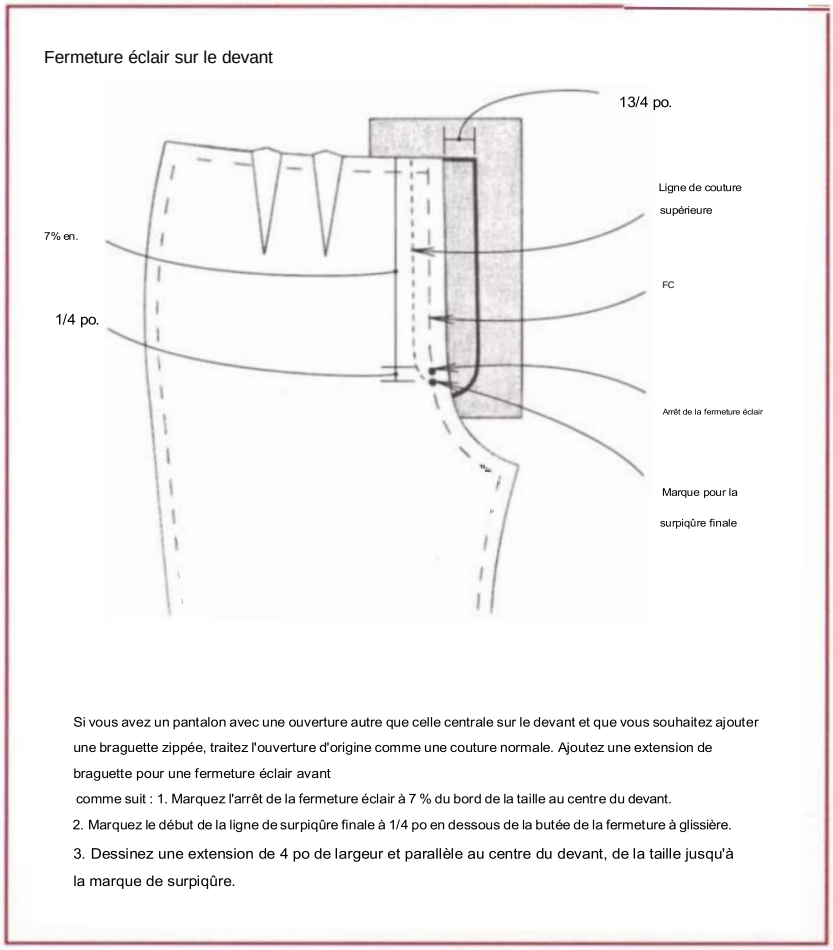
4. Pliez le long bord brut vers le centre et appuyez. (B)

5. Pliez le bord lisière/surjeté sur le bord brut et repassez. (C)

6. Rentrez la bande étroite de bande thermocollante sous la longue lisière/bord surjeté. Appuyez pour fusionner en place. (D)

7. Cousez chaque bord long près du pli. (E)

Chaque boucle de ceinture finie mesurera 1 % po de long avec un VB-in. surplus de couture à chaque extrémité pour la fixation.


Fermeture éclair sur le devant
13/4 po.
Ligne de couture supérieure
7% en.
FC
1/4 po.
Arrêt de la fermeture éclair
Marque pour la surpiqûre finale
Si vous avez un pantalon avec une ouverture autre que celle centrale sur le devant et que vous souhaitez ajouter une braguette zippée, traitez l'ouverture d'origine comme une couture normale. Ajoutez une extension de braguette pour une fermeture éclair avant
comme suit : 1. Marquez l'arrêt de la fermeture éclair à 7 % du bord de la taille au centre du devant.
2. Marquez le début de la ligne de surpiqûre finale à 1/4 po en dessous de la butée de la fermeture à glissière.
3. Dessinez une extension de 4 po de largeur et parallèle au centre du devant, de la taille jusqu'à la marque de surpiqûre.

Fly .. Fermeture à glissière avant

Si vous avez un pantalon avec une ouverture zippée au centre du dos, vous pouvez ajouter une fermeture éclair sur le devant. Traitez l'ouverture originale de la fermeture éclair comme une couture régulière, en fermant toute la couture lorsque vous la cousez. Pour ajouter une extension de braguette pour une fermeture éclair sur le devant, apportez les modifications suivantes à votre patron, comme indiqué dans le dessin ci-dessus :

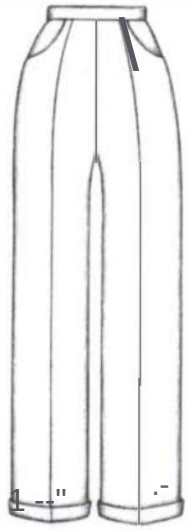
1. Sur le devant du pantalon, mesurez 7 % en dessous du bord de taille et marque. Ce sera la marque d'arrêt de la fermeture éclair.

2. Mesurez V4 po à partir de la butée de la fermeture éclair et marquez. La surpiqûre finale commencera au repère le plus bas.

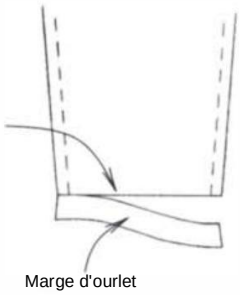
3. Tracez une ligne parallèle au centre du devant et à 1 V4 po du centre du devant, même avec la butée de la fermeture éclair. Tracez une ligne courbe pour relier cette ligne parallèle à la marque V4 po sous la butée de la fermeture éclair. Cette extension devrait être coupée pour les deux fronts.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

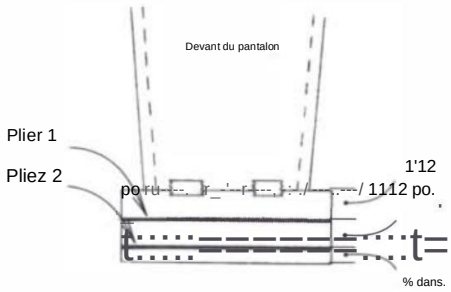
Ajout de poignets



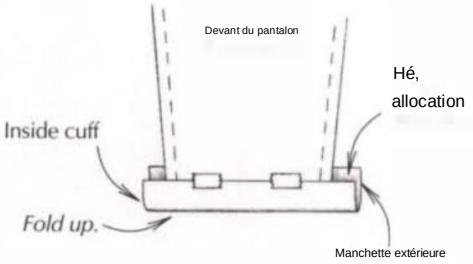
Étape
1 Coupez la marge d'ourlet.



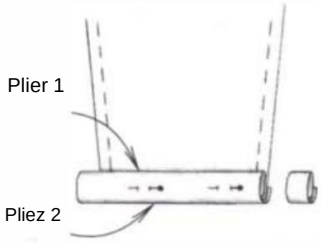
Étape 2
Ajoutez 5 pouces de papier transparent sous l'ourlet. Marquez 2 largeurs de poignets et une marge d'ourlet. Marquez la première ligne tracée comme pli 1 et la deuxième ligne tracée comme pli 2. Coupez l'excédent de papier.



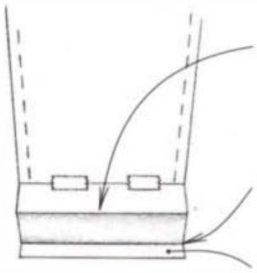
Étape
3 Pliez le papier ajouté au verso du motif sur la ligne 1.



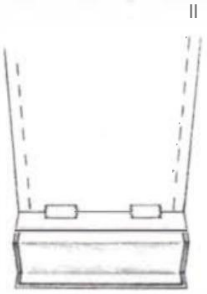
Étape
4 Depuis le devant du motif, pliez le revers extérieur vers l'avant sur le pli 2.
Coupez le long des bords du motif.



Étape 5
Lignes de pliage des poignets.



Étape 6
Étendez l'interface Y2 au-delà des lignes de pliage.



CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Menottes

Répétez les étapes 1 à 6 pour le recto et le verso.

1. Dessinez l'ourlet (la ligne de revers pour l'ourlet) au bas du devant du pantalon. Coupez sur l'ourlet, en coupant la marge d'ourlet.

2. Décidez de la largeur finie du brassard visible (1 Vz po est la moyenne). Les largeurs varient selon la mode. Collez un morceau de papier 2 pouces plus large que la largeur de la jambe du pantalon et environ 5 pouces de long jusqu'au bas de la jambe du pantalon. Ajoutez deux largeurs de brassard plus un Y4-in. allocation d'ourlet.

3. Pliez le pli 1 (après la première largeur du poignet), en tournant le revers extérieur et la marge de l'ourlet pour finir sur l'envers du motif.

4. Depuis le devant du motif, pliez le bord inférieur du motif (pli 2), pliez et ramenez le revers restant du côté arrière vers l'avant, en laissant la marge d'ourlet sur le côté arrière. Épinglez en place pour tenir. Coupez l'excédent de papier même avec la ligne de découpe du motif.

5. Dépliez pour obtenir le motif terminé.

6. Interfacez les poignets avec une interface d'insertion de chaîne thermocollante ou une bande de biais d'interface tissée. Étendez l'interface Vz au-delà des lignes de pliage.

Fixez les poignets aux coutures latérales et intérieures des jambes à la machine ou à la main pour les maintenir en place.

Poches avant inclinées avec panneau de garniture sur le ventre en option

Une fois que vous avez déterminé un ajustement précis de la taille de votre pantalon et perfectionné la courbe des hanches de la couture latérale, vous êtes prêt à incorporer quelques modifications de conception pour transformer l'apparence de votre pantalon en utilisant votre motif original.

Une solution consiste à utiliser des poches avant inclinées (voir le dessin aux pages 156-157). La poche en biais sur le devant continue d'être populaire en raison de son effet affinant sur la silhouette. Cette poche classique prend naissance sur le côté de la hanche. L'ouverture est créée en coupant une partie du devant du pantalon, de la taille jusqu'à la couture latérale.

Traditionnellement, ces deux points sont reliés par une ligne de style diagonale sur le devant du pantalon. Le sac de cette poche insérée est caché à l'intérieur du pantalon.

Pour réserver votre motif original tel quel et ajouter un deuxième motif, faites simplement un traçage exact de la partie supérieure de votre motif actuel jusqu'à un point situé à 2 pouces sous la ligne d'entrejambe. De cette façon, vous pouvez changer de haut de pantalon de style différent sans avoir à retracer toute la partie de la jambe.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

1. Si vous commencez avec un motif plissé ou pinceé, pliez le(s) pli(s) ou pince(s) du motif fermés comme ils le seraient lorsque le vêtement est cousu (voir l'étape 1 du dessin aux pages 156-157).

Épinglez-les ou collez-les pour les fermer. Si les pinces ou les plis ne sont pas fermés lorsque le motif de la poche est tracé, ils seront inclus dans le motif de la poche, ajoutant ainsi un volume inutile à la poche une fois cousue.

2. Épinglez le motif sur votre surface de travail. Placez du papier transparent sur le devant du pantalon et fixez-le avec du ruban adhésif amovible ou des épingles.

3. Tracez et pointez sur le papier aux points suivants : • intersection de la taille et du côté • 4 pouces du côté de la taille vers le centre du devant • 2 pouces du côté de la taille vers le centre du devant. Ce montant est indicatif. Tracer ce point à plus de 2 pouces créera une ligne de style plus horizontale. Le tracer à moins de 2 pouces crée une ligne de poche plus verticale. Plus la ligne est verticale, ou parallèle à la couture latérale, plus la ligne est fine. • 6 à 7 po de la taille le long du bord latéral (pour l'ouverture de la poche) • 1 po en dessous de l'ouverture de la poche marquée ci-dessus • une ligne horizontale depuis le premier point sur le côté sous la taille jusqu'au centre du devant

• une ligne à partir du point de taille le plus proche du centre devant, parallèlement à la ligne du grain, se terminant au niveau de l'entrejambe. Tracez un point à l'intersection de ces deux lignes. • Numérotez les points comme indiqué sur le dessin aux pages 156-157 (étape 2).

4. À partir du point 4, mesurez encore 4 à 5 pouces. À ce stade, tracez une ligne horizontale à mi-chemin sur le devant du pantalon, perpendiculaire à la ligne du grain.
Cette ligne ne doit pas être plus basse que la ligne d'entrejambe (étape 2).

5. Reliez les points 1 à 5 en traçant le bord latéral du motif, puis connectez 5 à 6 en vous assurant que la partie la plus profonde de la poche touche la ligne horizontale inférieure.

Astuce : Une courbe française est utile pour obtenir une courbe lisse et bien formée. Continuez en reliant les points 6 à 2, 2 à 3 et 3 à 1, en traçant le bord tranchant de votre motif. Reliez les points 3 à 4 en une ligne droite ou légèrement incurvée (étape 5).

6. La poche comportera deux parties (étape 6) : • sous-couche de poche (points 1-5-6-2-3-1}

- poche/face supérieure (points 3-4-5-6-2-3)

Le motif en coin (points 1-4-3-1) sera utilisé pour superposer le motif du devant du pantalon, en faisant correspondre les bords des côtés et de la taille, afin de découper cette partie du devant complet.

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

7. Faites les marques d'encoche sur la poche comme indiqué à l'étape 7 pour faciliter l'appariement pendant la construction. Le grain de la poche est parallèle à celui du pantalon. Transférez les marques à encoche unique sur le bord latéral de la sous-couche sur le bord arrière du pantalon.

8. Posez du papier transparent sur le motif et tracez une poche/parementure supérieure et un motif en coin. Supprimez tous les tracés et découpez une poche/parementure supérieure, une sous-couche et un motif en coin (étape 8).

9. Posez la pièce compensée sur le devant du pantalon, en faisant correspondre les bords des côtés et de la taille. Transférez l'encoche unique sur le bord incliné de la cale sur le devant du pantalon. Coupez la partie du motif du devant du pantalon entre les points 3 et 4 (étape 9a).

Ajoutez une marge de couture sur ce bord (étlapseou9sb-)c.ouche de poche jusqu'au bord

10. À mi-chemin du bord supérieur du style poche/parementure, coupez jusqu'au bord opposé mais ne séparez pas les morceaux. Placez du papier sous la coupe et étalez le bord (entre les points 3 et 4) d'environ 4 pouces. Cela permettra une certaine facilité dans la poche afin qu'elle s'adapte mieux à la courbe du corps et la rende plus facile à utiliser.

Un peu plus ou moins d'aisance peut être nécessaire en raison de l'épaisseur du tissu ou de la forme de votre corps. Redessinez la ligne de style entre les points 3 et 4 et la ligne de grain.

Ajoutez une marge de couture au bord du style (entre les points 3 et 4) (étape 10).

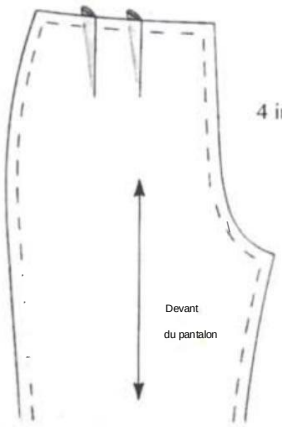
1 1 . La partie supérieure de la poche peut être découpée dans un tissu tendance, une poche ou une doublure, car elle ne sera pas visible. Si la poche supérieure est découpée dans un tissu autre qu'un tissu de mode, une doublure en tissu de mode peut être appliquée à partir du bord du style à 2 pouces, sur le tissu de la poche supérieure pour réduire l'encombrement. La sous-couche peut également être revêtue. La forme exacte n'a pas d'importance tant que le tissu des poches est bien caché et n'est pas visible lorsqu'il est porté ou utilisé. Terminez les bords opposés qui s'étendent dans la poche avec un zigzag, une finition soignée ou un bord surjeté avant de les joindre à la poche.

12. Pour ajouter un panneau de garniture sur le ventre, étendez avant du motif. La longueur de l'extension doit être d'environ 4 % du bord supérieur de la taille (plus si vous avez allongé la profondeur de l'entrejambe, moins si vous l'avez raccourcie) et doit être coincée dans la couture centrale du devant. Cette extension peut être découpée dans n'importe quel tissu léger, tricot stable, filet électrique ou même collant à haut de contrôle (sans la bande élastique) et zigzagée jusqu'à la sous-couche de la poche. Cela aidera les plis à être plus plats et empêchera leur propagation si votre motif a été correctement ajusté (étape 11).

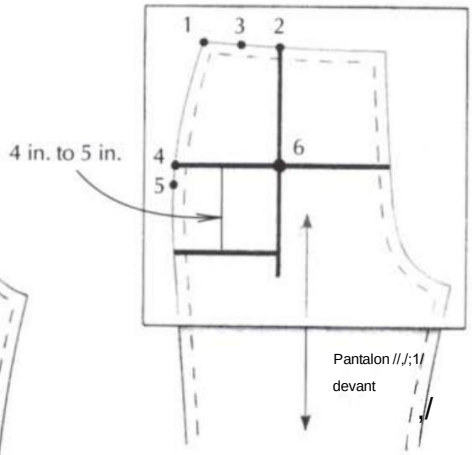
CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Développement de patrons pour les poches inclinées sur le devant

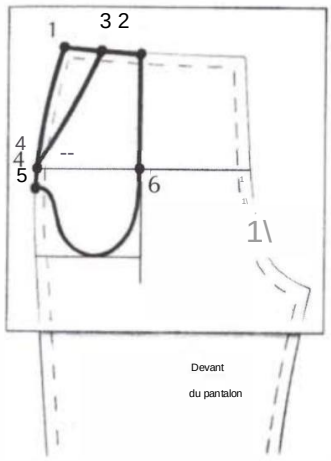
Étape 1



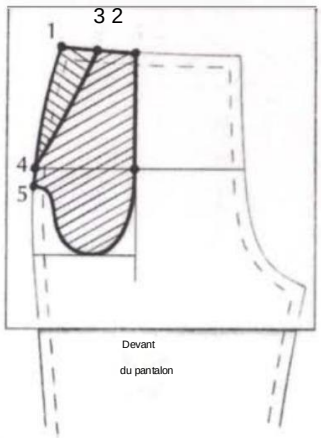
Étapes 2, 3 et 4



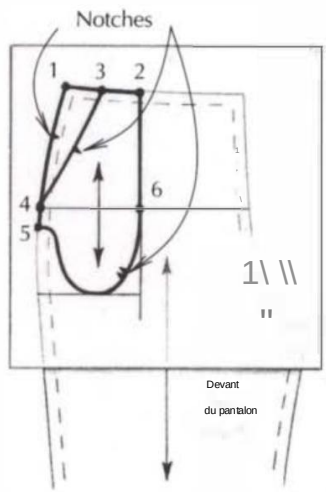
Étape 5



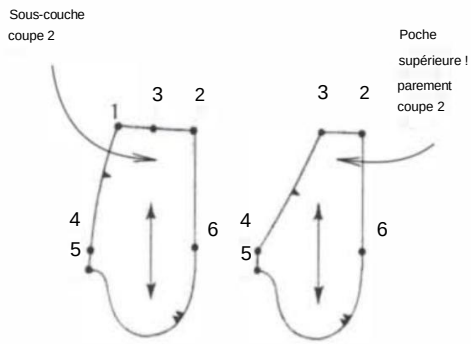
Étape 6



Étape 7



Étape B



Coin
modèle

jh3 _
4

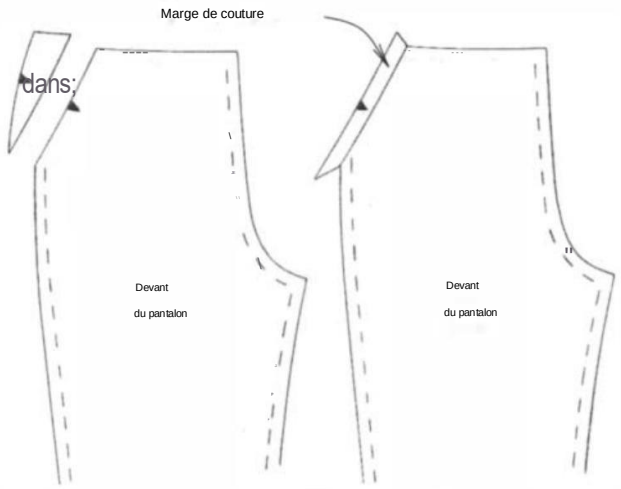
= 1-4-3-1 coin à couper du motif sur tout le devant = 3-4-5-6-2-3 poche supérieure !face

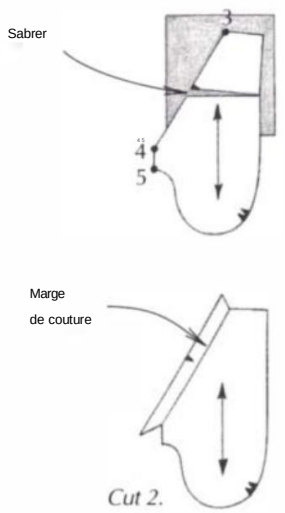
CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Étape 9a

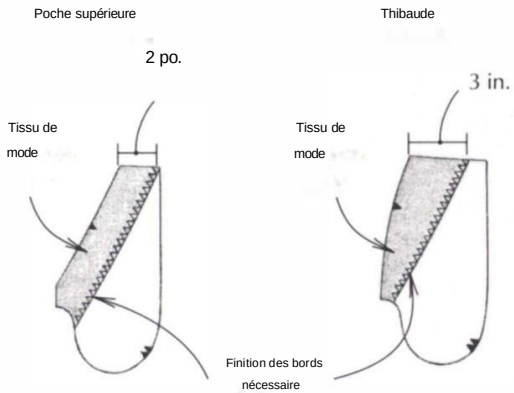
Étape 9b

Étape 10

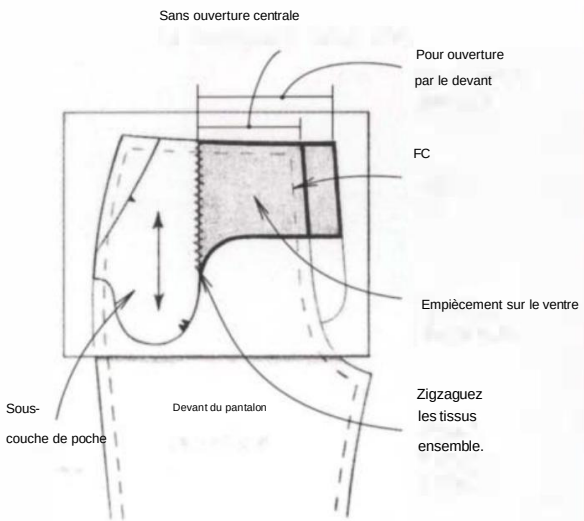




Étape I Motif I pour parements en tissu mode



Étape 12 : panneau de garniture du ventre



CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Indice

UN

Acrylique, qualités de, 26

B

Badigeonner, méthode pour, 97
Passants de
ceinture : fabrication,
149-50 nombre de, 1 49
Baleines, pour tailles relevées, 1 40

c

Challis, qualités de, 26 Chino,
qualités de, 26 Nettoyage :
détergents
pour, pH équilibré, 31 par lavage, 31
Fermetures : fixation,
1 23-24
boutonnière, 1 23, 1 24
choix, 1 23 Construction. Voir
aussi Découpe ;
Mise en page; Marquage; Coutures de doublure, 92
séquence pour, 92
Velours côtelé,
qualités de, 26 Coton :
qualités de, 25 lavage, 31
Creaselines,
établissement,
100-101, 1 26
Crêpe de Chine, qualités de, 26 Poignets, ajout, 152-53
Coupe : méthode pour, 95 des encoches, 96

Ô

Fléchettes. Voir aussi Flare ; Se rassemble; Plis
basiques, transformants, 1 30--36 pour
les fesses, 87 et
excédent de tissu, 88 pour
les hanches hautes, 87
longueur de, retouche, 88 en
doublures, 98
confection, 1 01-102, 103
marquage, 101 en
mesures, 53 pour tailles
relevées, 1 40 réangle, 87
remodelage, 88
pour le balancement
du dos, 88 replié, 1 30
travail avec,
85, 86 Denim, qualités de, 26

ET

Facilité, types de, définition, 15

F

Tissu :
mélanges de, 26
fils pour, 29 calculs,
30-3 1 choix, 22 mains,
définis, 26-27
pour l'entoilage, 28-29 pour les
doublures, 27-28 naturel, fils
pour, 29-30 naturel vs.
synthétique, 24-26 aiguilles pour, 30
poches, 28 pré-rétrécissement, 3 1-32
prêt à coudre, 92
synthétiques, fil
pour, 29 dressage, 3 2-33
mètres de, calcul, 30--3
1 Parements : pour tailles
relevées , 140-41
pour les ceintures, 1 43-44 Chiffres :
silhouettes
de, cartographiées, 1 8-20
variations de, cartographiées,
46 Fit. Voir
aussi Jeans ; Pantalon; Pantalon au-
dessus de l'entrejambe, 136 analyse
de, 80-81 et entrejambe, 135, 136 et courbe de
l'entrejambe, 85, 86 et
profondeur de
l'entrejambe, 84, 85 pendant
la construction, conseils pour,
93-94 des hanches, 83, 84-85, 86
pour jambe arrière, 86 couture pour, préliminaire, 82
de cuisses, 83, 84-85 avec
vêtement d'essai, 76
de taille, 83, 84-85 de ceintures, 1 19
Flare, à partir de fléchettes,
1 33-36 punaises françaises,
illustrées , 1 27

g

Gabardine, qualités de, 26, 27
Rassemble, se précipite, 1 30--31

H

Main, définie, 26-27
Ourlets :
marge pour, modification, 1 36, 138 poignets
avec, ajout, 1 52-53 pour les pantalons
évasés, 133, 134 séquence pour, 1
25-26

I

Entoilage :
baleines pour,
marquage 1 40 pour,
matière 97 pour, 28-29
pour tailles relevées, 1 40
pour ceintures, 1 19, 121 pour
fermetures éclair, 107, 1 08, 112-13

J.

Jeans, coupe de, décrit, 1 0-1 1

K

Tricots :
qualités de, 26
filetage pour, 29
dressage, 33

L

Disposition, méthode pour, 94-95
Styles de
jambes : modification,
1 35-36 évasé, création, 133-36
longueurs de,
nommé, tableau de, 13 7
variable, 138-39 étroit,
mesure pour, 134 types de, 20,
134-35 largeurs de, 1 6 -17

Linge :
qualités de, 25, 26 lavage,
31
Doublures :
avantages de, 27 pinces
et plis, 98 tissu pour, 27-28
Punaises françaises pour,
127 dispositions
pour, 98 pour poches,
28 fermetures éclair et, 1 14-18

M.

Marquage :
méthode pour, 97
outils pour, 96-97
Des mesures. Voir également le tableau des
modèles pour,
38 profondeur d'entrejambe, 38, 39, 41, 42,
43 longueur d'entrejambe, 38, 39,
44 personnalisation, 36, 39
hanches complètes, 38, 39, 40-41, , 45
43 hanches hautes, 38 , 39-40,
43 genou,
41 points de référence pour, 37, 39

CoutureA5euros
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

cuisse, 38, 39, 41, 43-44 taille, 38-40, 43 taille au sol, 38, 39, 42, 43 taille au genou, 38, 39, 43

N

Notions :
achat, 29
défini, 16, 29
Nylon, qualités de, 26

p

Motifs. Voir aussi
Ajustement, tableau des mesures du corps pour,
38 ajustements, stylos de couleur pour, 82
basiques, avantages de, 1 3-14
choix, 1 4-15 fesses
dedans, plat,
ajustement pour, 63, 64-65 haut,
ajustement pour, 64, 65 saillant,
ajustement pour, 61-63 mollets,
hyperextendu, 71 tableau pour,
incrément, 52 copie, 47, 1 53
profondeur
d'entrejambe de, ajustement, 48-5 1
longueur d'entrejambe de, ajustements pour, 7 1-72
entrejambe, 48, 49 facilité
d'entrée, 44, 45
ajustement final, 88-89
pleine hanche, ajustement pour, 51, 53, 5 7-58, 67, 84 un,
ajustement pour, 65- 66 hanche
haute, réglage pour, 56, 84 genoux rentrés, courbés,
réglage pour, 69, 70-7 1 coup, réglage pour, 67-68 ligne pour, 48, 49 mesure de, 135 longueurs
de, marquage, 47
multiformat, réglage, 47 papier
pour, 5 4 89 lecture, 16 recopie,
89 points de réfé·re7n3ce·
de, 49
affinements po,
58-59 marges de couture po,
45-46, 47 ajouts, 77 tests,
75-77 cuisses po, réglage pour , 51,
53, 54, 58-60,
84 devant complet,
réglage
pour, 59, 60 plein intérieur, réglage pour, 60
redressage, 73-75 ventre rentré, saillant,
réglage pour, 60-61
ceinture intérieure, réglable, 54-56
pouces taille, réglable, 53, 54-56 de la taille au sol, réglable, 51 de la taille au genou, réglable, 51 Plis : pinces dans, 1 3 1-33
pouces doublures , 98
pouces de
mesures, 53 fabrication,
102, 1 03 marquage,
102 travail avec,
86 poches, coupe, 1
02 entrejambe, 103-104
interface pour, 102
doublures pour, 28
confection,
102-105 options pour,
21 ouverture
latérale , 1 05 biais
devant, ajout, 1 53-56 Polyester,
qualités de, 26 Pressage : de pinces, 102
techniques
pour, 99 outils pour,
98-99 Pantalon à
enfiler. Voir Tailles : élastiquées, froncées

R.

Rayonne :
qualités de, 25
lavage, 31

S

Coutures :
marges pour, en
ajoutant, 77
en doublures, 98
en motifs, 45-46, 47
entrejambe, 1 14, 1
16 finitions de, 100
uni, 1 00
Couture. Voir Construction ; Coutures
Machines à coudre :
tailles d'aiguilles pour,
30 longueurs de points
de, 30 Shorts, à partir de modèles de pantalons,
138-39 Soie : jersey, qualités
de, 26 pongé, qualités de, 26
qualités de, 25
lavage, 31
Pantalons, coupe de, décrit , 1 1-12
Spandex, qualités de, 26 Styles :
et types
de figures, 1 8-20 croquis de, 20

T

Ruban adhésif à badigeonner, double face, 29
Fil : choix
en, 28, 29-30 polyester, 29
Pantalon, coupe de, décrit, 1 1-12
Panneaux de garniture du ventre, ajout, 155, 157
dans
Ultrasuede, qualités de, 26
w
Ceintures. Voir aussi Passants de ceinture pour
fermetures, 1 23
parements pour, 1 20 essayage, 54-56, 118-
1 19 pré-, 1 19 sur
plis, 1 33 couture, 1
19-23 et fermetures éclair, 1
20 Tailles :
élastiquées, froncées ,
1 41-43 partiellement, 147-49
face, 21, 1 43-44
ajusté, 21
contour, 1 44-47
froncé, 21
entoilage pour, 1 40 en relief, 139
finition ruban pour, 1 44
Laine :
crêpe, qualités de, 26
jersey, qualités de, 26
prérétréci, 3 1-32 qualités de, 25
Avec
Fermetures
éclair : milieu arrière, braguette devant, 1 50-5 1 choix,
braguette 28,
entoilage 1 07-108, 107, 1 08-10, 112-13
invisible, 111-13 et
doublures, 1 14-18 centré
sans épingles, 106-107 polyester, 29
prérétrécissement, 106
raccourcissement, 105,
106 surpiqûres, 1 10
et ceintures, 1 20

Recherchez ces livres ainsi que d'autres livres Threads dans votre librairie locale ou chez votre détaillant de couture.

Guide facile pour surfiler des tissus fins

Guide facile pour coudre des chemisiers

Guide facile pour coudre des vestes

Guide facile pour coudre des doublures

Guide facile pour coudre des jupes

juste des poches

Coudre la nouvelle polaire

Le guide de la machine à coudre

Couture à la machine fine

50 boutons d'héritage à fabriquer

Techniques de couture

Chemise roi

Au-delà du modèle

Détails distinctifs

Coupe et tissu

Solutions de montage

Ajuster votre silhouette

Excellentes techniques de quilting

Superbes vêtements cousus

vestes, manteaux et costumes

Couettes et quilting

Conseils de couture et secrets commerciaux

Couture et dentelle à l'aiguille

Techniques pour les vêtements décontractés

Pour obtenir un catalogue de la gamme complète de livres et de vidéos Threads , écrivez à The Taunton Press, Inc., PO Box 5506, Newtown, CT 06470-5506.

Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

CoutureA5euros
COUTURE
Generated for #2169 Yolande Meldem yhuber@la-licorne.ch

Guide facile pour
Pantalon à coudre

Trouver un pantalon qui vous va vraiment peut être presque impossible. Vous pouvez désormais apprendre à les fabriquer vous-même grâce à ce nouveau volume de la bibliothèque Sewing Companion. Lynn Macintyre vous apprendra à confectionner une paire joliment ajustée du début à la fin, quel que soit votre niveau. Avec des instructions claires pour chaque étape, de la prise minutieuse des mensurations jusqu'au pressage final, vous pouvez créer un vêtement qui vous va mieux et qui est plus flatteur que tout ce que vous trouvez sur le support.

Vous apprendrez à :

• prenez des mesures précises et utilisez-les pour ajuster le patron • choisissez le patron de bonne taille • ajustez un patron commercial pour presque tous les types de corps • résolvez des problèmes d'ajustement spécifiques • changez un patron de base en de nombreux styles • insérez une braguette parfaite • ajoutez un élastique à une ceinture pour le confort, et bien plus encore !

À PROPOS DE L'AUTEUR Lynn

Macintyre enseigne la construction, la création de patrons, le design et l'ajustement depuis plus de 20 ans. Elle vit en Virginie.

ISBN1-56158-233-6

ISBN : 9781561582334

19,955 $ US 27,95 $ CAN

Produit # 070361 de Taunton

Taunton
LIVRES ET VIDÉOS
pour les amis passionnés

19,95 $ US
27,95 $ CAN